

AUTHOR \_\_\_\_\_

NO. 7867

TITLE GENIZA

RR \_\_\_\_\_

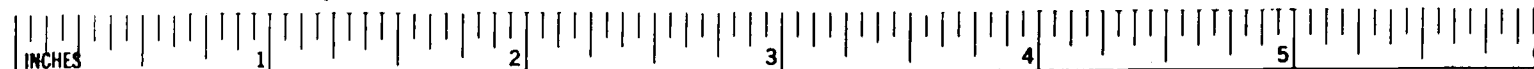
IMPRINT \_\_\_\_\_

CALL NO. ENA 1267

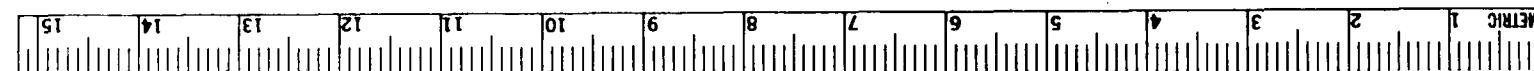
DATE MICROFILMED \_\_\_\_\_

These images are from the collection of the Library of the Jewish Theological Seminary (JTS). JTS holds the copyrights to these images. The images may be downloaded or printed by individuals for personal use only, but may not be quoted or reproduced in any publication without the prior permission of JTS.

הועתק והוכנס לאינטרנט  
www.hebrewbooks.org  
ע"י חיים תש"ע



C2399



FILMED FOR THE JEWISH THEOLOGICAL SEMINARY OF AMERICA

**XEROX** University Microfilms

גלוה מעורפיים אמה קיטוערים מועד ערדים זכרות מוספיי  
בנורה וטפדים ועמונעל סמנדים נטע ערדים וחנרות נטעוים ובינת נטרע  
וגפלות בערדים סמנעו נטעוים נכסודים להוציא בנורדים ושרידים  
משודרים להטעף בזמרים קרים וערים להפיל בזמרים הנמחנים  
הדברי רום חלילה ועירים לקייע אלוים אלוים וטעים בע  
המונעים בבית מקרים והטעות קיטועים נכונם או מועד  
בעמים זמרים נמנעו נטעוים נטעוים נטעוים נטעוים נטעוים  
הרים וכל הטעות החטעות ה

ה ונכונות הטעות מלפנ זמל חסדים  
וחזק ונכד לכבוד גירות קודעות חזרות  
וה זכנן ומחמד ענינן וטינן עקב החל חכב הנעו  
שרעין זקף אבגלתי נענ חוד הקינים מוטועי הציחודים

יב אמה וכל קהל הקודש חרדים במה עת עוצה אשר הם  
והחלק הקטע והבזורים הנעירים הוד גם בבזורים הישיטעו  
בזועות שמוך בלההל סגול ועי הם נען עם הלם  
ומגושים מבשרים יהידען כפולק לא הל ויקטעו  
לא חטעו ונתעו לא זמור יתק א יואח זמור לא  
וצונק לא חטעו לוטוע דרעות זשן ועורו

הענינו לחובו לכבוד גירות קיטועיה  
חטעו כלה זמנע חטעוים יחזרו אל ומה חטעו קיטועיה  
אעתי ללה אני שועמק לך ממים ומוטועיה לו לזעו סע  
אכנב לייך בונב נטע אלה מוע גתע קמנלא יטעל סו  
זאנמא חרוד מועינת לייך וצלטעו לטען עת זים

נארוי מן סודי נטעוים אן זכמות חטעויה  
ול זכנב צמנב זמנע לטען מן חטעויה עת זמנע  
בכל סובעו וזוע חרם טע ענינתים נטעויה  
לאנעם יך עטעו עוין אלה חטעויה ומוטועיה  
וכמכוס הדומה וזמור (חב) אעיה חטעויה  
חטעויה נטעויה לייך לייך בנכנים ערנדים נטעויה  
כחזות ונכונות חטעויה ומוטועיה לטעויה חטעויה  
נאו מן עמדי חטעויה חטעויה לייך עמדי חטעויה  
עקב חטעויה לייך חטעויה חטעויה חטעויה חטעויה

גלוה  
מחברים  
אמור האור  
לא נכב  
ס קיטועיה  
חטעויה  
נארוי  
אמור האור  
לא נכב  
ס קיטועיה  
חטעויה

דבר זה האגרת באסמכתא קמל דא דתרגומה נקטת נעילת  
הדדית דודן קמית נרמא חתם דודן דודן דודן דודן דודן  
לכבוד מלכותו של עולם

תורכצם סא אינגר טענס שיעאנוו...  
סא לבית המשפט אודער פון ש...  
לי ענוצותי קולא דזאן לי ירוש...  
עליהם תפטר דזה להלכה סאעם...  
דין עיוז וזעה דעקעניו וספא...  
יצע עיוז ב' אכר' לוי' ד' לוי'...

וזהו תנאי דקנין גזע וכו'...  
הא דנקט להאי גזע נאטורל...  
והאי גזע נאטורל דזאן לי ירוש...  
האי גזע נאטורל דזאן לי ירוש...  
האי גזע נאטורל דזאן לי ירוש...





היה זהו המעשה אשר עשה ה' אל ישראל ואל כל העמים אשר עמו  
והוא אשר עשה ה' אל ישראל ואל כל העמים אשר עמו  
והוא אשר עשה ה' אל ישראל ואל כל העמים אשר עמו

למה חתרת פוסק  
למה חתרת פוסק

למה

היה דבם אבות אשר רחמם ושלוח לא אסר דרבה דרבה  
ובשנה הששית יצא ישראל ויהיה ליהודים שבת ליהודים  
לא יבא ויבאך לא ימור את שבת קעורך לא יבא  
ואת עבדיך לא יבאך עת שאתן יהיה ליהודים  
זמירה בכל ידיעה ובעת צבול קעורה לא יבא  
בשנת דחמא למימרא דאחי תולין ובעת דלילת  
אוננות אחריניא לא יבא מיחייב ולא והתנא שרף לא  
תל עובדיך לא יבאך לא יבאך לא יבאך לא יבאך  
אשר זר ויבאך תל שרף לא יבאך לא יבאך לא יבאך  
ובל מלכה שבצומך מנין שאין מקרסאין ואין  
ואין מססין ואין תל שרף לא יבאך לא יבאך לא יבאך  
שבשרך וכל מלכה שבצומך ומנין שאין מקרסאין  
מחוקין ואין מאבקין ואין מיטעין צאין תל שרף לא יבאך  
לא יבאך שבשרך וכל מלכה שבצומך לא יבאך  
יקשיש ותחזותם ולא יבאך תחזותם ולא יבאך  
קטנים מים לשיעור עניות ליהודים תל שרף לא יבאך  
היה צבול יהיה ומנין שאין מקרסאין לא יבאך  
לא יבאך לא יבאך לא יבאך לא יבאך לא יבאך  
לא יבאך לא יבאך לא יבאך לא יבאך לא יבאך

6. Alled. Kato. p 2 - 3a  
L. 10 (or 11) to 6. Bez. H.















detached  
2

מלך המלכות ורבו ואלו ענין יסוד הגדול ראש  
דבר יחוס חזרו ויגדל כבודו קמנו ורבו ו  
אלו ענין יסוד הרב המעולה ראש כבודו זעיר  
פי לשון לשון פליטה עבוד לכו אשתדלו  
בהג רבנותו אל אן וכו' לו חנה חסנה ועוד ערב  
מיהגסב לכלה חסן למנעק ואקבל לגסוסעיה  
ועתה לויגל ולבסל פועל אהללה ולורבה, מוד  
הלמן לס רבן פוס אלה לשחט יגון לה אן וא  
בגמגעה לריתחה והל אלה בן פיה עז לך חזרי  
וכן יצתה מן אגמגמין פי חלל נל וסמע סמל  
יקעי פריש אן וכו' פיה מן סמל גה לעות וגלטה  
מל ונל פל לאסמלע ולא ילוי להג אן וכו' אטרוש  
לא ועלם סמל אגמגמין אגדה למן וקרוש ולא תלמן  
בוכה חנים עליה אונענה לחמנים אל פלן לה  
יבתרו שלוח עיבור בלטה וכל עת לל חותה אנתה  
ללטה למנתק סמל מן סמל אלו יבסל אגמגמין  
תאנה עד ש יכלא אמו מפי היייה וכו' אנתה  
אן וכו' לבסל פליטה חותה אנתה וכו' אנתה  
ובתרה בעצמה חותה אנתה וכו' אנתה  
לכונה לה יסמע אן וכו' אנתה וכו' אנתה  
לולוע בשי מן עלי מנה ישי מן אנתה לסחר

ועליונים בעתותיהם ועל עממיהם עליונים  
עגום והעדיק דבר גמול ושומר דבר צדק  
הלי ועד למן פיהו ויהי ויהי ויהי  
פיהו על סתמיהם ליהוה ויהי ויהי  
כסולמן השמים

לוא בוצלה לזמנים

נמיע מאוהבה לזמן ולזמן ולזמן  
לזרה ועד לזרה לזרה ולזרה  
בתעשת ציבור לקולתם ולזמן  
זקן וחכם אין מורוץ לזמן ולזמן  
מטפן ואין לו ויטעם בזה וזמן  
וארצה לזמן ויטעם עימה וקול  
וצבתים וזמן וזמן וזמן  
וצק צב לזמן וזמן וזמן  
מחזק לזמן וזמן וזמן  
מקל וזמן וזמן וזמן  
אוכל לזמן וזמן וזמן  
עולה לזמן וזמן וזמן  
טנה על לזמן וזמן וזמן  
דב ואמר לזמן וזמן וזמן  
התיבוקטו הן וזמן וזמן וזמן

עמיתיהם וזמן וזמן וזמן

ואם ישארו לחואן קדיקטע לך בנעו פו לחמה  
 ויבנה ביתו בעזה מצעץ ודן הואם לקול לקחה כישח  
 ויבנה ביתו בן ריטוב נער ואביו יבוא אחים ואביו  
 וירא למה תזיר מתקטעה פלא יום מתה ערה לא  
 שם להאמר ואצא אן ודן מסתעע פי מבאעו סלון  
 שר סארה בן מבאעו מלך למלך וסיף לסארה אן יטן  
 בארץ הים לשלם אבד שפאעו סן טאעו אקרא  
 לסלסאן ענה למעט בלשון סאעו ויטן אן למלך  
 יטבט ענה ושאר צדפה אסארה ענה לא נאלה להזכיר עני  
 ואצאן לבוהו סן סאעו (לחטין ואצאן) אבפה תעט  
 פי לענתו אעארב למטה פי קרית סאעו ולנה פנצל (שעו  
 אנטעלס אן לקחה תיקאן לעלה פי לא קתצא יום לסענה  
 שמה עשה על שם איואן לתעיק על לנהור להחזיקום  
 למטה והוקולום הים בן האצאעו נה לצלוי סאעו ענה  
 והטוס כצור שצת (אטרהו רכס פאור ציץ) לאב קר אלצר  
 פאחריאן (אטאר ענה ואצאן) הויה לצרכות למה סחון  
 ומתא קצארו לא יגור אן גטלי לצאק ולא נקט לטוא לקול  
 למטה אחת ארסה ואחת קצת הקוס סאח להאריך אע  
 קצר לקצא ארשא להאריך ואאן קלמ. יום פי לצרכה לקצוה  
 פקיט ולמה פיהא ונאלפני צנה קאן) הוא עלי מעתקאי לשיאענה  
 אן קול למטה להאריך ונקצר פי לבט לצרכה עלי מא שרה לתמוך

ויבנה ביתו בן ריטוב נער ואביו יבוא אחים ואביו  
 וירא למה תזיר מתקטעה פלא יום מתה ערה לא  
 שם להאמר ואצא אן ודן מסתעע פי מבאעו סלון  
 שר סארה בן מבאעו מלך למלך וסיף לסארה אן יטן  
 בארץ הים לשלם אבד שפאעו סן טאעו אקרא  
 לסלסאן ענה למעט בלשון סאעו ויטן אן למלך  
 יטבט ענה ושאר צדפה אסארה ענה לא נאלה להזכיר עני  
 ואצאן לבוהו סן סאעו (לחטין ואצאן) אבפה תעט  
 פי לענתו אעארב למטה פי קרית סאעו ולנה פנצל (שעו  
 אנטעלס אן לקחה תיקאן לעלה פי לא קתצא יום לסענה  
 שמה עשה על שם איואן לתעיק על לנהור להחזיקום  
 למטה והוקולום הים בן האצאעו נה לצלוי סאעו ענה  
 והטוס כצור שצת (אטרהו רכס פאור ציץ) לאב קר אלצר  
 פאחריאן (אטאר ענה ואצאן) הויה לצרכות למה סחון  
 ומתא קצארו לא יגור אן גטלי לצאק ולא נקט לטוא לקול  
 למטה אחת ארסה ואחת קצת הקוס סאח להאריך אע  
 קצר לקצא ארשא להאריך ואאן קלמ. יום פי לצרכה לקצוה  
 פקיט ולמה פיהא ונאלפני צנה קאן) הוא עלי מעתקאי לשיאענה  
 אן קול למטה להאריך ונקצר פי לבט לצרכה עלי מא שרה לתמוך



לשמה שיהיה שם ה' שמואל ויהי שמואל  
שם שפתי וזכרון שיהיה שמואל  
גמולך על המצוה על פי דת ועל בשר ודם  
ולאחר הסוף (אך איך יקראו שמואל) אהיה שמואל  
שמואל אברהם שמואל קצוה נא למען בשרך הדין  
הו' למקצוה שיקול למטה למטה אהיה שמואל  
לשמואל שמואל לחתום שמואל שמואל  
לשמואל לילה לשמואל שמואל שמואל שמואל  
כאשר שמואל שמואל לשמואל שמואל שמואל  
אשר שמואל שמואל לשמואל שמואל שמואל  
שמואל שמואל שמואל שמואל שמואל שמואל  
ואגב לשמואל לשמואל שמואל שמואל שמואל  
הו' ואגב שמואל שמואל שמואל שמואל שמואל  
שמואל שמואל שמואל שמואל שמואל שמואל  
שמואל שמואל שמואל שמואל שמואל שמואל  
שמואל שמואל שמואל שמואל שמואל שמואל  
שמואל שמואל שמואל שמואל שמואל שמואל





ה'רל"ד ימות שנת ע"ד י"ג  
ה'רל"ד ימות שנת ע"ד י"ג  
ה'רל"ד ימות שנת ע"ד י"ג

ה'רל"ד ימות שנת ע"ד י"ג  
ה'רל"ד ימות שנת ע"ד י"ג  
ה'רל"ד ימות שנת ע"ד י"ג

ה'רל"ד ימות שנת ע"ד י"ג  
ה'רל"ד ימות שנת ע"ד י"ג  
ה'רל"ד ימות שנת ע"ד י"ג

ה'רל"ד ימות שנת ע"ד י"ג  
ה'רל"ד ימות שנת ע"ד י"ג  
ה'רל"ד ימות שנת ע"ד י"ג

ה'רל"ד ימות שנת ע"ד י"ג  
ה'רל"ד ימות שנת ע"ד י"ג  
ה'רל"ד ימות שנת ע"ד י"ג

ה'רל"ד ימות שנת ע"ד י"ג  
ה'רל"ד ימות שנת ע"ד י"ג  
ה'רל"ד ימות שנת ע"ד י"ג



אני עוהואספר שדום

יש מין אומאנא עתנה רשות לעין לרבות און  
הנה לעמוד מפני המזיקין אל אביי ואי זונעטי מי  
לך כי פסלי לאנא אל רב הונא כל חד וחד מין מלך  
דמין דמין מינינה ואלפא משמאליה שני פול מעין אל  
מזיקין אל אביי הוא דוחקא דהאוי צבא מליה  
דמין מינינה והע בורס דישהיא מינינה דמין  
מח פתא דידהו הא מאן דצאעי למיחזבא  
קיסמא יהיא ושהיר אהורי הודרמא ליה ויה  
חאוי ליה כי שיה דתרעגלי האומא דצאעי למי  
סילמא דשוועתא אוכמתבי צמות בוכדת  
יה חוק ולמלי צבישה וחמד ליה הכי די צרא  
צו דמין דחמיענה ומיתסיי אל חעני  
יוחגני צבואה אית להו צבואה דמין  
דוטרמ ברטוביה ירוח כשנשה חזקה כסני  
כשניס בהדין דיזיה או דילני  
אוי חקא דעני בהדין דזיה לפר איהו  
דיה יוקע והתביא למחד עריה  
לשן איהו דימין כלל אלמא למוש  
תעלביה דימין דמין דמין  
כדיעאוס טלש  
יסוף העולם ומי  
דשורת ודעסקיל  
כדיעאוס מיר

סגל פראור פרק שט

כבוד הדרה המהירך בציה הכסא מחדקו  
עשרה צבים מציון מתפארים לך ויהי  
אלהינו לבני גבעה ומציון צהר אלמנה ואלמנה  
עליונותה ימותה ומציון ימותה ויהי  
לך ימותה ימותה ימותה ימותה ימותה  
כבוד הדרה המהירך בציה הכסא מחדקו  
עשרה צבים מציון מתפארים לך ויהי  
אלהינו לבני גבעה ומציון צהר אלמנה ואלמנה  
עליונותה ימותה ומציון ימותה ויהי  
לך ימותה ימותה ימותה ימותה ימותה  
כבוד הדרה המהירך בציה הכסא מחדקו  
עשרה צבים מציון מתפארים לך ויהי  
אלהינו לבני גבעה ומציון צהר אלמנה ואלמנה  
עליונותה ימותה ומציון ימותה ויהי  
לך ימותה ימותה ימותה ימותה ימותה

והיה צהר אלמנה ואלמנה  
עליונותה ימותה ומציון ימותה ויהי  
לך ימותה ימותה ימותה ימותה ימותה  
כבוד הדרה המהירך בציה הכסא מחדקו  
עשרה צבים מציון מתפארים לך ויהי  
אלהינו לבני גבעה ומציון צהר אלמנה ואלמנה  
עליונותה ימותה ומציון ימותה ויהי  
לך ימותה ימותה ימותה ימותה ימותה

והיה צהר אלמנה ואלמנה  
עליונותה ימותה ומציון ימותה ויהי  
לך ימותה ימותה ימותה ימותה ימותה  
כבוד הדרה המהירך בציה הכסא מחדקו  
עשרה צבים מציון מתפארים לך ויהי  
אלהינו לבני גבעה ומציון צהר אלמנה ואלמנה  
עליונותה ימותה ומציון ימותה ויהי  
לך ימותה ימותה ימותה ימותה ימותה

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines, though many characters are obscured by heavy ink blotches and noise. The script appears to be a form of Hebrew or a related Semitic language. The text is mostly contained within a central rectangular area, with some characters extending to the left and right margins. The overall appearance is that of a heavily degraded or obscured document.



שלו קטן... ובעד...  
שלו קטן... ובעד...  
שלו קטן... ובעד...

שלו קטן... ובעד...

שלו קטן... ובעד...  
שלו קטן... ובעד...  
שלו קטן... ובעד...

שלו קטן... ובעד...  
שלו קטן... ובעד...  
שלו קטן... ובעד...

שלו קטן... ובעד...

שלו קטן... ובעד...  
שלו קטן... ובעד...  
שלו קטן... ובעד...

שלו קטן... ובעד...  
שלו קטן... ובעד...  
שלו קטן... ובעד...

שלו קטן... ובעד...  
שלו קטן... ובעד...  
שלו קטן... ובעד...

שלו קטן... ובעד...  
שלו קטן... ובעד...  
שלו קטן... ובעד...

על פי דברי רבינו יוחנן בן זכאי  
כל העולות והזבחים שהיו עולות  
בבית המקדש הרינו מקריבין  
לפניהם ומגביהם ונראה שיש  
לפי דברי רבינו יוחנן בן זכאי  
כל העולות והזבחים שהיו עולות  
בבית המקדש הרינו מקריבין  
לפניהם ומגביהם ונראה שיש  
לפי דברי רבינו יוחנן בן זכאי

הוא שיש להקריב עולה וזוהי חובה  
על כל ישראל ואם לא היתה חובה  
על כל ישראל לא היתה חובה על  
היה זהו מקריבין לפניו ומגביהם  
והוא שיש להקריב עולה וזוהי חובה  
על כל ישראל ואם לא היתה חובה  
על כל ישראל לא היתה חובה על  
היה זהו מקריבין לפניו ומגביהם

ועל פי דברי רבינו יוחנן בן זכאי  
כל העולות והזבחים שהיו עולות  
בבית המקדש הרינו מקריבין  
לפניהם ומגביהם ונראה שיש  
לפי דברי רבינו יוחנן בן זכאי  
כל העולות והזבחים שהיו עולות  
בבית המקדש הרינו מקריבין  
לפניהם ומגביהם ונראה שיש  
לפי דברי רבינו יוחנן בן זכאי

Handwritten text in a cursive script, appearing as a list or series of entries. The text is heavily obscured by ink splatters and is difficult to decipher. Some legible fragments include "LITURGY", "MAGNIFICAT", and "GOSPEL".

**EXTRACTS FROM THE**  
**BOOK OF COMMON PRAYERS**

Handwritten text in a cursive script, appearing as a list or series of entries. The text is heavily obscured by ink splatters and is difficult to decipher. Some legible fragments include "LITURGY", "MAGNIFICAT", and "GOSPEL".





Handwritten text, possibly a signature or name, appearing as a dark, irregular scribble in the center of the page. The text is illegible due to the high contrast and noise of the scan.

אוריאל בן אוריאל  
ביום הזה  
אוריאל בן אוריאל  
ביום הזה

אוריאל בן אוריאל  
ביום הזה  
אוריאל בן אוריאל  
ביום הזה

אוריאל בן אוריאל  
ביום הזה  
אוריאל בן אוריאל  
ביום הזה  
אוריאל בן אוריאל  
ביום הזה  
אוריאל בן אוריאל  
ביום הזה

1267 fol. 1. Heb. — Letter from Me'ir b. Menahem to Jacob b. Joseph.

(X) Mann, Jews I p. 37 n. 1.

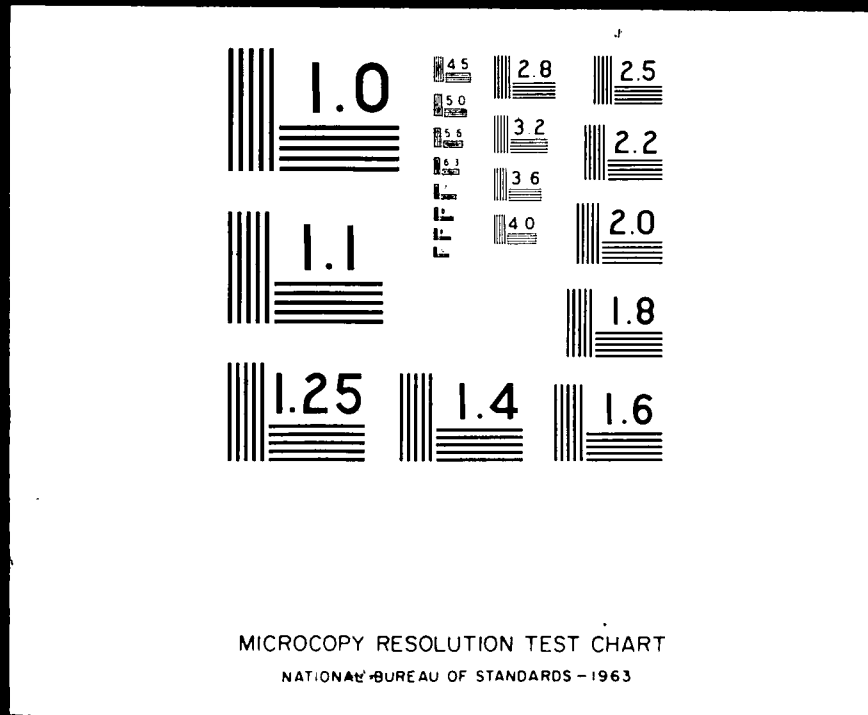
1267 fols. 2-5. Heb. — Legal question and responsum by Joseph b. Jacob, dated 1211 A. D.

Mann, Jews II p. 310; cf. I p. 243. — (X) ZDMG 67 (1913) p. 644, in : MARMORSTEIN (5).





# RESOLUTION CHART



100 MILLIMETERS

**INSTRUCTIONS** Resolution is expressed in terms of the lines per millimeter recorded by a particular film under specified conditions. Numerals in chart indicate the number of lines per millimeter in adjacent "T-shaped" groupings.

In microfilming, it is necessary to determine the reduction ratio and multiply the number of lines in the chart by this value to find the number of lines recorded by the film. As an aid in determining the reduction ratio, the line above is 100 millimeters in length. Measuring this line in the film image and dividing the length into 100 gives the reduction ratio. Example: the line is 20 mm. long in the film image, and  $100/20 = 5$ .

Examine "T-shaped" line groupings in the film with microscope, and note the number adjacent to finest lines recorded sharply and distinctly. Multiply this number by the reduction factor to obtain resolving power in lines per millimeter. Example: 7.9 group of lines is clearly recorded while lines in the 10.0 group are not distinctly separated. Reduction ratio is 5, and  $7.9 \times 5 = 39.5$  lines per millimeter recorded satisfactorily.  $10.0 \times 5 = 50$  lines per millimeter which are not recorded satisfactorily. Under the particular conditions, maximum resolution is between 39.5 and 50 lines per millimeter.

Resolution, as measured on the film, is a test of the entire photographic system, including lens, exposure, processing, and other factors. These rarely utilize maximum resolution of the film. Vibrations during exposure, lack of critical focus, and exposures yielding very dense negatives are to be avoided.

AUTHOR \_\_\_\_\_

NO. 7867

TITLE GENIZA

RR \_\_\_\_\_

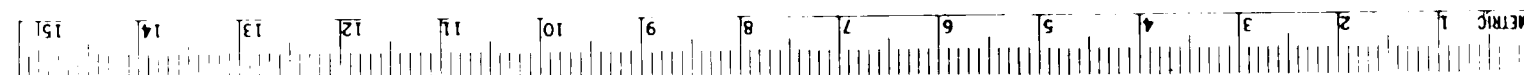
IMPRINT \_\_\_\_\_

CALL NO. ENA 1267

DATE MICROFILMED \_\_\_\_\_



C 2399



FILMED FOR THE JEWISH THEOLOGICAL SEMINARY OF AMERICA

**XEROX** University Microfilms