

AUTHOR _____

NO. 7846

TITLE GENIZA

RR _____

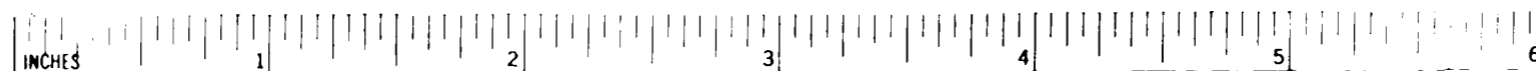
IMPRINT _____

CALL NO. ENA 701, 711

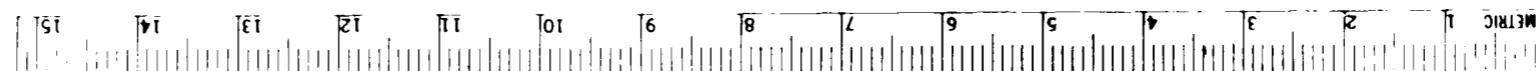
DATE MICROFILMED _____

These images are from the collection of the Library of the Jewish Theological Seminary (JTS). JTS holds the copyrights to these images. The images may be downloaded or printed by individuals for personal use only, but may not be quoted or reproduced in any publication without the prior permission of JTS.

הועתק והוכנס לאינטרנט
www.hebrewbooks.org
ע"י חיים תש"ע



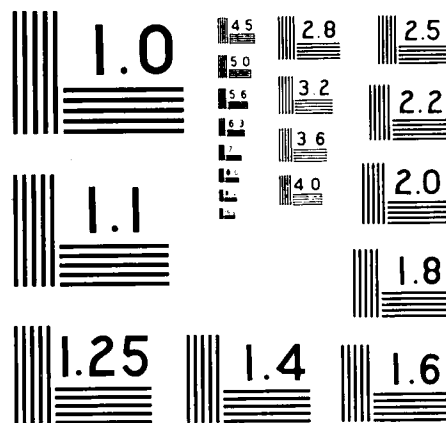
C 2399



FILMED FOR THE JEWISH THEOLOGICAL SEMINARY OF AMERICA

XEROX University Microfilms

RESOLUTION CHART



MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART
NATIONAL BUREAU OF STANDARDS - 1963

100 MILLIMETERS

INSTRUCTIONS Resolution is expressed in terms of the lines per millimeter recorded by a particular film under specified conditions. Numerals in chart indicate the number of lines per millimeter in adjacent "T-shaped" groupings.

In microfilming, it is necessary to determine the reduction ratio and multiply the number of lines in the chart by this value to find the number of lines recorded by the film. As an aid in determining the reduction ratio, the line above is 100 millimeters in length. Measuring this line in the film image and dividing the length into 100 gives the reduction ratio. Example: the line is 20 mm. long in the film image, and $100/20 = 5$.

Examine "T-shaped" line groupings in the film with microscope, and note the number adjacent to finest lines recorded sharply and distinctly. Multiply this number by the reduction factor to obtain resolving power in lines per millimeter. Example: 7.9 group of lines is clearly recorded while lines in the 10.0 group are not distinctly separated. Reduction ratio is 5, and $7.9 \times 5 = 39.5$ lines per millimeter recorded satisfactorily. $10.0 \times 5 = 50$ lines per millimeter which are not recorded satisfactorily. Under the particular conditions, maximum resolution is between 39.5 and 50 lines per millimeter.

Resolution, as measured on the film, is a test of the entire photographic system, including lens, exposure, processing, and other factors. These rarely utilize maximum resolution of the film. Vibrations during exposure, lack of critical focus, and exposures yielding very dense negatives are to be avoided.



The restoration of this manuscript
was made possible
by the
Gustav Wurzweiler
Foundation

לשבת שלום עליהם

ועל השבעות

ביום הזה יבנה אל מלכות זמורה

ותבנה למען זכות אדם לזכות

העושה היין לכבודו

הוא עשיר

ועל אדם המצליח

לעבד את האל

הוא עשיר ונחמד

לעבד את האל

הוא עשיר והוא נחמד

לעבד את האל

הוא עשיר והוא נחמד

לעבד את האל

הוא עשיר והוא נחמד

לעבד את האל

הוא עשיר והוא נחמד

לעבד את האל

וְלֹא־פָנַע אֶת־הַיָּדָיו וְרֹבְחָם לֹא־
עָבְדוּ שְׂרֵפֵי־עֵינָיו שֶׁעָשׂוּ וְיָחַטּוּ
לֹא־כָל אִדְם אֲשֶׁר יִשָּׂם פָּנָיו לָעַד
וְלֹא־תָחִיו וְהַחֹק לִשְׁמֹדֶתָהּ
אֵל הַחַיִּים מֵאֲשֶׁר וְכֹאֲלוֹ כְּהָרֹם
אֲחֻת יִזְמַן הָעֵד לְלִבְתָּאֵיהָ
יִהְיֶה לְבֹו וְהַיָּסֵד יִדְוָלִים מֵעַד
מִדְּעָלִים וְיִהְיֶה הַפְּרִיזִים מֵחַסֵּד
לְיִתְיָהּ מִוְהִיָּד כִּי יִפְנֶע אֲחֻתָּהּ
כִּי־סֵד הַפְּרִיזִים וְאֲנִשׁוּ מִלִּדְּ
הַדִּיבֹן מִנְּהַשְׁפֹּת לֹא־מִדְּ
יִמְצָא מִיָּחִיד אֶת־עַצְמָהּ
הִיו אֹכִלִים לִמְעַן וְיִשְׁלֹוּ
הִיו לֹו חַיִּים וְדָא לְיִתְיָהּ
הִיו אֲפָרִים אֶת־שִׁשְׁתֵּי
מִשְׁפָּחֵי אֶת־הָאֹכֵל זֶד מִזֶּה הִיו
מִכְנָה וְהָבֹן מֵעַ אִמֹו וְהַיָּצָא מֵעַ
כִּי־תִים וְפֹד עַד אֲשֶׁר אֵלֵי הָעַבְדִּי
יָד עַשְׂחֹלֵר וְעַבְדֵי תִרְבֵּהֶם
בְּלֹת סֹדֵי אֶת־כִּי־הָמָה טַעֲד
חַיִּים כִּי־לֹחֵם עֲלֵיהָ
וְנִשְׁתָּהֵב לְמִצְוָא עֲשֵׁב לִכִּי
כִּי־יָחֵם בִּי אֶת־הַחַיִּים

וְהַיָּסֵד יִדְוָלִים מֵעַד
מִדְּעָלִים וְיִהְיֶה הַפְּרִיזִים מֵחַסֵּד
לְיִתְיָהּ מִוְהִיָּד כִּי יִפְנֶע אֲחֻתָּהּ
כִּי־סֵד הַפְּרִיזִים וְאֲנִשׁוּ מִלִּדְּ
הַדִּיבֹן מִנְּהַשְׁפֹּת לֹא־מִדְּ
יִמְצָא מִיָּחִיד אֶת־עַצְמָהּ
הִיו אֹכִלִים לִמְעַן וְיִשְׁלֹוּ
הִיו לֹו חַיִּים וְדָא לְיִתְיָהּ
הִיו אֲפָרִים אֶת־שִׁשְׁתֵּי
מִשְׁפָּחֵי אֶת־הָאֹכֵל זֶד מִזֶּה הִיו
מִכְנָה וְהָבֹן מֵעַ אִמֹו וְהַיָּצָא מֵעַ
כִּי־תִים וְפֹד עַד אֲשֶׁר אֵלֵי הָעַבְדִּי
יָד עַשְׂחֹלֵר וְעַבְדֵי תִרְבֵּהֶם
בְּלֹת סֹדֵי אֶת־כִּי־הָמָה טַעֲד
חַיִּים כִּי־לֹחֵם עֲלֵיהָ
וְנִשְׁתָּהֵב לְמִצְוָא עֲשֵׁב לִכִּי
כִּי־יָחֵם בִּי אֶת־הַחַיִּים

הו במקום טוב אה תורה כי אם במקום
אחר היכל ואך יהיה כבוד עמנו
ועל דעת ואנשים היכלו מתוך
עם רע ולא צדיק עיני רשע בבו
עם כבוד בקרב עדת השמים ודעו
מהו כבוד יום אהב ופעולת
שמים לבכם כבוד כבוד או אכזר
ואתם תספרו סרה כי
ביתו סוף את היכל כי מודע
בין היכל אשר בני המלכים

ביום השמיני את מיתו והי
ביום חם היכל אופלו נדוב
בפעולת אהב לראת כי
היכל לבם על גשם ועל
ביתו דומעם דומעם
על פחת טובים הוא ביום
ועתה אם לא יאנו דברי
ביועם כי ביום האלה והוא

אני הקדושה ואת אשתי יק
ביום ויהו דמם לבם לעידון
אשר לב מקעת דעם וכבו
דבריו בכפיו ועל צדיק
עם השלום כל

הוא כי יקו יחמי טיטום
אשר שלח טיטום טאוועיה

ובנה יקרה...
הימים יעדינו...
אשר נהיה...
למה לא בעה נגס עלי...
פנטר על אולם...
והי...
אבע אחר...
בזכו וקחלת...
חברה וקר...
אמן וחזקה...
קר רחוק...
אבע...
ופנים...
פוא...
על...
מה...
לבענה...
רבות...

עבדתי את אלהי אבותי וכו'
תהי עמך

ואל אלהי אבותי
דוסימטת השבת
אם ביה

והיה לשירך
אשר

אשר על קולך וכו'
אשר

פיו אשר קדשם בא קדש על אשר ועל אבניו ואלו
אשר קדשם בא קדש על אשר ועל אבניו ואלו

אשר קדשם בא קדש על אשר ועל אבניו ואלו

אשר קדשם בא קדש על אשר ועל אבניו ואלו

אשר קדשם בא קדש על אשר ועל אבניו ואלו

אשר קדשם בא קדש על אשר ועל אבניו ואלו

אשר קדשם בא קדש על אשר ועל אבניו ואלו

אשר קדשם בא קדש על אשר ועל אבניו ואלו

אשר קדשם בא קדש על אשר ועל אבניו ואלו

אשר קדשם בא קדש על אשר ועל אבניו ואלו

אשר קדשם בא קדש על אשר ועל אבניו ואלו

אשר קדשם בא קדש על אשר ועל אבניו ואלו

אשר קדשם בא קדש על אשר ועל אבניו ואלו

אשר קדשם בא קדש על אשר ועל אבניו ואלו

711

[The text in this section is extremely faint and illegible due to heavy ink bleed-through and high contrast. It appears to be a dense block of text, possibly a list or a series of entries.]

[Faint handwritten text at the top right of the page, possibly a header or title.]

[Faint handwritten text in the upper right quadrant, continuing the text from the top or starting a new section.]

[Small handwritten note or mark in the upper right quadrant.]

[Small handwritten note or mark in the upper right quadrant.]

[Small handwritten note or mark in the upper right quadrant.]

[Small handwritten note or mark in the upper right quadrant.]

[Small handwritten note or mark in the upper right quadrant.]

[Small handwritten note or mark in the upper right quadrant.]

[Small handwritten note or mark in the upper right quadrant.]

[Small handwritten note or mark in the upper right quadrant.]

[Small handwritten note or mark in the upper right quadrant.]

[Small handwritten note or mark in the upper right quadrant.]

[Small handwritten note or mark in the upper right quadrant.]

[Small handwritten note or mark in the upper right quadrant.]

אם לא יקח לך ארסו
מולך פי מולך ופך ועלב מעב
מולך כגיד ארנכ ורכב עני
לם יטאורכ וענערהגהגלה

אחמלתה נפסה אוהדע עליה
חם יהוה ראב ולגוע חולה כל סוף לא יעל
עני אבד ארודם לם יקעוד עלי פדפי למולך
אבד יתד כם או כססת ולא יתד פילאז לעמוד
אבד יתד אבנה אנטיפטר אלא בארנכ חלכו למא מר
שיתר עליה מדעה אגאוד ודארה פל סתה כלאני מכאם
ארהגוס חדא למעטה אלהי יום פו מלכ דכלמיל לא אדמר
אלי היכל יו וקד אדנ אנתמע אנטם פיה חווגו חת זפט
כד כל עלחםם גער זקאל לחם בענע חדא טרמא לאם
יבא יעוה ופלגיתם סתה חו ועודד וקתלם טרם וטתה חתה
חדת לפי וסט לא חיכל פוזם עני פחוי כיה פל ארמלם פ
אולולאיתס פנטלב מעג יא ז פלם אנטס ונטס פחאם
עמוד ותעול עשם חד לא אנטס ונטס פחאם
ואנטס טוגב י מולכ למנס פו נפולק חו מן נס למב
חשמות חלמי חדא אדקום פחאם דים אלהי כחנס אמר
מן עבדי אנטס כיהן יועלם למלכ חו אנטס פטר י
בבד אבו ארודם אלהי כאן דגם כאר פחאם פחאם זכאן
אנטס ענד פחאם אקיסר לא פחאם פחאם פחאם פחאם

שנת ג'תתק"ע
ויכפולו ב...
כח...
פול...
מ...
וא...
יה...
ל...
ק...
א...
כ...
א...
ז...
ז...

איה כדכחל איבה
 קלודמה מן סוד אשר דנה
 גוי נאזר קנוד
 פתחיהם פתחיהם

בבד ציוחיהם
 קאכפוד
 נאיד מן קואד ארום וקא
 מן דומיה ודוד סלוד
 מא פעלה אסכנד
 עיתא מקדם למתארבת
 ומן מעה בידה איהם
 פתחיהם פתחיהם פתחיהם
 חת יסמי אסכנדריה פתחיהם
 פתחיהם וצוק עליה פכוד
 פתחיהם ואחסן ליה
 קאופי לילך אומאן

לכוכב לדי באני שבדונס פילך איז באקו
דחל: קלאפליע קווי בלך דסו על לכתום
וקו אמרהם בה סגון ילוצ תוכל וילוגיע
לאז גלויגא ודונהם תקהדונהם וגלבו
עליהם ועטם אמר דסו: שתראם מלכה
והוא אולי על פי בלאד אשבה עליה וכלית
בלכה. ילך כגסה וכגסון יהיה תם למת
א. גן פירעיה ניהללה עבדו:

דנה גן פילך ופירעיה
גן פירעיה:

קלמליעא גאר דסו בלך בעה פיקוים כגסון
סטה: ובלך בעה פיקוים לטימס והוא לדי בייך
לכה לטיא וויעלהם אכטובנא היכלא עליה
למחלו ובעספנא טעודה וסאר לי קלמליעא
לגמארה אשדא ובלך אעתיבאם בלך אפיקויה

כי אתים פאצרהם בולך פאסתעטע
לאך לך סבע פאק האילא גלא וכל קלא ציהם
ואפעהא יפה סזלם יתק אחד עלהם יתלא
ויגדר עליה פפרחו בקתלה ועטם קלד לא
עבהם בולך פאלתנשו אכלא גילתא יתא פועה
בה פאתפזו עלי אק יגעל לה עד פינס סק
לשנה יתחוק לה פיה ליתא יא והדוק ליה ליה דא
וסילך ליוס יאנס והואסם דלך אלבע
לך קתלה פסן וספן פבו אילא יאנס תם אק
אהלא פיה דלך ליתא פועה פועה פועה
להם פמו נע לעתים פחא רעהם וקהוקים
ותכל גלגלה פעהם והדכ לבא קאם ולם
יעמוד בע דלך ואסתחא מלתים פנהם
פספחו לזבוע פועל תעבדה עליהם אספיה
יאנס פטרנס פמנע יאנס פהואסם אלבע
לדי באן קלוי פלך ואתלה פטרנס פהואסם

ודלקתן השיוצם הולמל את יתכל אצפצו
אצפצו שא אצנה אשד-חוויל תחוא עלמ
פעל אצפצו אשתבית חפה בל כחוס למ
אכל מנהם ועתה יצנה עיצו קהרם אנת
אצפצו שא אנו- מוטוסק בילחסן ואלמל
חתי אק אהלמן חנהא כחט יודי- שודתהא
עליתא צנהא ית- אטחסנהא: פנא וק
בעס כרה פנל על קרטיא גבה פחא זרה
וקטע חנהא למלא ילדי טאן, שתבאם למלך
בנחוא והלם בעצה ופנדל אן השודא ויל
ול זנתבנה למ חרב כחילא וילך כהא ו
אשודא ויל ואסותבאח למ טס עם כהא
דכל מיל קרטיא גבה ואכל אצפצו שא צנת
אשודא ויל למ חנהא: בלחא אצפצו
פעצו שא למ חנהא וקו חנהא ופאנת
הקד- מלכה כחוסה ומרענן סנהתם למת
וקל חנהא אפתיקם חנהא ותלתיק סנהתם

תלך ילענך מי קנטאגנה סא צלחת וגוי גלגל
פיהן ונקל לנך בלאד כתום חמורא ותראבא
פנע ליהא מעמזל נק צור ואנעל פנעל דאך
לעצור. עקע עמה פיק לצה ומחכה אהל
בללשתה ליהא ותברכהם ביהא יקאל וצאדו
אהל פרוציה מעד דלך תלמאן יגזק מי תלתיים
פיה בונתום ויסדוק פי בלאדוק וכלת צמובך
מי סז וצין בעדס תלמוד צמא סזן אסרוציה
מי לתיס פאקאט ענדוס פססל מאלה
פיהס ואמר ולבא צמא אהל אפיוציה
מי לתיס אגנע לתיס מי גבל מעע
כאן ליהא סאקאמל פיה וצמא בלל שסן מעדס
סח ומק אן צמא הדב לתיס פרוציה פאלצה
פס מעע צותה לנך ורא סגבל פלצ צי עחא פרוציה
פראי סבעא עפא לנך תלמא פתיס ילעור והו
יאכיל פסד צמא עפא לנך סתתלה ועמד

שיהו וביהק עשיהם נפג ארתום פדלת וכלם
יהיה להם ולזה גור אבהו יתן להם ועמם ובאחד
לוא ססה בלחם וכלם לויגה אגמם בלם
אפרוקיה לוי אלתים וכתבתי בעדהם בעלמך
אצוקיה עשן וודג לוקם סודם עלך ובנין
כטפתי איהם סחוסלן מכותים לוי תודם למע
תולק לה אק אשעתים עלך אפרוקיה קדודה
לוי וכלם סתם לוי סתם סתם
לספתם רעה אק גמלן לוי בלחם ולום לוי
לוי קדיבד ואת כלם סתם וכלם סתם
סתם לוי סתם סתם סתם סתם לוי סתם
ועל גופם כלין סתם סתם סתם סתם
לוי סתם סתם סתם סתם סתם סתם
ובא ערביטו לוי סתם סתם סתם סתם
אולקת לויטו סתם סתם סתם סתם
וקתל סתם סתם סתם סתם סתם סתם
תודם סתם סתם סתם סתם סתם סתם

בשנת ה'תק"ל
ספרות צדקה

ביום שבת
בשנת ה'תק"ל

בשנת ה'תק"ל
ביום שבת

בשנת ה'תק"ל
ביום שבת

בשנת ה'תק"ל
ביום שבת

בשנת ה'תק"ל
ביום שבת

בשנת ה'תק"ל
ביום שבת

בשנת ה'תק"ל
ביום שבת

בשנת ה'תק"ל
ביום שבת

במקומה על פי המעשה כפי שהם אינם
בן אדם כפי מה שהוא בתוכו וזו ענה
אדם על שאלת המלך והוא ענה לו
על השרון ומה שיש לו חסד ורחמים
ורחמים וכל מה שיש לו חסד ורחמים
עליו כפי שהוא יתקן ומה שיש לו
חסד ורחמים ומה שיש לו חסד ורחמים
עליו כפי שהוא יתקן ומה שיש לו
חסד ורחמים ומה שיש לו חסד ורחמים
עליו כפי שהוא יתקן ומה שיש לו
חסד ורחמים ומה שיש לו חסד ורחמים
עליו כפי שהוא יתקן ומה שיש לו

ביום א' ופולק בעד
סנה: ובעדת האטיט
זמא יני סאבינה וציינו
היכל: לא ש
כה נטה לעוף עב
זניק סנה
אמני

הם ארבעה
ועשוי סנה: נ
סנה צינן סנה: ובעדה סנה: סנה: סנה:
ועשוי סנה: ובעדה סנה: ובעדה סנה:
הם בעשוי סנה: ובעדה סנה: ובעדה סנה:
סנה: ובעדה סנה: ובעדה סנה:
ובעדה סנה: ובעדה סנה: ובעדה סנה:

רובאן סנה: ובעדה סנה: ובעדה סנה:
סנה: ובעדה סנה: ובעדה סנה:
ובעדה סנה: ובעדה סנה: ובעדה סנה:
סנה: ובעדה סנה: ובעדה סנה:

AUTHOR _____

NO. 7846

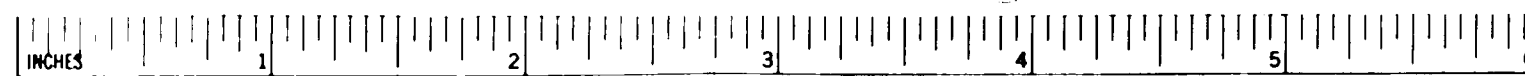
TITLE GENIZA

RR _____

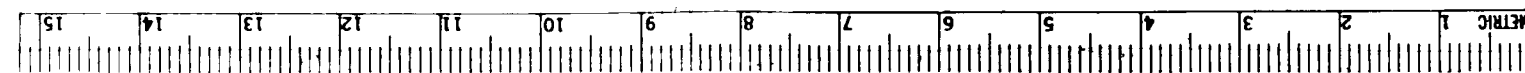
IMPRINT _____

CALL NO. ENA 701, 711

DATE MICROFILMED _____



C 2399



FILMED FOR THE JEWISH THEOLOGICAL SEMINARY OF AMERICA

XEROX University Microfilms