

AUTHOR \_\_\_\_\_

NO. 7825

TITLE GENIZA

RR \_\_\_\_\_

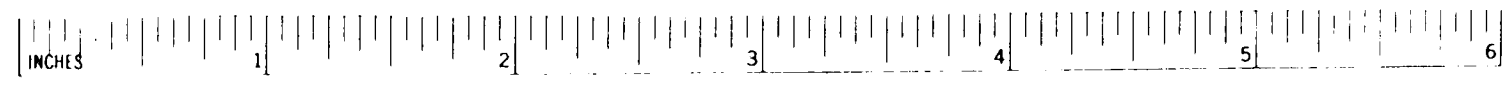
IMPRINT \_\_\_\_\_

CALL NO. ENA 3965

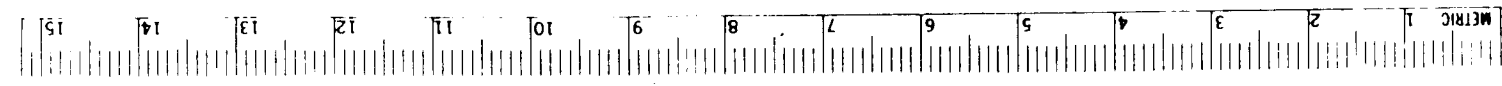
DATE MICROFILMED \_\_\_\_\_

These images are from the collection of the Library of the Jewish Theological Seminary (JTS). JTS holds the copyrights to these images. The images may be downloaded or printed by individuals for personal use only, but may not be quoted or reproduced in any publication without the prior permission of JTS.

הועתק והוכנס לאינטרנט  
[www.hebrewbooks.org](http://www.hebrewbooks.org)  
ע"י חיים תש"ע



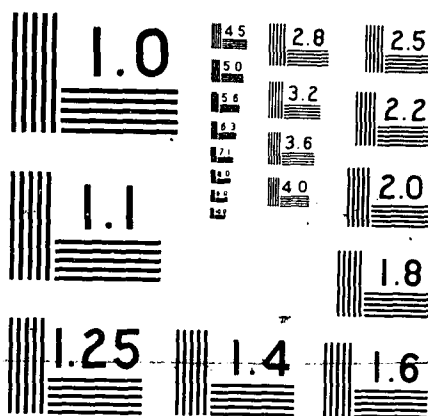
C 2399



FILMED FOR THE JEWISH THEOLOGICAL SEMINARY OF AMERICA

**XEROX** University Microfilms

# RESOLUTION CHART



MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART  
NATIONAL BUREAU OF STANDARDS - 1963

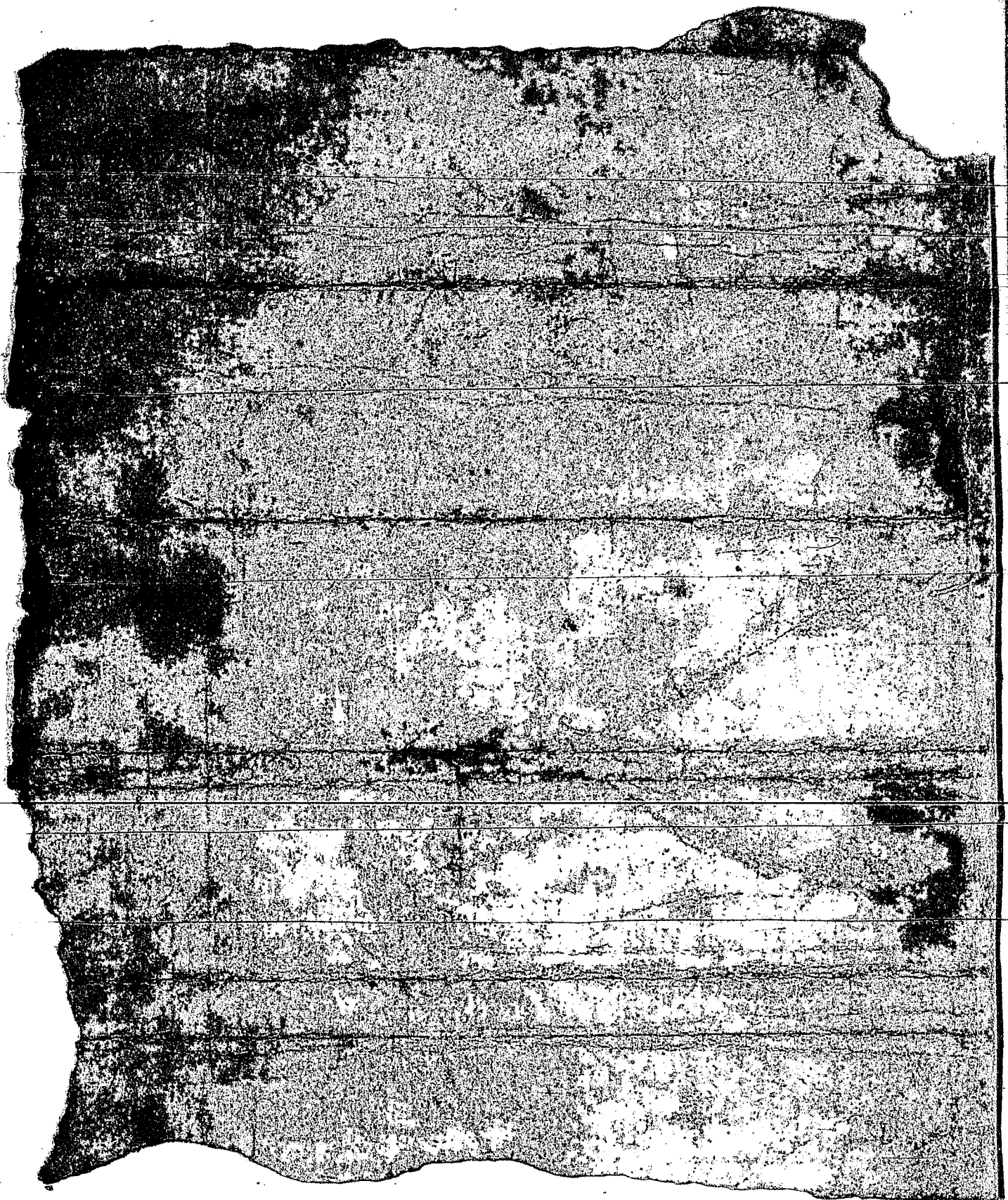
100 MILLIMETERS

**INSTRUCTIONS** Resolution is expressed in terms of the lines per millimeter recorded by a particular film under specified conditions. Numerals in chart indicate the number of lines per millimeter in adjacent "T-shaped" groupings.

In microfilming, it is necessary to determine the reduction ratio and multiply the number of lines in the chart by this value to find the number of lines recorded by the film. As an aid in determining the reduction ratio, the line above is 100 millimeters in length. Measuring this line in the film image and dividing the length into 100 gives the reduction ratio. Example: the line is 20 mm. long in the film image, and  $100/20 = 5$ .

Examine "T-shaped" line groupings in the film with microscope, and note the number adjacent to finest lines recorded sharply and distinctly. Multiply this number by the reduction factor to obtain resolving power in lines per millimeter. Example: 7.9 group of lines is clearly recorded while lines in the 10.0 group are not distinctly separated. Reduction ratio is 5, and  $7.9 \times 5 = 39.5$  lines per millimeter recorded satisfactorily.  $10.0 \times 5 = 50$  lines per millimeter which are not recorded satisfactorily. Under the particular conditions, maximum resolution is between 39.5 and 50 lines per millimeter.

Resolution, as measured on the film, is a test of the entire photographic system, including lens, exposure, processing, and other factors. These rarely utilize maximum resolution of the film. Vibrations during exposure, lack of critical focus, and exposures yielding very dense negatives are to be avoided.



فاطمة الزهراء

عن عيسى بن القمي عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير  
 القصير والثابت تركبها في ذلك بل انما اشتهر الشارح  
 الشري بالطريق الشري بحال الموكلة المذكورة اعلاه لنفسها واحد بل  
 من تابعهما عابدين بن المرجوم الحاج ابراهيم الخولي واحد بل  
 ار الموصي سلم الخولي العام عابدين المذكور في ذلك عن نفسه وبالاصح  
 على اولاده هم سويلم وصالحه وفاقي القاصر من الان عن درجة البلوغ والتمام  
 احمد الله كور في ذلك عن نفسه وبالاصح الشري على احد رحمه القاصر من الان عن درجة البلوغ والتمام  
 فباعتها الموكلة المذكورة اعلاه ما هو جار في ملكها او ملك القاصر من المذكورين اعلاه  
 وهو زهم وتصرفهم وباللهم ميراثات شري عيا من قبل مورثهم المرحوم فمراة الخولي  
 سلم الشري في ميراثها بعد ذلك في القصة الصادق في شأن ذلك قبل تاريخه بل  
 هذه المحرم سابقا للوجه الثاني شهر الحرام افصح من ثمان وبلا من وما به وكف بالصادق  
 على ذلك وذلك جميع الحصة التي فيها الصنف الذي صار الان دويرة على غيره  
 سابقا ذلك في جميع الجزر والجزر بالمسألة داخل في ذاق بلغها هذا المحصور كالجزر  
 القائمة البناء والمدرك الكائنة تحت خط الحصرية داخل في ذاق بلغها هذا المحصور كالجزر  
 كحدود اربعة بدلالة المحكمي تاريخها اعلاه المسمى العبد الذي ارعاشور المساء والحدود  
 الى الجزر المختص بمحدثات المذكور اعلاه والحدود التي في ذاق بلغها هذا المحصور كالجزر  
 دار محمد بالوجه بعضه ونحوه الى المرقاة المذكورة في المسألة المذكورة ذلك وحده  
 وحقوقه وفعالته ورؤوسه وما يعرف به ذلك بين المسألة المذكورة ذلك وحده  
 الثاني للجهالة شرعا شرعا وبيعا بل انما من عيا بقدر ما يفتقر الى انفسها  
 الكا معاملة تاريخ بالديار المصرية عيا من كل شئ منها الا انفسها  
 حال لا يقصود ذلك عهد الباعين المذكورين اعلاه لها ولقاصرين المذكورين اعلاه  
 المذكورة اعلاه فيض شرعا تمام ذلك وحاله ولم يتأخر الباعين المذكورين اعلاه وطالبه  
 اعلاه قبل الموكلة المذكورة اعلاه الا ان المذكور اعلاه ولا في الحصة المساعة المذكورة اعلاه  
 ولا نقل ولا احوال وانتم المشرع المذكور اعلاه اعلانه انما اتناعه لزوجه الموكلة المذكورة اعلاه  
 عما بعد نظار رضه ورثته وبعثه على ذلك وحاطه برعيا وجاهه ناصح  
 واحمد الباعين المذكورين اعلاه القيام



لعمري اني قد نلتها الدنيا حنة دقا حيزوم  
 بلا عمدت <sup>عظيمة وزواجا حمله</sup> <sup>ابلا دلمه وخواطر الامه</sup>  
 لا بد حيزول انوار من نهم تنحرو حيزول  
 يا من شولهد <sup>لدا فضل في الناس مقود</sup>  
 كان سخا <sup>بدا من سخا الهم تعود</sup>  
 لست ترا <sup>من حسن لفظك سلكه ورد</sup>  
 رقت نال اهدت تقاموا الي لبدا <sup>من السما كزمنك حيزول</sup>  
 سلام على من الاله الله نبلا <sup>لخذ نفسي السلوعنة عندا وكيف</sup>  
 وقلبي بده في مركة الخيل <sup>عيني من طول العدي النامل امر</sup>  
 غفل عن دله طرفه عيني <sup>لم ترق لي عين وكلمت</sup>  
 السلوك حوز <sup>عني وحيد لي دلتي</sup>  
 ويت وفي قلبي لخر فاقلم <sup>لهمت العصاة</sup>  
 وهي ما يبي عندا فظا <sup>لهم غاري وبان الارض عني الاصي</sup>  
 عسي جمع <sup>لارام شمل سلسا</sup>  
 بعد ان يطوع <sup>انفاه</sup>

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
أَمَّا بَعْدُ فَأَعْلَمُ أَنَّكُمْ كُنْتُمْ تَتَّقُونَ اللَّهَ  
فَمَا بَدَأْتُ فِيكُمْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا لِيُحَقِّقَ اللَّهُ  
عَلَيْكُمْ مَا كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ

فَتَقَرَّبُوا إِلَيَّ خَائِبِينَ  
وَأَقْرَبُوا إِلَيَّ أَهْلًا مَعْرُوفِينَ  
أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَنْزِعُ السُّبْحَانَ  
مَنْ يَشَاءُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِ  
عَرْشِهِ يَنْزِعُ السُّبْحَانَ وَاللَّهُ عَلِيمٌ  
غَدِيرٌ

أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَنْزِعُ السُّبْحَانَ  
مَنْ يَشَاءُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِ  
عَرْشِهِ يَنْزِعُ السُّبْحَانَ وَاللَّهُ عَلِيمٌ  
غَدِيرٌ  
وَلَا تُعْلَمُ السُّبْحَانَ إِلَّا بِاللَّطَائِفِ  
الَّتِي فِي قُلُوبِ الَّذِينَ يَشَاءُ اللَّهُ  
مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ عَلِيمٌ غَدِيرٌ

وَلَا يُعْلَمُ السُّبْحَانَ إِلَّا بِاللَّطَائِفِ  
الَّتِي فِي قُلُوبِ الَّذِينَ يَشَاءُ اللَّهُ  
مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ عَلِيمٌ غَدِيرٌ  
وَلَا يُعْلَمُ السُّبْحَانَ إِلَّا بِاللَّطَائِفِ  
الَّتِي فِي قُلُوبِ الَّذِينَ يَشَاءُ اللَّهُ  
مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ عَلِيمٌ غَدِيرٌ

تجنوبه افراف الماء اتي اذ الضياع من الصاعه  
 والنساعه الاهداف احسن الارصاف طاب  
 بالدر من الهدر هـ بتاع من المشيه مسه  
 معنى العاشد برك المعاشه هـ بلان الزربيع  
 مرقع فارياحون العنايه حنايه هـ افرطه  
 فرط هـ رش مورج مورط هـ رت اعبره رنه  
 قدر الامس من هـ من فصر امله ظهر عمله هـ  
 التصويت اذ العذابه هـ الشكر حته العارس هـ  
 والصبر حته الاشر هـ ظل الحفايد شرف سمس الوفاء  
 من لورا الاث من القطب هـ فويك فويك هـ البان علم  
 العله اذ ابرامك نوكله واخامك تاملاه اخوان  
 هـ الرمان جوان هـ الناب عيل الحور هـ الغيبه لغوا  
 عن الغيب هـ ان لركن لهاط هـ درك ذرك فاعنا  
 من شريك شرك هـ لفلان فلان هـ تصير في غير قوله  
 زحمر غير زحيره ماع فلان الياسفلا وابع ففاسهات  
 يسرى محبت الامالك

من استملاخ الامم العرب اسبح الله لقوامك  
 من طالت يداه بالمرام سدد اليه المطلب  
 من جهة ال اسسرت القوم  
 شرامك حصه غير الحيل  
 ير السلا به حذنه السر السد امله

اطلع على جمعه طاراه مؤرذ ما اوله  
 اللبس بخدمه الحج و ارضيه الكعبه بالامنه  
 الفسح مع نقيب فوسنوف الصمصوم و طاله درو  
 العكر الشماخر واليه كان يهاجر اذ اتى كثر  
 اهل الايام على السبع فصر و انقلب العايات  
 حله من له حيا  
 مخرج الكرا اليه  
 اسرار من ساره لا شعوره من الاعارة ز  
 انزل اول بزم عيظنا اب اموال الصاهر

الفصاح الفصاح الباع من لاسنه الدعاج اقال  
 سدوده وراهمواري مردوده الذكرى لحق  
 وضاح الله سبحانه بافعد من السيف ليس  
 ودرجه احسن ومترجمه الرود وانها احسن  
 عهد النبي الرقاب لاسبع الاركون الصغار  
 بعد الخار منه بعد الاستقامه من لاسه  
 شاب الله وان عندك بل عماره من  
 راسا بيديه بل ميران علمه الخار النوع  
 من لاس الحدر اعزاز المطامه ارباب الخمل  
 وباحير الامداد اف من فرائد الخلاف حير السمر  
 ما هو واضحا وستر ما ناخر ويكدر فراسه  
 الخبر ولا يفي بنبأه الشرف لا خطي قد يباع  
 الكلان حير بعصر السهام رما كما الافراد  
 القصير انوم من لسان السكر ورماسا  
 الامسكت الاطلاه ارضي من الاله والذلاله  
 سبل مسر الجدر لكل زمان حلل سبع القرب  
 الخيل لاسبع السور الصل بسحل لاكف  
 ومدرب ولا كفهر لا يدهر عليه بقارب  
 مائت السحر السبع والاحداث والاسود العاف

الفصاح الفصاح الباع من لاسنه الدعاج اقال  
 سدوده وراهمواري مردوده الذكرى لحق  
 وضاح الله سبحانه بافعد من السيف ليس  
 ودرجه احسن ومترجمه الرود وانها احسن  
 عهد النبي الرقاب لاسبع الاركون الصغار  
 بعد الخار منه بعد الاستقامه من لاسه  
 شاب الله وان عندك بل عماره من  
 راسا بيديه بل ميران علمه الخار النوع  
 من لاس الحدر اعزاز المطامه ارباب الخمل  
 وباحير الامداد اف من فرائد الخلاف حير السمر  
 ما هو واضحا وستر ما ناخر ويكدر فراسه  
 الخبر ولا يفي بنبأه الشرف لا خطي قد يباع  
 الكلان حير بعصر السهام رما كما الافراد  
 القصير انوم من لسان السكر ورماسا  
 الامسكت الاطلاه ارضي من الاله والذلاله  
 سبل مسر الجدر لكل زمان حلل سبع القرب  
 الخيل لاسبع السور الصل بسحل لاكف  
 ومدرب ولا كفهر لا يدهر عليه بقارب  
 مائت السحر السبع والاحداث والاسود العاف

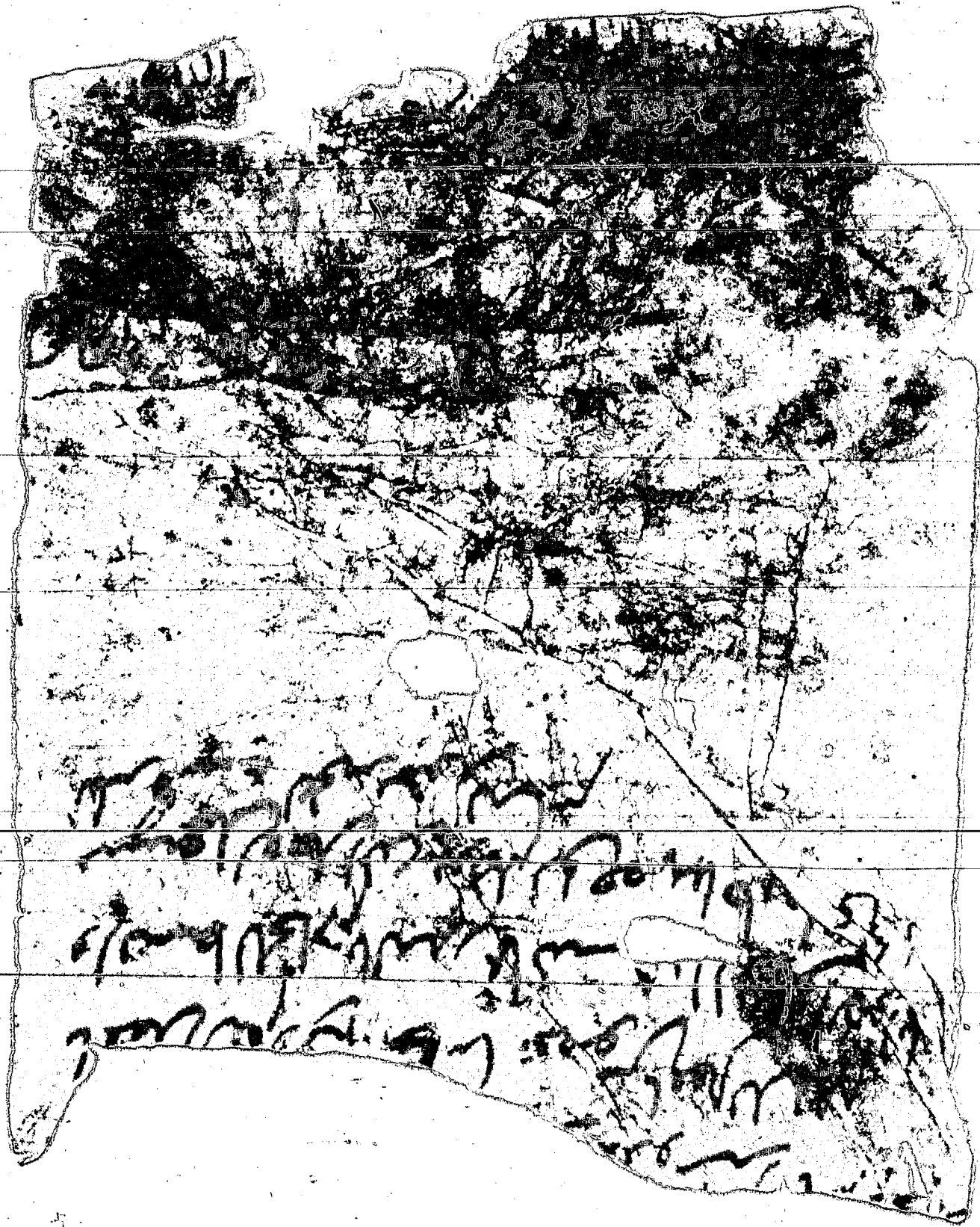
الفصاح الفصاح الباع من لاسنه الدعاج اقال



Fragment of an ancient manuscript with Arabic script. The text is heavily obscured by dark ink or damage, but some legible words and phrases are visible. The script is written in a cursive style, characteristic of medieval Arabic manuscripts. The fragment is rectangular and shows signs of wear and tear, particularly at the top and bottom edges.

Fragment of an ancient manuscript with Arabic script. The text is heavily obscured by dark ink or damage, but some legible words and phrases are visible. The script is written in a cursive style, characteristic of medieval Arabic manuscripts. The fragment is rectangular and shows signs of wear and tear, particularly at the top and bottom edges.





Handwritten Arabic script on a piece of aged, stained paper. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines, written in a cursive style. The paper shows signs of wear, including discoloration and some loss of material, particularly at the top and right edges. The ink is dark, and the overall appearance is that of an old, possibly historical, document fragment.

Handwritten text in a vertical column on the left side of the page, possibly in Arabic or Persian script. The text is arranged in several distinct sections, some enclosed in rectangular boxes. The script is dense and appears to be a list or a series of entries. Some legible words include "بسم الله الرحمن الرحيم" at the top, followed by various names and phrases. The text is written in black ink on a light-colored, aged paper.



2

2

2

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page, showing significant damage and dark staining. The text is arranged in horizontal lines across the page. The right side of the page is heavily obscured by large, dark, irregular stains, particularly in the lower half. The left side contains more legible text, including several lines of script and some faint markings. The overall appearance is that of an ancient or well-used document that has suffered from severe water damage or mold.



بلغم الغليظ الذي يخرج في الصائم  
 في امساك الغليظ في الكليات التنفسية مما اذا  
 التي معها طبع ونفثه لسبي الرطوبة وعلقها وجلبها من ذلك الاستسبال والساد  
 لعضل طيارا في السعال او سرب الرز او نال من عسل الماء العسل والعنقود من اللب  
 اعل بالماء الجيد وسرب ماوه مع السيل من العسل او العسل او باض الرز والاصول  
 السوسن الاسماحوي والسوسن اى هذه من غير يد وباعمال العسل وبلعها  
 بالسليخ من العسل او سرب فان ذلك يوجب النفع مع لسد الفتحة الرية مدقة  
 الغليظ ولذا في قسور اللرسية والسوسن والوز مر اذا اظرد من ذلك او  
 باعجا وحر السيل وعلق ولطمنه بالسليخ من العسل وشرب او  
 او باط من حار بار صاحبه لا يعمل الحرارة العوة وان اظرد من حار  
 ذلك باضا وللذبح النظم وان اظردت من اليبه درهم وادوية في ما عسل  
 فنه مع لونها جلي وسرب ذلك ثلثه ايام مع منفعه بينه وبتع ان يكون استغوا لل  
 بل منفعه اللين بالذوا المسهل للبلغم والربو عنده الدر المر كب من التزبلو والحار  
 ويزال السلي واران استفرغت البرق بالحار والسليخ من قناه البلغم والحار الغليظ  
 بافع من ضربه ان يرسوز وصل الاستسبال المسوي  
 اصل السوسن الاسماحوي هو جزيد وذلك باعجا ولحم عسل من زرع العنقود  
 وتعطي الغليظ في اول النهار منه بلعقه وتسر بعده ما عسل حار حار او  
 حار سف اوفه يجمع بافع ياذن الله بافع من ذلك عسل حار  
 من عسل عددا رتبت حار سالي عسر بر حرم بر الحظي والحار من ط واصل ذلك  
 السوسن عسل من حار مطور بود وهو غليظ وفسر اصل اللبر حار حار اوفه  
 ريم وور حار حار واطار حار فسيور اصل الرار بلغم وفسر  
 من اسوب و...



علاج من سبه في صدره  
علاج من سبه في صدره  
علاج من سبه في صدره

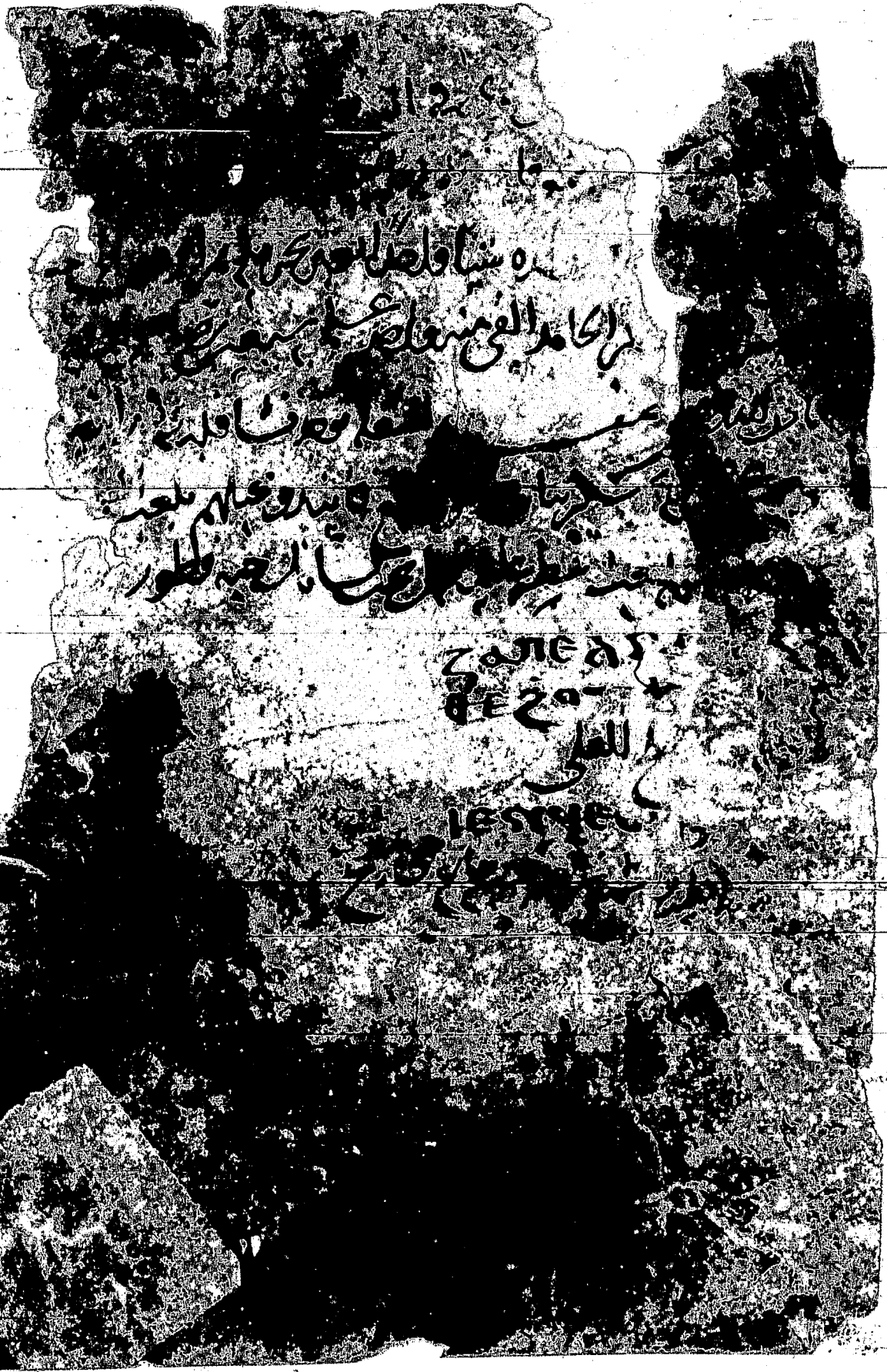
ارجع الى الطاهر في صدره  
رجع الى الطاهر في صدره  
رجع الى الطاهر في صدره

رجع الى الطاهر في صدره  
رجع الى الطاهر في صدره  
رجع الى الطاهر في صدره

رجع الى الطاهر في صدره  
رجع الى الطاهر في صدره  
رجع الى الطاهر في صدره

رجع الى الطاهر في صدره  
رجع الى الطاهر في صدره  
رجع الى الطاهر في صدره

رجع الى الطاهر في صدره  
رجع الى الطاهر في صدره  
رجع الى الطاهر في صدره



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

Fragment of an ancient manuscript containing several lines of text in an Arabic script, likely a form of Maghrebi or Andalusian script. The text is heavily obscured by dark ink blotches and damage, making it largely illegible. The visible fragments of text are arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is dense and cursive, with some characters appearing to be in a different dialect or style than modern Arabic. The fragment is set against a background of a grid pattern, possibly from a book's page.

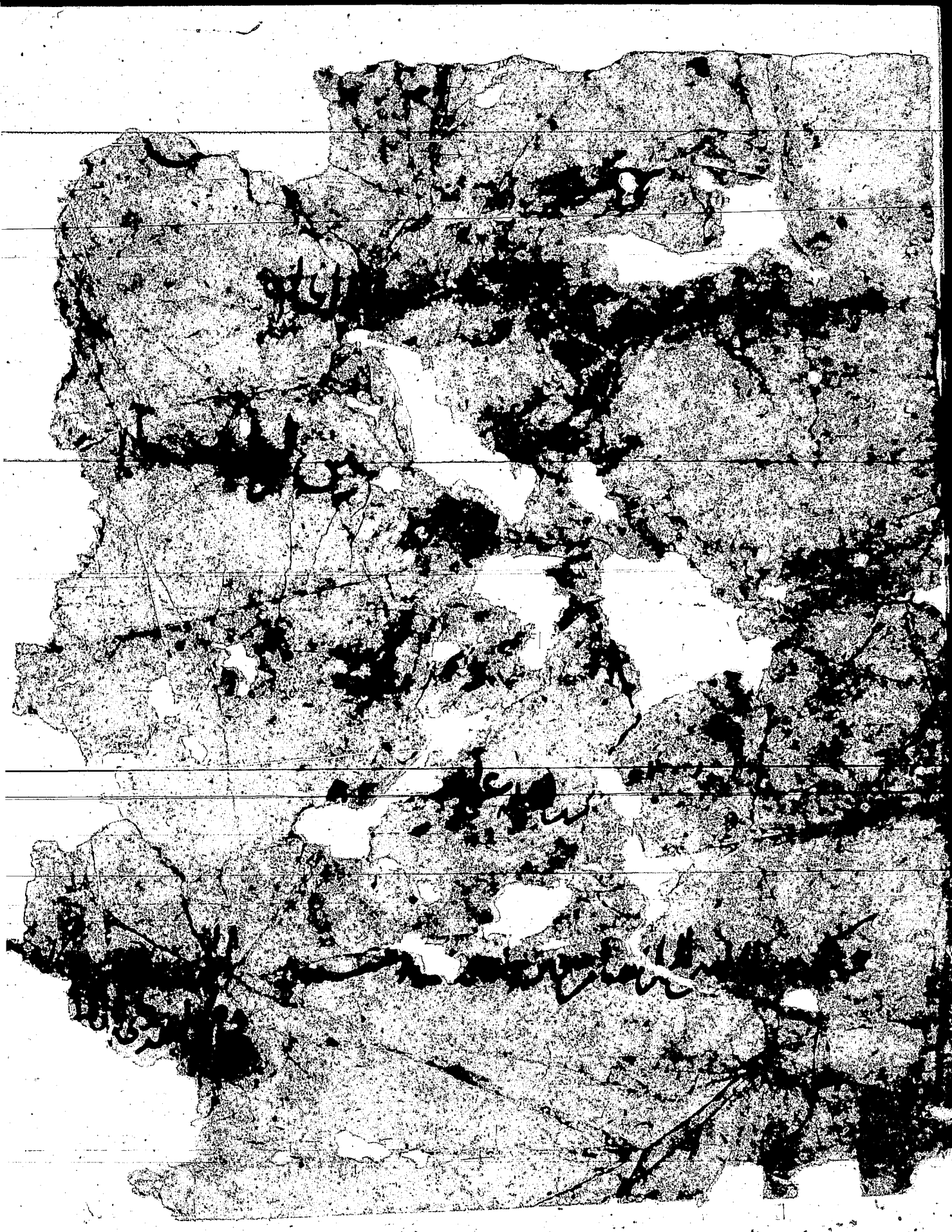


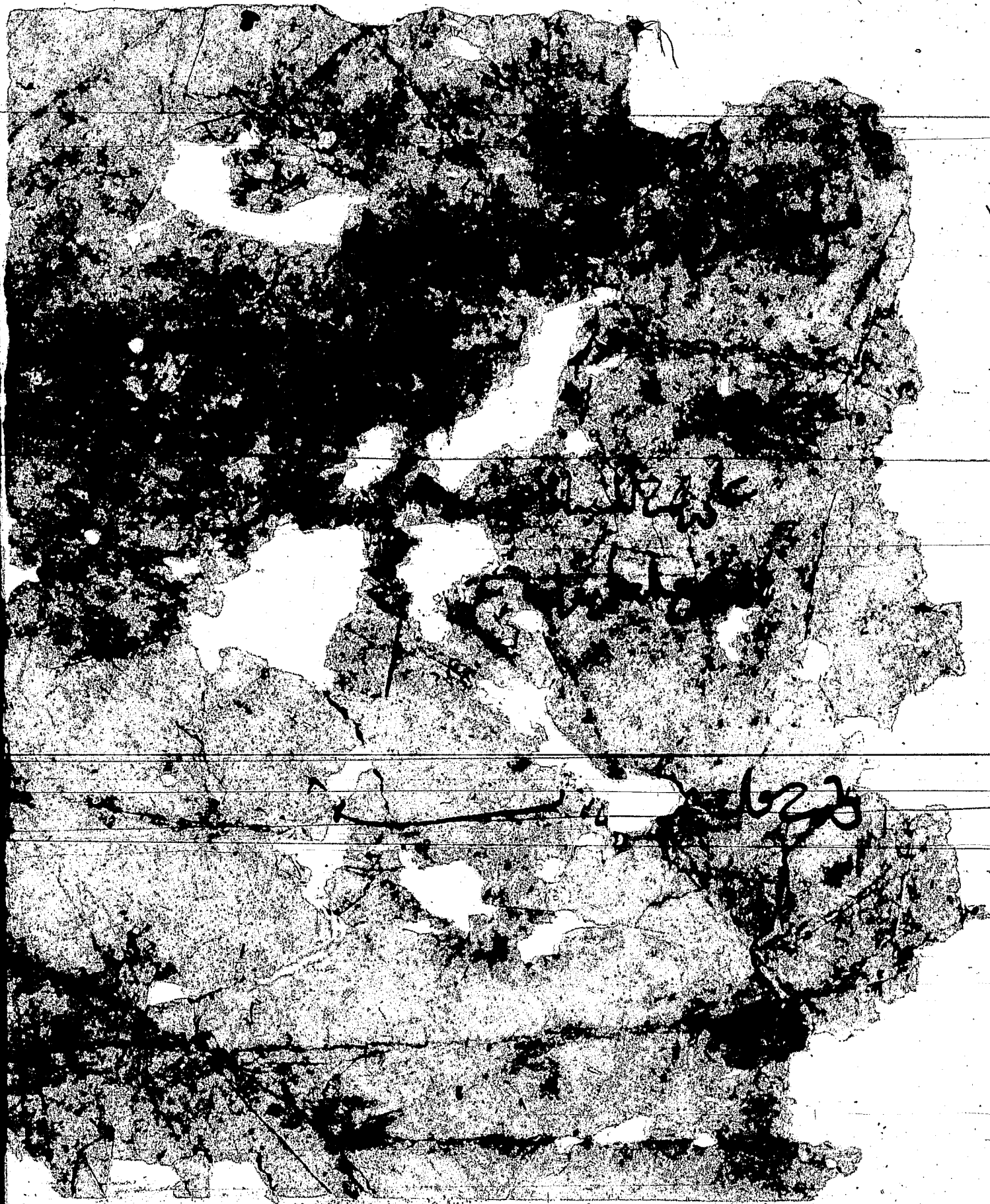
JTSL

ENA

3965

9





1245

1245

1245



بما في ذلك من رايح  
والتي هي القاسم المتصل بالمسطح  
تساويهم في الحين  
أولئك حرارهم البرد حرارة الشتاء  
معد والحرارة والشمع باردان  
والشمع اوطأ بالبرطوبه الحريه  
وهذا من قوتها الشاهجه  
التي والارواح التي

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعلنا من  
الانبياء والرسل والاولياء  
الارواح والنفوس والاشباح

الطاهرة والبرية والصالحة  
التي هي خير خلق الله

الذي هو خير خلق الله

التي هي خير خلق الله

التي هي خير خلق الله

التي هي خير خلق الله

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعلنا من عباده

الذين آمنوا به فله الحمد والثناء

والعزة والمجد والجلال والكرام

والعظيم والجليل والقدوس

السلام والرحمن الرحيم والحي

القيوم والملك والملكوت والملك

والملكوت والملكوت والملكوت

والملكوت والملكوت والملكوت

والملكوت والملكوت والملكوت

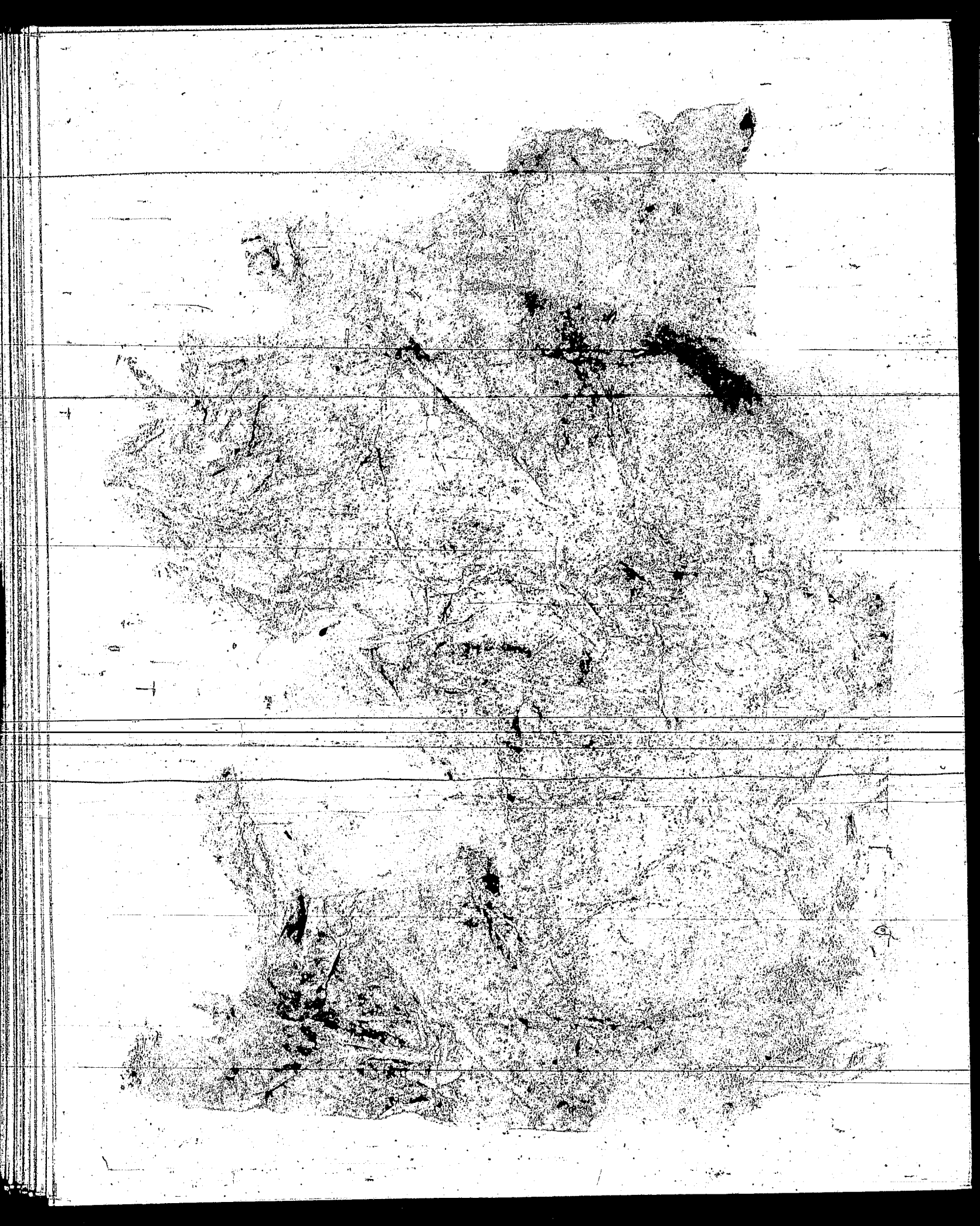
والملكوت والملكوت والملكوت

والملكوت والملكوت والملكوت

والملكوت والملكوت والملكوت

والملكوت والملكوت والملكوت

والملكوت والملكوت والملكوت





بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة

وعلمنا ما كنا لنعلم

ولا كنا لنعلم ما كنا لنعلم

ولا كنا لنعلم ما كنا لنعلم

ولا كنا لنعلم ما كنا لنعلم

ولا كنا لنعلم ما كنا لنعلم

ولا كنا لنعلم ما كنا لنعلم

ولا كنا لنعلم ما كنا لنعلم





ولقد علمت على المعنى بعد ما علمت  
من السور التي فيها ذكر العباد  
والمؤمنين والذين هم الصادقون  
وطعاماً طعموا لستهم في السور  
في قول الله تعالى هذه ما سبق الله المتكلمين  
وهو من هذه السور وفيه بعد للذين هم الصادقون  
لقد علمت على المعنى بعد ما علمت

من السور التي فيها ذكر العباد  
والمؤمنين والذين هم الصادقون  
وطعاماً طعموا لستهم في السور  
في قول الله تعالى هذه ما سبق الله المتكلمين  
وهو من هذه السور وفيه بعد للذين هم الصادقون  
لقد علمت على المعنى بعد ما علمت

من السور التي فيها ذكر العباد  
والمؤمنين والذين هم الصادقون  
وطعاماً طعموا لستهم في السور  
في قول الله تعالى هذه ما سبق الله المتكلمين  
وهو من هذه السور وفيه بعد للذين هم الصادقون  
لقد علمت على المعنى بعد ما علمت

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله رب العالمين  
سنة ١٢٠٠  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله رب العالمين  
سنة ١٢٠٠  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله رب العالمين  
سنة ١٢٠٠





٧

Handwritten text in Arabic script, appearing to be a list or inventory of items, possibly related to a library or collection. The text is arranged in several lines and is partially obscured by dark, irregular markings, likely ink bleed-through or damage to the original document. The script is cursive and difficult to decipher due to the high contrast and noise in the image.

JTSL

ENA

3965

16

Handwritten Arabic script on a heavily damaged and stained fragment of paper. The text is mostly illegible due to the dark, irregular stains and the high contrast of the scan. Some faint words and phrases are visible, including what appears to be "الله" (Allah) and "الذي" (the one who) in several lines. The script is in a cursive style typical of classical Arabic manuscripts.

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
النبى المصطفى

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب





وذلك القول في شدة الماء وذلالة ما كان الناس يحتاجون

من الماء لما حفي بهم وشرب ما بهم وشق ما بهم شق

سائر حيوان الابل والتمري وجميع الطيور مع ما يحتاج اليه

منه لعسائل الاحتمام من الخسار والاولاي والانتا كان

به يكون ثقا الاحتمام ويظا فقا من الاوساخ والادران

والنلادات كان من العسل الكون هذه الدهر التي تروى عليها

ولو كان فيه صنق عما يحتاج اليه منه لدخل عليها من ذلك

الهل العظي ودهن يكون فيه فساد عظيم وكان من اعظم

الحمية ان يكون هذه الدهر التي يروى عليها وبدا انما اخص

قول المحدث في طعمه على الخليفة فاما القول على

وشكله وبلوغه والمفعول في ان ما فيه من العسل



بعينه وبناعده بين او فانه وان كان ما لا ياتي الجوار  
 جدياه ما يخل منها من العسل و هو بعد العنب  
 واقصر نابه على ما يخل منها بالسدر واحسن منه من الادمان  
 و هو كل لادن و هو المن و هو البود وان كانا لسانا لجران  
 من هذا الدهن فانها اكثر اعتدال من غيرها من الاشياء اللينة  
 الاغزالاتها تولد ما كثيرا ولذلك ايضا احرمها السدر  
 عا عبق العنب ولم يدعه بدهن هذه ايضا ولا يكثر من  
 وتشتبه بوزنها الاسر المذوية اسم السلك من الساج  
 السكرى واما بعض مساه تطلق له البلوغ من المسبح  
 الغاية البصوي فان بلغه ما فستاه في ذلك اليوم  
 وكذلك لا تطلق له الاملا الشراب فان استلامه  
 فستاه ايضا فلي هذا حري بدهن و مطهه و منسج فان كان  
 ذلك في حال الى عنها واطلق كمنه لم يدعه الرجوع  
 هذا هو اضلاح ما و طمته و تلافه بالذي من الله  
 الحياض في ذلك الوقت من فضا و نفع من العنب

Fragment  
 From fr

من المخرج فانه يومه ونقطه وانه وراحد فاما حله  
 على امر موسط في انما يكثر بكثر النوع والراحد  
 حله وحركه وحركه والحركه والحركه لا يقصد الى  
 منها وانما الماء فانه ردي جميع اصحاب او حجاج الفاضل  
 الا انه لها ولا من بينهم اول ضررا في مطلق اسم اسامة عند  
 الحاجة اللهم الا ان يكون الوجه لهم في الفاضل السفلية  
 كما الاورد ان فاما عند ذلك تكاد الانطلاق لم ذلك الله  
 ولم يطلو لم ذلك الله على سبع ولا على سندر ولا على سندر  
 من الاشكال الردية المنه والى والمحبت وغيره والاشكال  
 ايضا فاما ثوبت واستوعب في الاولي الاوقات التي موقوع  
 في التوايب وفي الاجزاء بعض ان البدن بها ممثلي  
 انما لا يحق في هذا الوقت ومع تقديرها هذه الاست  
 هذا التقدير لا بدع ان يبعد النص في كل يوم بعد  
 حوطة صورته الفحة في انفسها يستعد شحة اليها  
 اللون والوجه والسن خاصة فان وحدنا الله يوم  
 في انما حوطة والى اللون قد ازداد في حركته



الذي من اجله قيل واخر والذين  
من الذين... ان تغالبه بفضله  
كان ذلك من اجل يوسع في القدر  
اجل كنيده اخذ الايمان فقلناه ان الصلوة ان كان له  
اليوم والبراحين... وان كان ليربط  
استودل الكلام اسره... في الما البارون  
في نوا... في...  
والسبا بشارعنا... في...  
ان لا يوجد احدا... في...  
البحر من القعد وما... في...  
بعد حال النصف... في...  
طيلة... في...  
... ان... في...  
... في...  
... في...

19

١٩

بما معنى ان يطا كذا لانه فهو وانما على كبر من ولا صاع اذ لو لم يد سموا  
كثيرا لسمى من الطور اذ ذلك الاسم معناه طولا معنى ما تارة ان لم  
لا ان اوله لم يصح كونه الريح قوله معناه على كبره اذ قيل وقد كثر  
في الوجود ولا لطائف فكل من الصور الذهبية التي لم يوجد في الوجود  
لا واحد ولا كبر ولا وجد كحل من ذهب فاسان طيار وان لا بار الطيار  
على ايضا لانه في وجد كثره لقبيل لفظه معناه على كل واحد اوله  
نكن في الذهب مستغاثا لانه يطا الحوي ومعناه وقد يكون لفظه ولا كبر  
ولكن يجوز ان يطا من ذهب ولي من حاس وكبر من حاس  
والالوان في المواد المركبة وقد يكون منه في الوجود كبره في المعاصر  
على هذا يجب ان يعلم معنى الريح وجميع اوجه افعه ويعلم ايضا ان اعتبار  
الكلمات اعتبارات اضافات مما من مائة كلمات في الخسيس حاس  
حس في من حاس اهل شي قد يكون وما العبر ذلك كما عرفت ولون  
طال في فانه حاس في الوجود والتعود في الوجود من الحويان وطاصه  
وكذلك في غيره من الوجودات وهو ان يصل فانه تعجب  
على ذلك الحويان في جواب الريح في قوله اوله ان الذي الذي  
في الوجود الى حاسها واطرافها اذ في الوجود والوجود وقد  
الوجود حاس وقد يكون في ذلك الحويان حاس الى الوجود  
الذي انما هو الوجود في الوجود كما من حاس في الوجود في الوجود  
المضاف الذي له من حاس هو الوجود في الوجود كما من حاس في الوجود

بما هي مما هي فيه وقد هو المعنى في طبيعته واطر  
هو نوع من جنساته وهو الحيوان ونوع من جنساته الى  
نوعه باوصافه ذاتية وقد لا يحق في طبقة اخرى للحيوان الذي  
نوعه مما يسهل الى ما هو في النفس ولا يكون نوعا مما يسهل الى الناحية  
اذ هي النوع وحده باوصافه ذاتية ولذلك قد يكون نوعا بهذا  
المعنى الثاني ولا يكون نوعا مضافا وان كان على الاكثر لا يكون نوعا بالمعنى الثاني  
بل هو نوعا بالمعنى المضاف الا ان ذلك باعتبار الموهوبات بالطرفا هنا  
باعتبار الصور والعقل سوى ان يكون في النوع او لم يبق في النوع لهذا  
النوع الثاني ان يكونه في غيره بالمعنى المضاف في نوع الا انواعه في النوع  
وذلك ان الجنس قد يكون هو جنس جاقيل واذا انتهى الى النوع  
العموم الى الجنس الذي لا يكون مع غيره في غيره في جنس  
النوع اذا كان نوعا جنس غيره وعنده فعدلوا ايضا جنس  
ما حده جاقيل واذا انتهى الى النوع الذي انواع اخرى في  
والنوع في هذا النوع الذي لا يكون في غيره في جنس  
في الوجود فانه قد قيل انه لا يعتبر لان ظهوره انما هو في  
بحسب هذا الموضع يكون كثيرا وان لم يكن في الوجود في  
كثير وذلك انه وضع في غيره انه الخط الذي يفرق بين  
الواحد على كثير وكان رتبة الصفة في الوجود والحصول  
واما في الوجود فيكون منه واحد لا غير ذلك وهو معنى

في الاطلاق الصوابه  
 ما كل وفتح وعاء من  
 الشفاء بقلبه الى ارجح يكون  
 اجزى اخضر العرج اسود اللون  
 ما علم فلا يعرفه  
 واحدتها الالف المثلثة  
 في صلاتها  
 وانما هما وعاء  
 ان العلك الكاذبه في ايام البدن بها  
 من اثاره الاشياء السائبة ومنها ما  
 الحصى والخلام والبرص والبقع  
 من صلاته بعض ما في البعاب الكمال  
 اشبه بالدمع الكامن بالوجه  
 بالاسن فان ما كان عدوه عن اسنان  
 الالف المثلثة



الحجر والسكر والسكره وما  
سها ما حدونه عن اجسام  
رده الحمايه عامه في ذلك معلا الالفه  
ما يعنى في اسر من منه بلذع والكول لذي  
بعد او من من منه ما الالفه في اسر والطلب  
عبر الالفه في الالفه في الالفه والافاع والحمايه  
وما استعمل في الحمايه ولا وسه في هذا الالفه  
ما الالفه في الالفه في الالفه في الالفه  
في الالفه في الالفه في الالفه في الالفه  
والحمايه والكله في الالفه في الالفه في الالفه  
والكله والالفه في الالفه في الالفه في الالفه  
عن الالفه في الالفه في الالفه في الالفه  
رد الالفه في الالفه في الالفه في الالفه  
في الالفه في الالفه في الالفه في الالفه

باب الرابع عشر في الحمايه والالفه في الالفه





AUTHOR \_\_\_\_\_

NO. 7825

TITLE GENIZA

RR \_\_\_\_\_

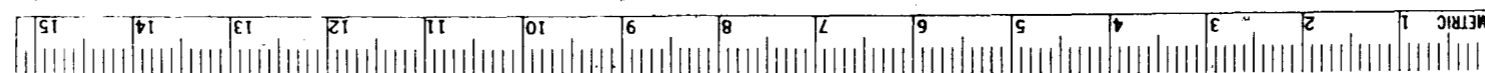
IMPRINT \_\_\_\_\_

CALL NO. ENA 3965

DATE MICROFILMED \_\_\_\_\_



C 2399



FILMED FOR THE JEWISH THEOLOGICAL SEMINARY OF AMERICA

**XEROX** University Microfilms