

AUTHOR \_\_\_\_\_

NO. 7820

TITLE GENIZA

RR \_\_\_\_\_

IMPRINT \_\_\_\_\_

CALL NO. ENA 3950, 3951, 3952

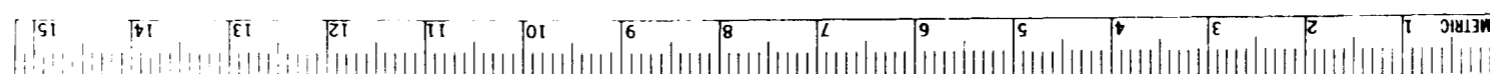
DATE MICROFILMED \_\_\_\_\_

These images are from the collection of the Library of the Jewish Theological Seminary (JTS). JTS holds the copyrights to these images. The images may be downloaded or printed by individuals for personal use only, but may not be quoted or reproduced in any publication without the prior permission of JTS.

הועתק והוכנס לאינטרנט  
[www.hebrewbooks.org](http://www.hebrewbooks.org)  
ע"י חיים תש"ע



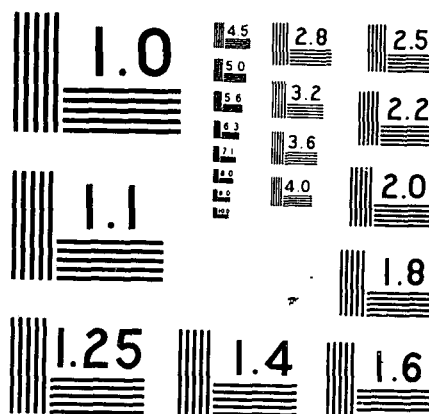
C 2399



FILMED FOR THE JEWISH THEOLOGICAL SEMINARY OF AMERICA

**XEROX** University Microfilms

# RESOLUTION CHART



MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART  
NATIONAL BUREAU OF STANDARDS - 1963

100 MILLIMETERS

**INSTRUCTIONS** Resolution is expressed in terms of the lines per millimeter recorded by a particular film under specified conditions. Numerals in chart indicate the number of lines per millimeter in adjacent "T-shaped" groupings.

In microfilming, it is necessary to determine the reduction ratio and multiply the number of lines in the chart by this value to find the number of lines recorded by the film. As an aid in determining the reduction ratio, the line above is 100 millimeters in length. Measuring this line in the film image and dividing the length into 100 gives the reduction ratio. Example: the line is 20 mm. long in the film image, and  $100/20 = 5$ .

Examine "T-shaped" line groupings in the film with microscope, and note the number adjacent to finest lines recorded sharply and distinctly. Multiply this number by the reduction factor to obtain resolving power in lines per millimeter. Example: 7.9 group of lines is clearly recorded while lines in the 10.0 group are not distinctly separated. Reduction ratio is 5, and  $7.9 \times 5 = 39.5$  lines per millimeter recorded satisfactorily.  $10.0 \times 5 = 50$  lines per millimeter which are not recorded satisfactorily. Under the particular conditions, maximum resolution is between 39.5 and 50 lines per millimeter.

Resolution, as measured on the film, is a test of the entire photographic system, including lens, exposure, processing, and other factors. These rarely utilize maximum resolution of the film. Vibrations during exposure, lack of critical focus, and exposures yielding very dense negatives are to be avoided.

JTS

EN

39

1





اليوم  
يا مائة  
صعد واللسه  
صعد التهم  
واندا  
و...  
الدا...

هذا شرح علم الصحة الامانة وموجبه

يقال على احد من هذين اما مطلقا واما

بمنه على وجهين اما دائما واما

بمنه في الركن **العلم** او علمه او مدانه

ذلك يقال على لسانه او غيره

يستوي اليه ما جعله ثابتا ان يكون

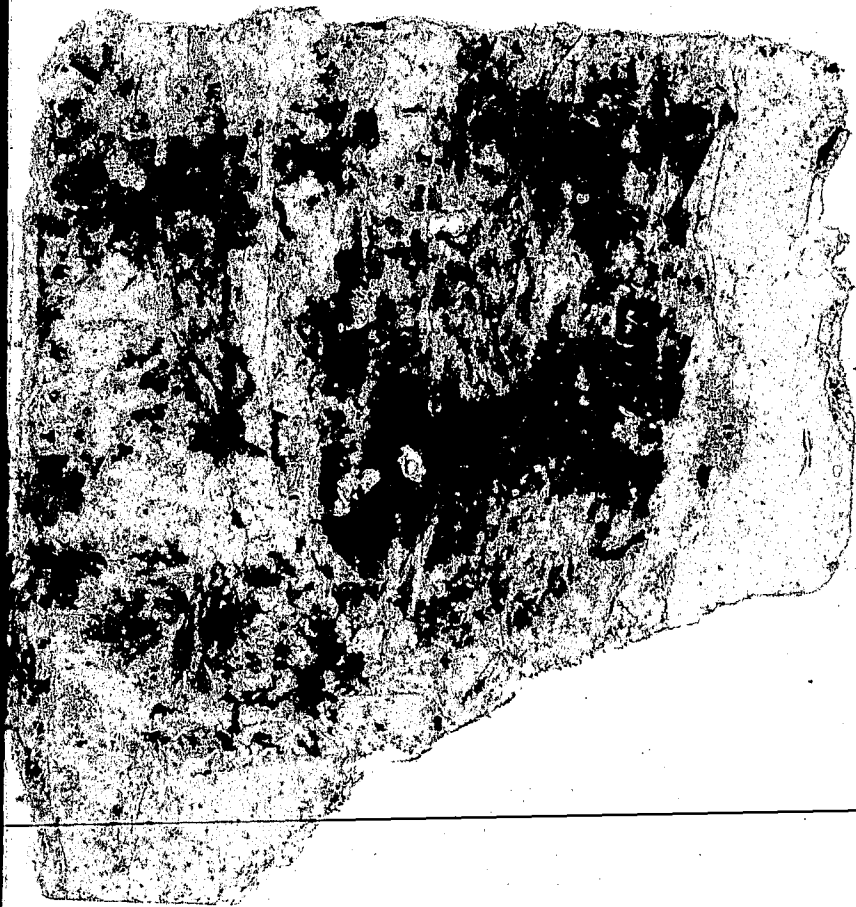
وكان منه في اعداد الحيات  
الكثير والتميز في النظام

الاعضاء  
والتميز في  
الاعضاء  
والتميز في  
الاعضاء

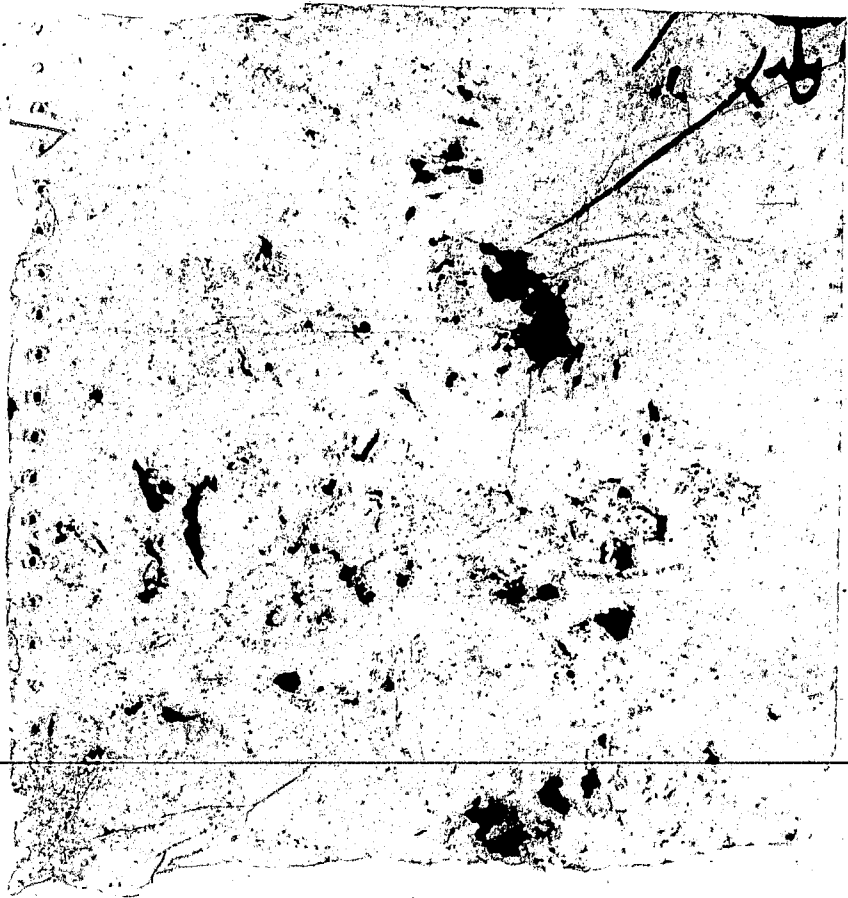
الاعضاء النشطة الاولى كلها اوع

لعلنا نرى  
 وليس من الامور العجائب  
 ما رواه عن علي بن ابي طالب  
 عن ابي بصير عن ابي جعفر  
 في تفسيره في قوله تعالى  
 انما هو الله اعلم  
 ما











Handwritten text in a cursive script, possibly a form or document, with a large dark smudge in the center.

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لولا  
أن هدانا الله  
لكننا كنا لنهتدي لولا  
أن هدانا الله



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا  
الله لولم يكن الله ذو فضل  
علينا لولم يكن الله ذو فضل  
علينا  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا  
الله لولم يكن الله ذو فضل  
علينا لولم يكن الله ذو فضل  
علينا



وَقَدْ دَانَتْهُمُ الْعَرَبُ بِأَسْرِهِمْ  
أَسْرًا صَدِيدًا وَأَسْرًا قَدِيمًا  
مَعَهُمْ فِي الْبَيْتِ الْمَقْدُونِيِّ  
مَنْعًا مِنْهُمْ فِي الْبَيْتِ الْمَقْدُونِيِّ  
وَأَنْ تَكُونَ فِي الْبَيْتِ الْمَقْدُونِيِّ  
أَمَّا فَاقْتَصِرُوا عَلَى الْبَيْتِ الْمَقْدُونِيِّ  
لَيْلًا وَأَنْ تَكُونَ فِي الْبَيْتِ الْمَقْدُونِيِّ  
وَأَنْ تَكُونَ فِي الْبَيْتِ الْمَقْدُونِيِّ

عبدالله  
محمد بن عبد الله  
محمد بن عبد الله  
محمد بن عبد الله  
محمد بن عبد الله  
محمد بن عبد الله

12th Street

تطفي نظري شطير فسمع الكرسوش كرسوش  
تفتيح تعفتن كرسوش تكلمش عيط طش شع لها اجب يا بدري  
وانت يا سيني يا موذي يا لي حرف وات يا ابا جناح وانت يا ابي  
سراج وانت يا سليله بنت عرافه وانت يا فقتل وانت يا  
قربا ميل ايه ايه اعران والطزام والورد والذوايع والطايبه كلها  
رسوخان اليخار ونحو السيد الكبير صاحب الفقه والفتوى والناج والالا  
الموكل بالبحر الاصغر الذي بيد مقامه من النار فطرق قلبه منه شرارة  
على الاله من احرقها ومن عليها اجبوا نحو هذا الاله  
استقرى وعلما المله احتوي ربا  
والعز اعنه ووب كل شي لا  
شاعل عن طامه هذا  
شاعل عن طامه هذا

لا تبس اقبس وكن طوي طوي طوي الذي كثر من محاسن وقصص من حين وبينه رسول الله  
مديرا كما هو في تمام الجبار الحق الحكيم بالنور وباب الاله الذي تليكم من مشايق الارواح  
وغيرها ولا تغفروا ولا تتغلك عني من تمام ولا تغفروا فان كان في عظيم طاعة  
والرسول صلى الله عليه وسلم عليه ملائكة عداقه شداد لا يصون الله ما من علم ومياد

ما يورثه وكن الاله وكن الاله الذي اذ انكم عليكم حضرت اجمعين  
واقتوا ما في من ان كان حامل كتابي هذا هو موطن من ذكر او اني  
حرا او صديرا او كسيرا فاقوا بربطة كوني دي عاده طباخة الابان  
وكن عداك هذا الرخاف وكن طوي سم كونه عم فوطم وكن ابيه  
م الى اخرها وكن فتر اعود بربك الفلق الحشر  
السبع الثاني ثم القذان العظيم الى ان  
هذا المعنى من بين يديه

وهو من ان عهد في الوجود

بلا والله كما سهلنا وحببنا وربنا ذكرها ما بقي اعز منكم بالاعتراف  
الذي بين يدي والذين هم اهل الكفاية الذي بين يدي الحق  
بما يربط بين هذه الامور كلها  
ولما قبلتموا اجابوا الحق هذه الامور كلها  
الذي بين يدي والذين هم اهل الكفاية الذي بين يدي الحق  
ونكروا الفروغ ويديكم نصب من زمان اولي تقرب  
صلى الله عليه وسلم من قبل السارق ارسى

عمله من الفيت كسبوا تقطع ساعة وعلمتة وكما  
ثم يكتب على كتابها  
اهيا بقرانها



Handwritten Arabic script on a heavily damaged and stained fragment of paper. The text is arranged in several lines, though the ink is significantly faded and obscured by dark stains, particularly in the upper and lower portions of the fragment. The script appears to be a form of classical Arabic, possibly including religious or administrative text. The fragment is irregularly shaped with jagged edges.

JTSL

ENA

3951

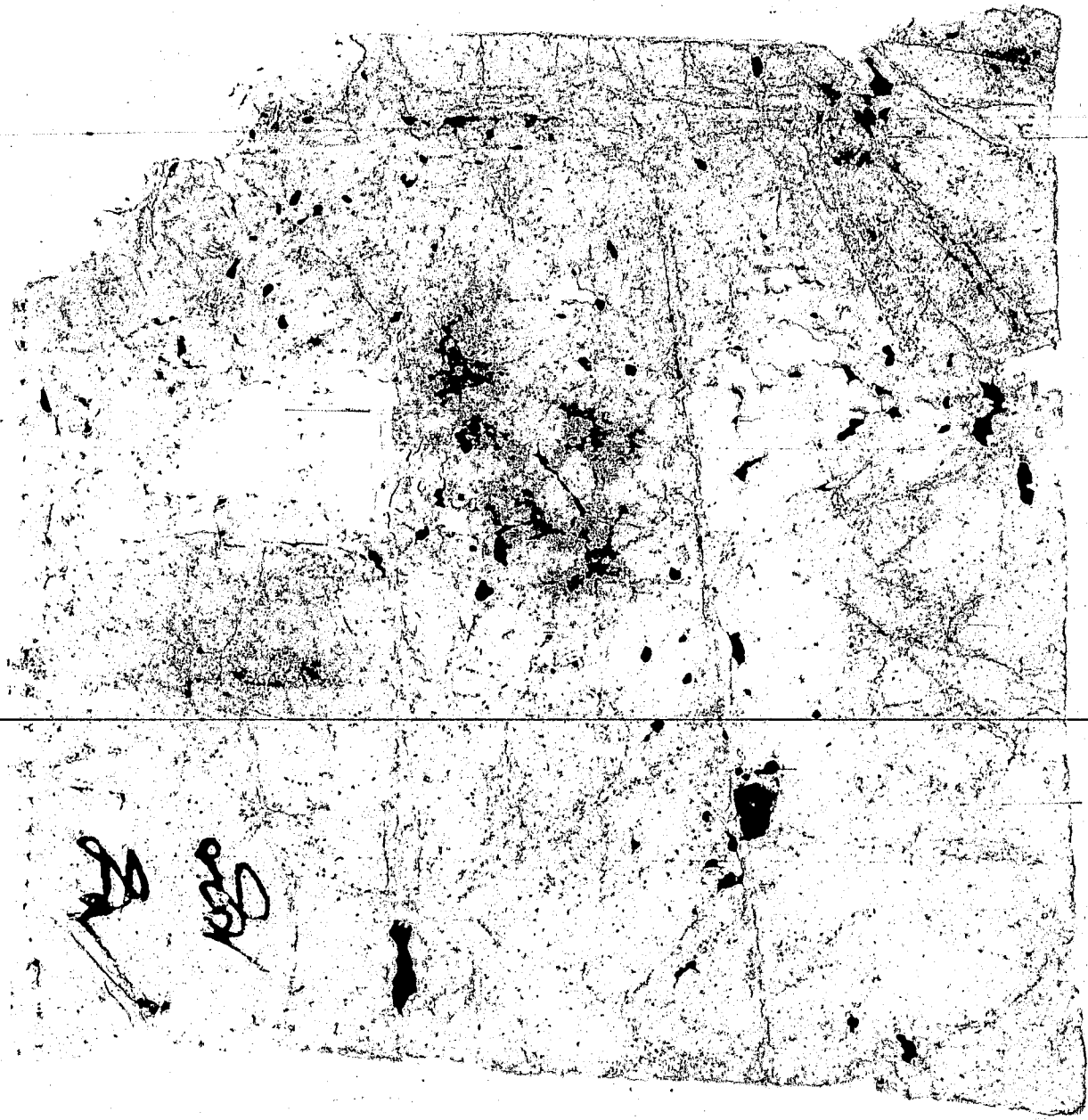
3



Fragment of an ancient manuscript with Arabic script, showing several lines of text in a highly degraded and noisy state. The text is arranged in approximately four horizontal lines, though the characters are extremely faint and difficult to decipher. The fragment is irregularly shaped and appears to be a piece of parchment or paper that has been torn or damaged.







Handwritten text in Arabic script on a piece of aged, textured paper. The text is arranged in several lines, with some characters appearing to be stylized or possibly representing a specific dialect or code. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.

JTSL

ENA

3951

6

Handwritten text on a heavily stained and damaged piece of paper, possibly a manuscript page. The text is written in a cursive script and is arranged in several lines, though the ink is significantly faded and obscured by dark stains and scratches. The paper is rectangular and shows signs of significant wear and tear, including large dark spots and irregular edges. The text is mostly illegible due to the damage, but some characters and words are faintly visible, suggesting a continuous passage of text.

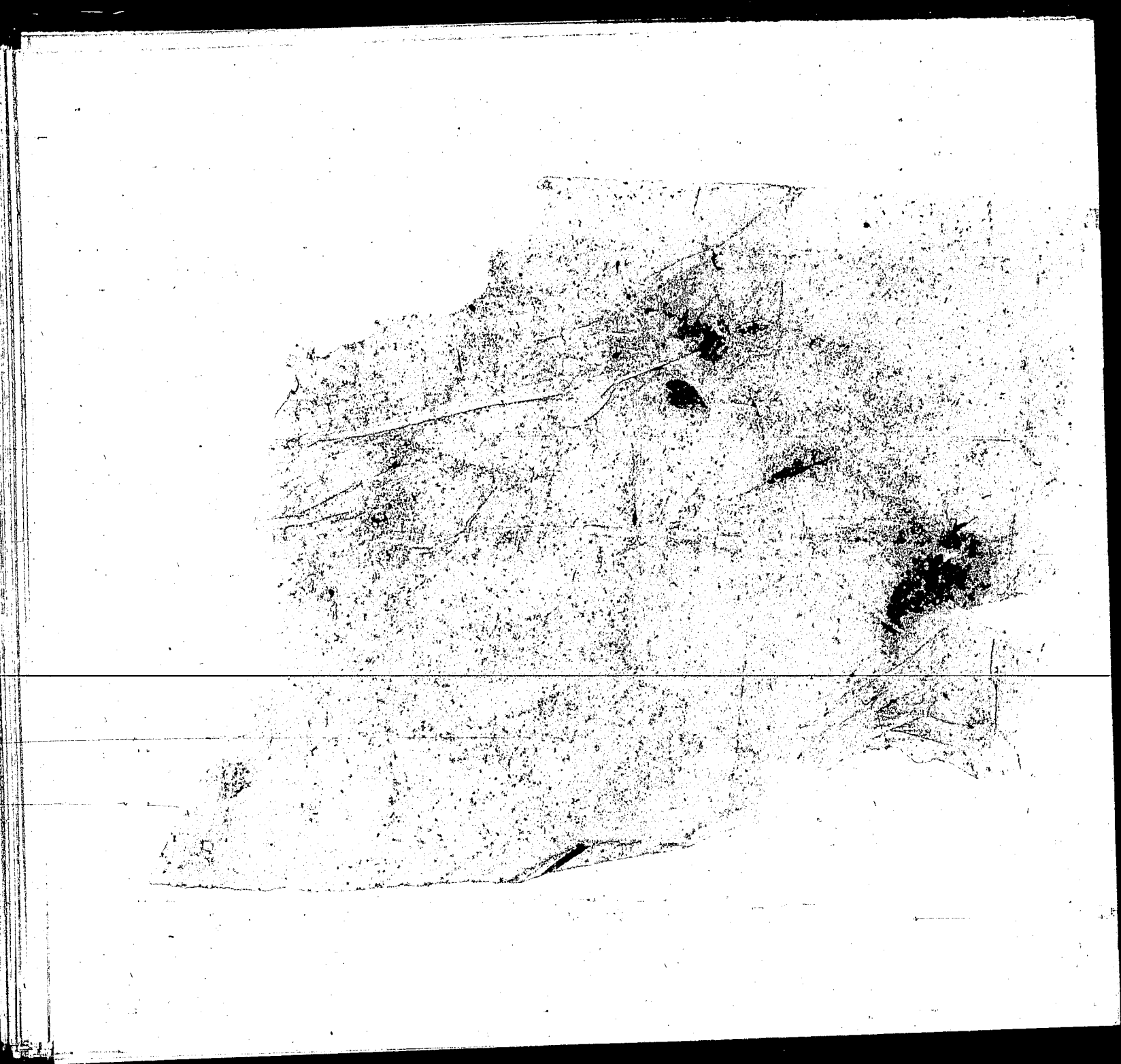
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين

قل لا اله الا الله  
الله اعلم  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين



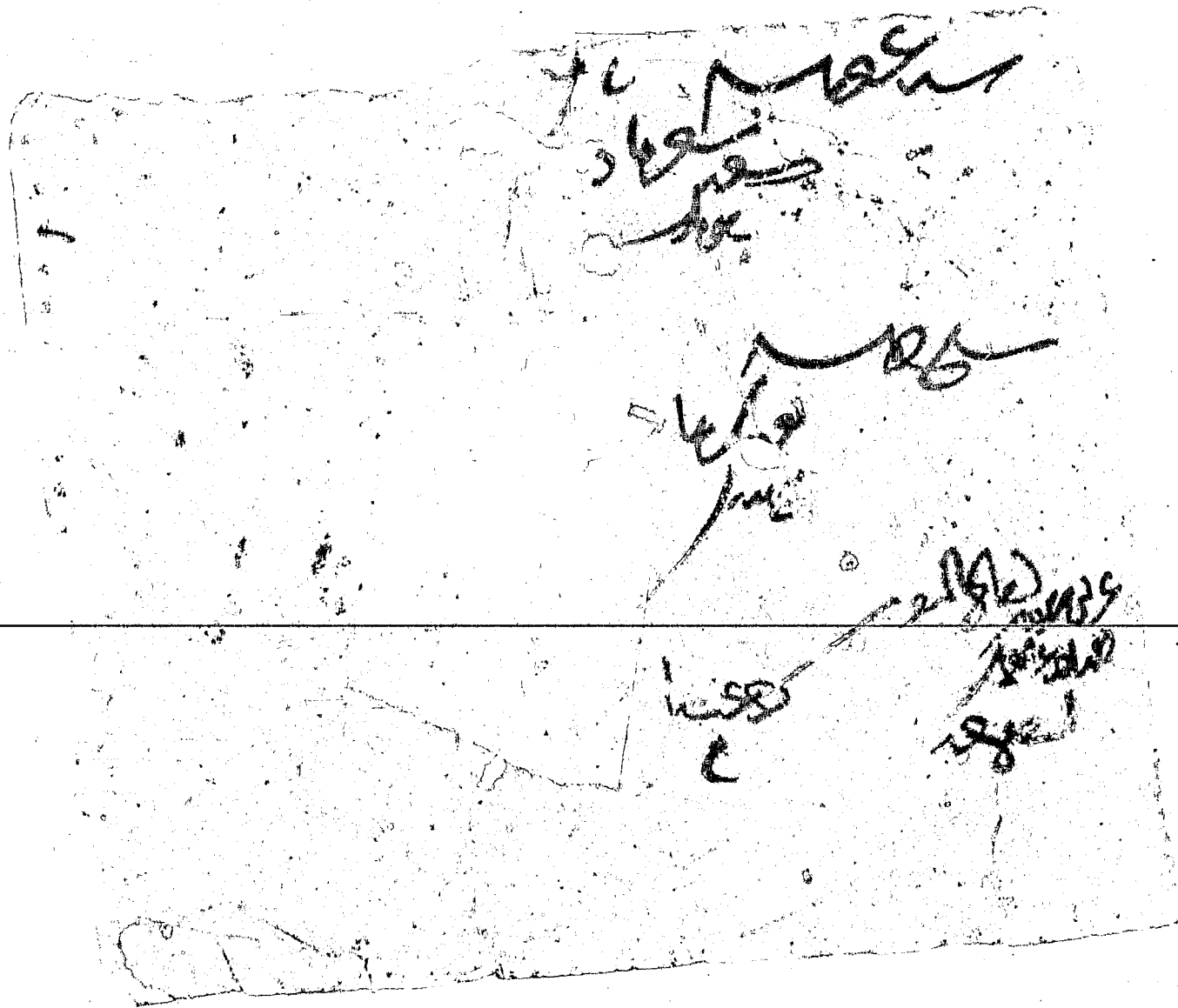




Handwritten text in a cursive script, possibly a form or document, written on a textured, aged paper. The text is arranged in several lines, with some characters appearing to be numbers or symbols. The script is highly stylized and difficult to decipher. The paper shows signs of wear, including discoloration and a small tear at the bottom edge.

J  
E





مزرعة  
بستان  
مزرعة

مزرعة  
بستان  
مزرعة

مزرعة  
بستان  
مزرعة  
بستان

Handwritten text in Arabic script, possibly a list or account, written on aged, stained paper. The text is arranged in several lines and includes various words and numbers, such as "بسم الله الرحمن الرحيم" (Bismillah) at the top, followed by "الحمد لله رب العالمين" (Alhamdulillah). The text is written in a cursive style and is partially obscured by a horizontal line drawn across the page. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.









Handwritten text in Arabic script, appearing to be a list or record of names and titles. The text is heavily obscured by ink smudges and is arranged in several columns. Legible fragments include:

- Top right: **الشيخ** (The Sheikh)
- Top left: **مفتي** (Mifti)
- Middle left: **مفتي** (Mifti)
- Middle right: **مفتي** (Mifti)
- Bottom left: **مفتي** (Mifti)
- Bottom right: **مفتي** (Mifti)



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل  
العلم نوراً والهدى  
سبيلاً والعدل قسطاً  
والعفو رحمةً والعدل  
قسطاً والهدى سبيلاً  
والعلم نوراً والهدى  
سبيلاً والعدل قسطاً  
والعفو رحمةً والعدل  
قسطاً والهدى سبيلاً







ما

صفر عاك

لرسالة

الصحاح

والصالح

صفر عاك

صفر عاك

صفر عاك

صفر عاك

صفر عاك

صفر عاك



Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. The script is dense and appears to be a form of classical Arabic or Persian. The page shows signs of age, including dark smudges and irregular ink bleed-through from the reverse side. The text is contained within a rectangular border.





AUTHOR \_\_\_\_\_

NO. 7820

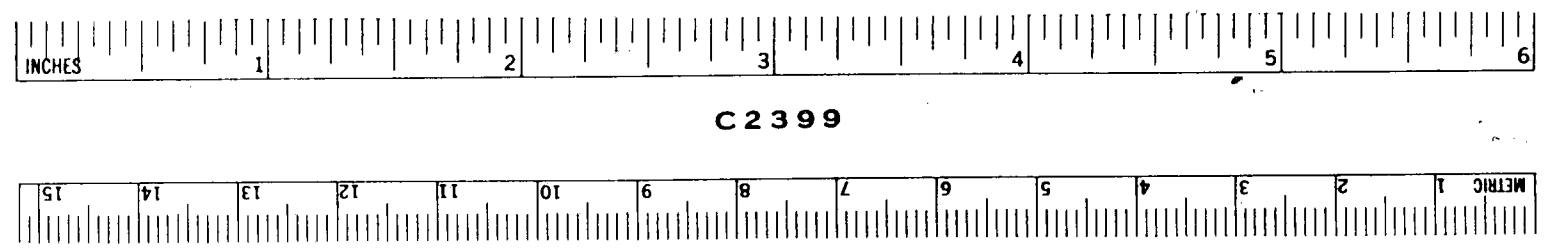
TITLE GENIZA

RR \_\_\_\_\_

IMPRINT \_\_\_\_\_

CALL NO. ENA 3950, 3951, 3952

DATE MICROFILMED \_\_\_\_\_



FILMED FOR THE JEWISH THEOLOGICAL SEMINARY OF AMERICA

**XEROX** University Microfilms