

AUTHOR \_\_\_\_\_

NO. 7816

TITLE GENIZA

RR \_\_\_\_\_

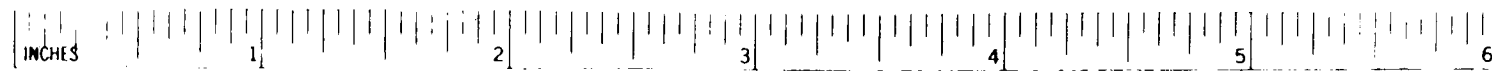
These images are from the collection of the Library of the Jewish Theological Seminary (JTS). JTS holds the copyrights to these images. The images may be downloaded or printed by individuals for personal use only, but may not be quoted or reproduced in any publication without the prior permission of JTS.

IMPRINT \_\_\_\_\_

CALL NO. ENA 3942, 3943

הועתק והוכנס לאינטרנט  
www.hebrewbooks.org  
ע"י חיים תש"ע

DATE MICROFILMED \_\_\_\_\_



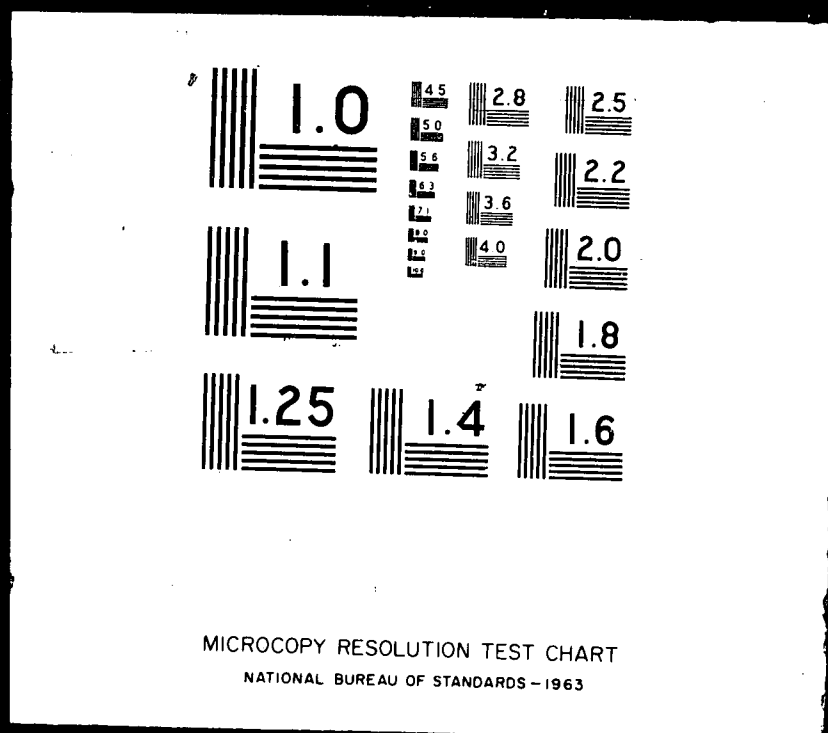
C 2399



FILMED FOR THE JEWISH THEOLOGICAL SEMINARY OF AMERICA

**XEROX** University Microfilms

# RESOLUTION CHART



100 MILLIMETERS

**INSTRUCTIONS** Resolution is expressed in terms of the lines per millimeter recorded by a particular film under specified conditions. Numerals in chart indicate the number of lines per millimeter in adjacent "T-shaped" groupings.

In microfilming, it is necessary to determine the reduction ratio and multiply the number of lines in the chart by this value to find the number of lines recorded by the film. As an aid in determining the reduction ratio, the line above is 100 millimeters in length. Measuring this line in the film image and dividing the length into 100 gives the reduction ratio. Example: the line is 20 mm. long in the film image, and  $100/20 = 5$ .

Examine "T-shaped" line groupings in the film with microscope, and note the number adjacent to finest lines recorded sharply and distinctly. Multiply this number by the reduction factor to obtain resolving power in lines per millimeter. Example: 7.9 group of lines is clearly recorded while lines in the 10.0 group are not distinctly separated. Reduction ratio is 5, and  $7.9 \times 5 = 39.5$  lines per millimeter recorded satisfactorily.  $10.0 \times 5 = 50$  lines per millimeter which are not recorded satisfactorily. Under the particular conditions, maximum resolution is between 39.5 and 50 lines per millimeter.

Resolution, as measured on the film, is a test of the entire photographic system, including lens, exposure, processing, and other factors. These rarely utilize maximum resolution of the film. Vibrations during exposure, lack of critical focus, and exposures yielding very dense negatives are to be avoided.

The restoration of this manuscript  
was made possible  
by the  
Gustav Würzweiler  
Foundation

אברהם יצחק משה  
הקדש אברהם יצחק  
בן אברהם יצחק  
הקדש אברהם יצחק  
בן אברהם יצחק  
הקדש אברהם יצחק  
בן אברהם יצחק

131  
אברהם יצחק

אברהם יצחק

אברהם יצחק

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل العلم نوراً  
والمؤمنين منتهى السعادة  
والعلماء منتهى النجاة  
والعلماء منتهى السعادة  
والعلماء منتهى النجاة  
والعلماء منتهى السعادة  
والعلماء منتهى النجاة  
والعلماء منتهى السعادة  
والعلماء منتهى النجاة

٥

ابراهيم بن محمد بن ابراهيم  
بن محمد بن ابراهيم بن محمد  
بن ابراهيم بن محمد بن ابراهيم  
بن ابراهيم بن محمد بن ابراهيم  
بن ابراهيم بن محمد بن ابراهيم

Handwritten text on a torn piece of paper, possibly a note or label, with illegible characters.

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

والله اعلم  
بما نزلنا من  
الكتاب

والله اعلم  
بما نزلنا من  
الكتاب

والله اعلم  
بما نزلنا من  
الكتاب



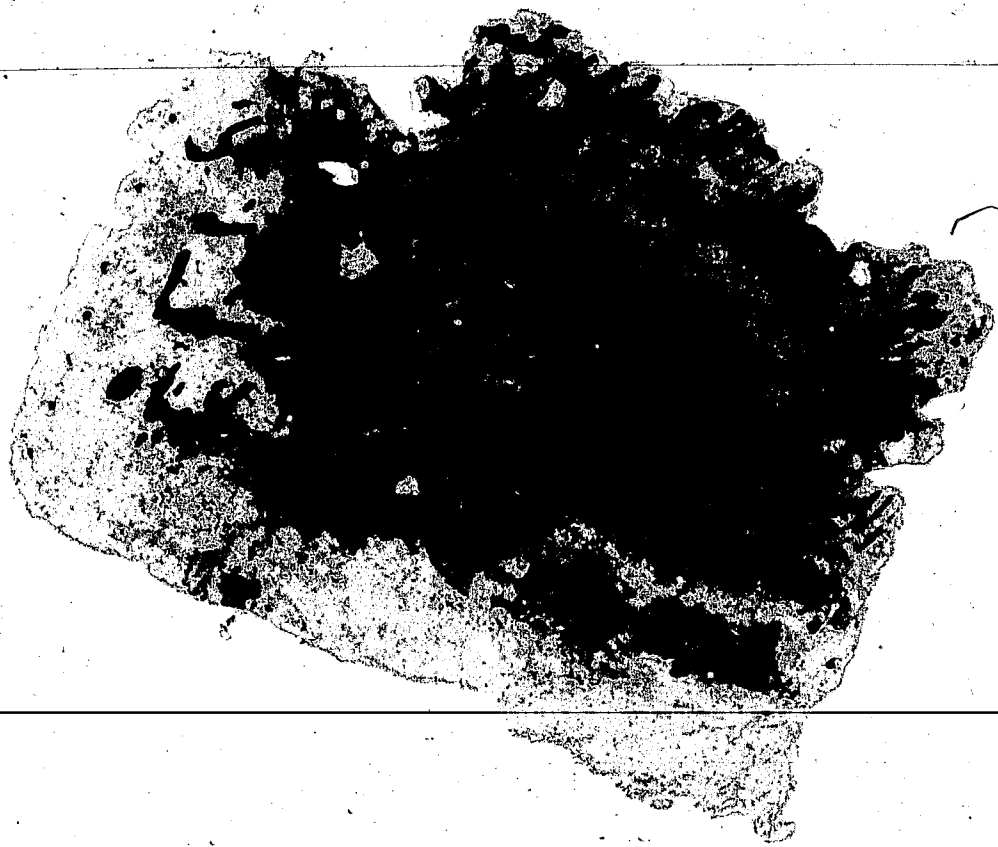
Handwritten Arabic script on a fragment of paper, likely a manuscript page. The text is arranged in several lines and appears to be a religious or scholarly passage. The script is dense and somewhat obscured by the texture of the paper and the high-contrast black-and-white image. The visible text includes:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
مَنْ قَرَأَهُ عِلْمًا  
لَهُ أَجْرٌ مِثْلُ أَجْرِ  
مَنْ كَتَبَهُ كِتَابًا  
مَنْ قَرَأَهُ حُبًّا  
لَهُ أَجْرٌ مِثْلُ أَجْرِ  
مَنْ كَتَبَهُ كِتَابًا  
مَنْ قَرَأَهُ نِيَّةً  
لَهُ أَجْرٌ مِثْلُ أَجْرِ  
مَنْ كَتَبَهُ كِتَابًا

اجلي النوري لبر البر على اجمالي حارة عمدة بدمشق  
في الزمان الذي يكون الايام سنة في حارة بدمشق وطولها  
سوي اليهودي الزمان الهادي يكون  
المجلس اساقفة و  
هم  
سطار او ان يد تعلق ما على بعض  
بدر بالاولى من الذي يتبعه التعلق بوجه الحياطة التي  
رلاه ابنه لاهو الحياطة كما اس محرو و بوجه ابها الى

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or name, written on a piece of aged, stained paper. The text is dark and somewhat obscured by the paper's texture and discoloration. The visible characters include:

محمد بن عبد الله  
بن عبد الرحمن  
بن عبد الوهاب  
بن عبد البر  
بن عبد الحميد  
بن عبد الجبار  
بن عبد الملك  
بن عبد الوهيد  
بن عبد الوهاب  
بن عبد الوهاب  
بن عبد الوهاب



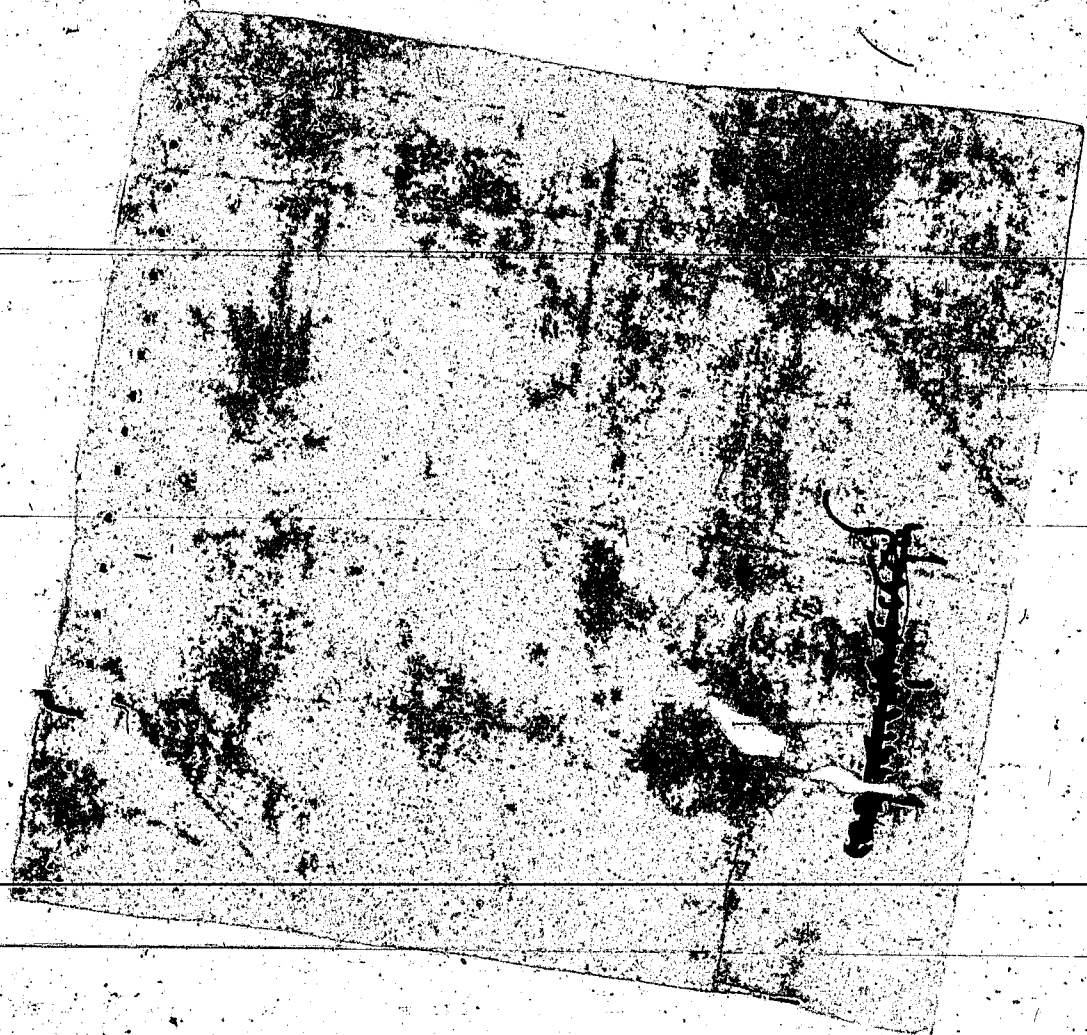
فامنها مرادنی وطنی

مالک و کرامت و مهابت

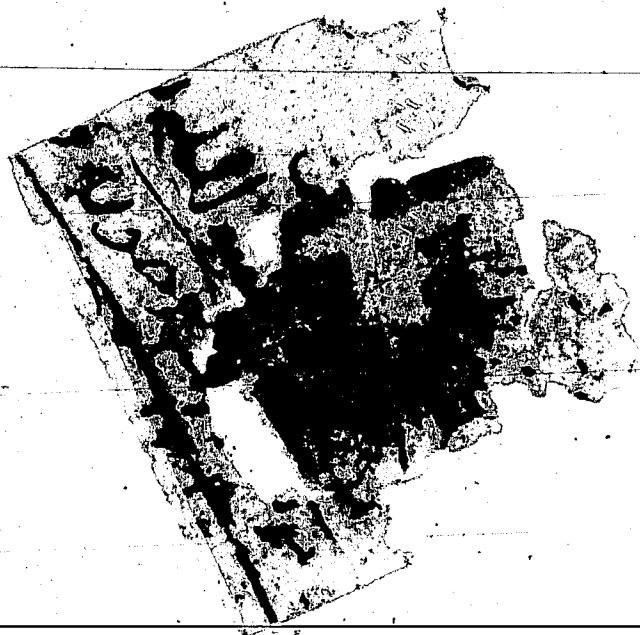
و ان را ان کمال

طاعت و عبادت و کمال

و ان را ان کمال







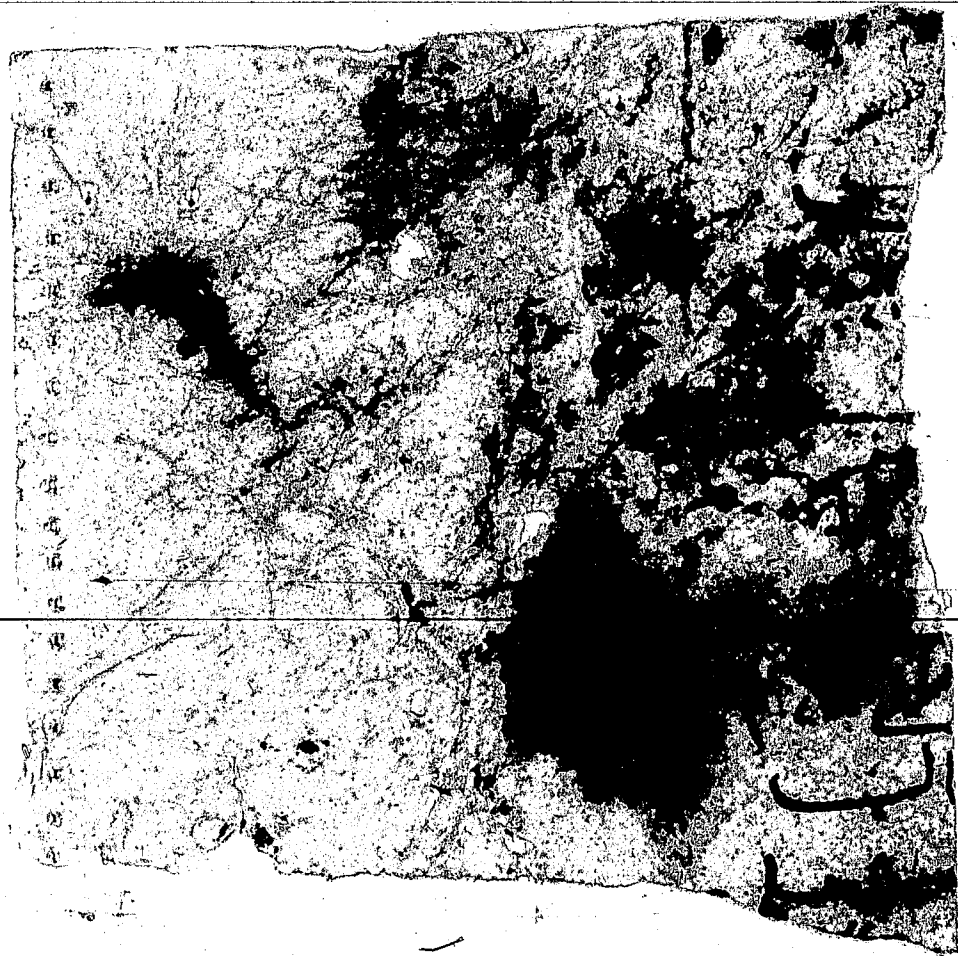
7

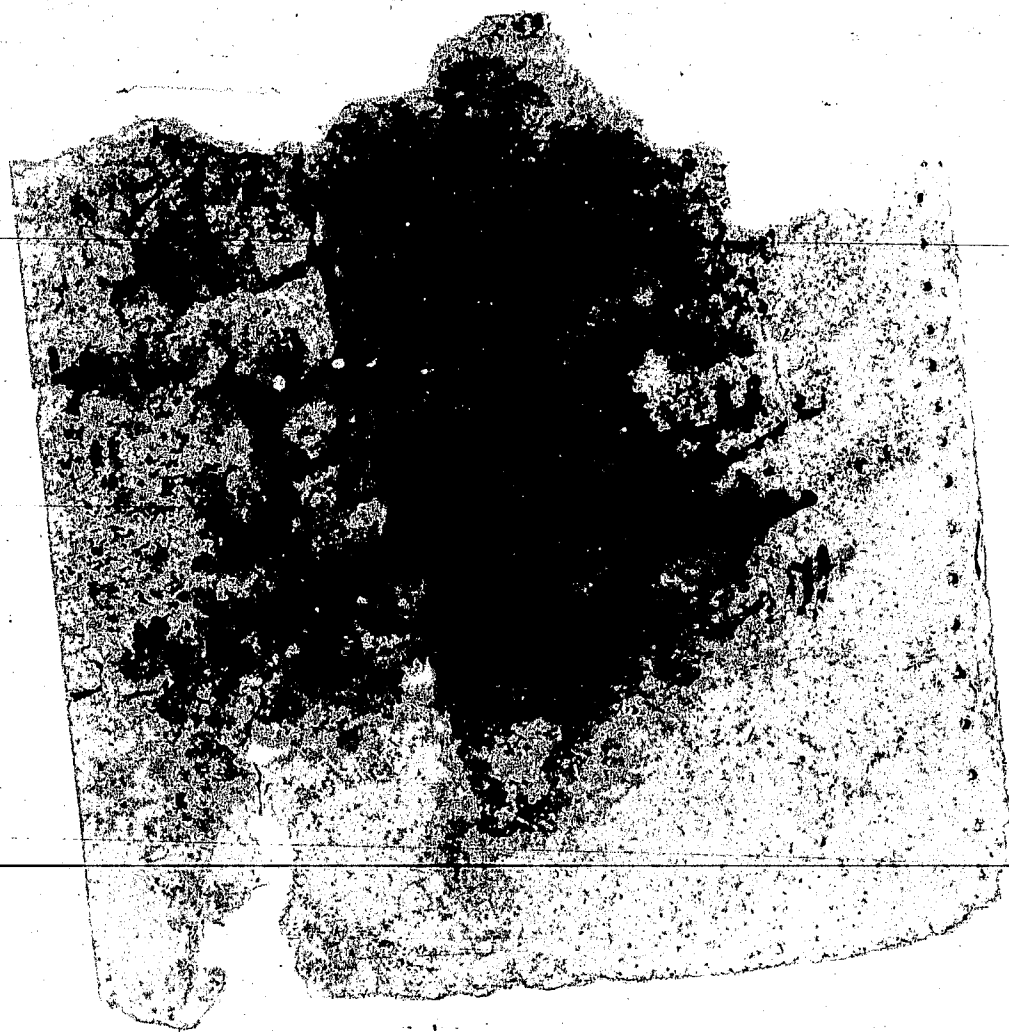


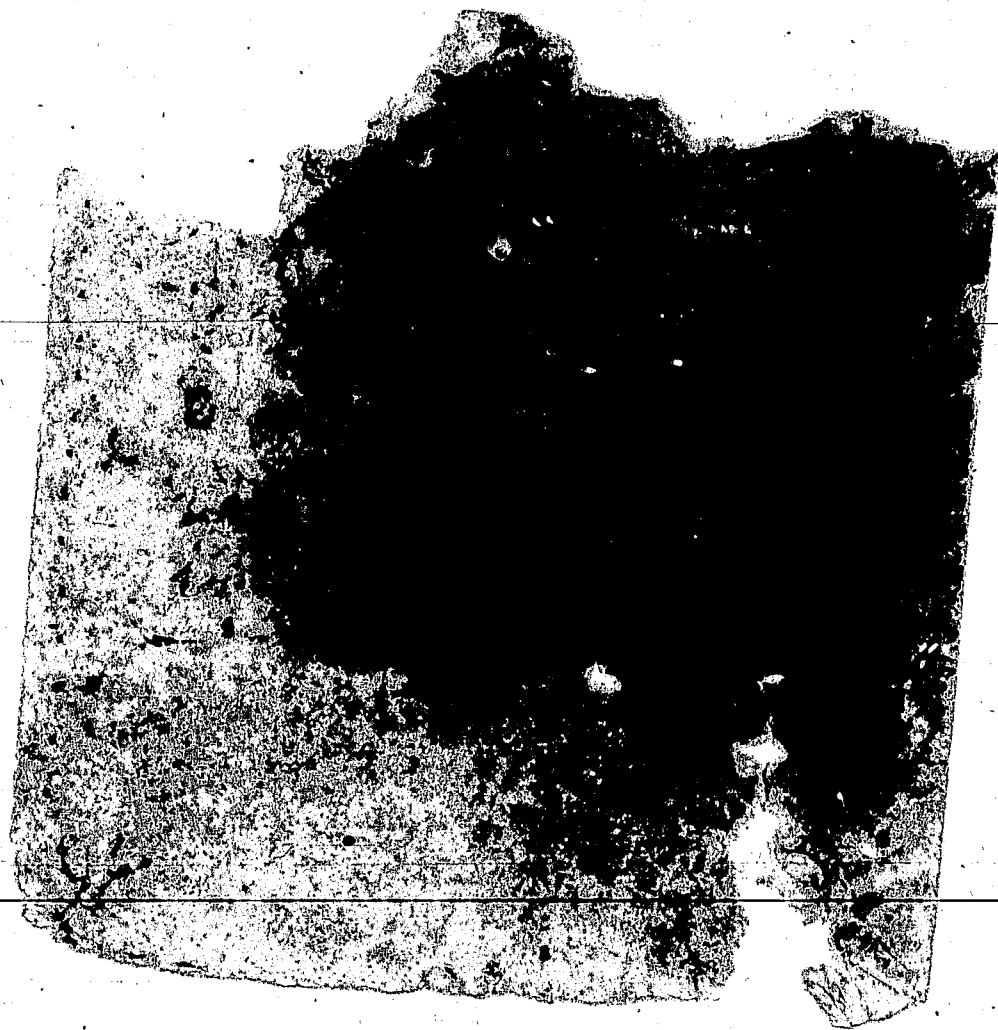
Handwritten text on a piece of paper, possibly a note or receipt, written in cursive. The text is somewhat obscured by a dark horizontal line and the texture of the paper. The visible words include:

1. *to*  
2. *the*  
3. *of*  
4. *the*  
5. *of*  
6. *the*  
7. *of*  
8. *the*  
9. *of*  
10. *the*  
11. *of*  
12. *the*  
13. *of*  
14. *the*  
15. *of*  
16. *the*  
17. *of*  
18. *the*  
19. *of*  
20. *the*  
21. *of*  
22. *the*  
23. *of*  
24. *the*  
25. *of*  
26. *the*  
27. *of*  
28. *the*  
29. *of*  
30. *the*  
31. *of*  
32. *the*  
33. *of*  
34. *the*  
35. *of*  
36. *the*  
37. *of*  
38. *the*  
39. *of*  
40. *the*  
41. *of*  
42. *the*  
43. *of*  
44. *the*  
45. *of*  
46. *the*  
47. *of*  
48. *the*  
49. *of*  
50. *the*  
51. *of*  
52. *the*  
53. *of*  
54. *the*  
55. *of*  
56. *the*  
57. *of*  
58. *the*  
59. *of*  
60. *the*  
61. *of*  
62. *the*  
63. *of*  
64. *the*  
65. *of*  
66. *the*  
67. *of*  
68. *the*  
69. *of*  
70. *the*  
71. *of*  
72. *the*  
73. *of*  
74. *the*  
75. *of*  
76. *the*  
77. *of*  
78. *the*  
79. *of*  
80. *the*  
81. *of*  
82. *the*  
83. *of*  
84. *the*  
85. *of*  
86. *the*  
87. *of*  
88. *the*  
89. *of*  
90. *the*  
91. *of*  
92. *the*  
93. *of*  
94. *the*  
95. *of*  
96. *the*  
97. *of*  
98. *the*  
99. *of*  
100. *the*

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين أجمعين  
اللهم صل على سيدنا  
محمد وعلى آله وصحبه  
وسلم تسليمك  
مباركاً طيباً  
مباركاً طيباً  
مباركاً طيباً  
مباركاً طيباً  
مباركاً طيباً









لله  
وغيره  
في  
الملك  
وغيره  
وغيره  
وغيره  
وغيره





Handwritten text in Arabic script on a fragment of aged, stained paper. The text is arranged in several lines, with some characters appearing to be in a different script or dialect. The fragment is irregularly shaped and shows signs of wear and discoloration.

لؤلؤة الملك  
في  
البحر  
المتوسط  
في  
القرن  
العاشر  
هـ

المعلم سليمان اليهودي دارك الله  
حضرت النبي بعض يتبع من ولاية الصعيد فانتفض  
ان تكتب لنا دارة بالافراج عنهم وانه  
وذلك عنك من ذلك عايب التاكيد بالسلام

سنة ١٢٤٥  
٩٩٧

من سبعة اسع  
من سبعة اسع

عن الكون  
عن الكون  
عن الكون

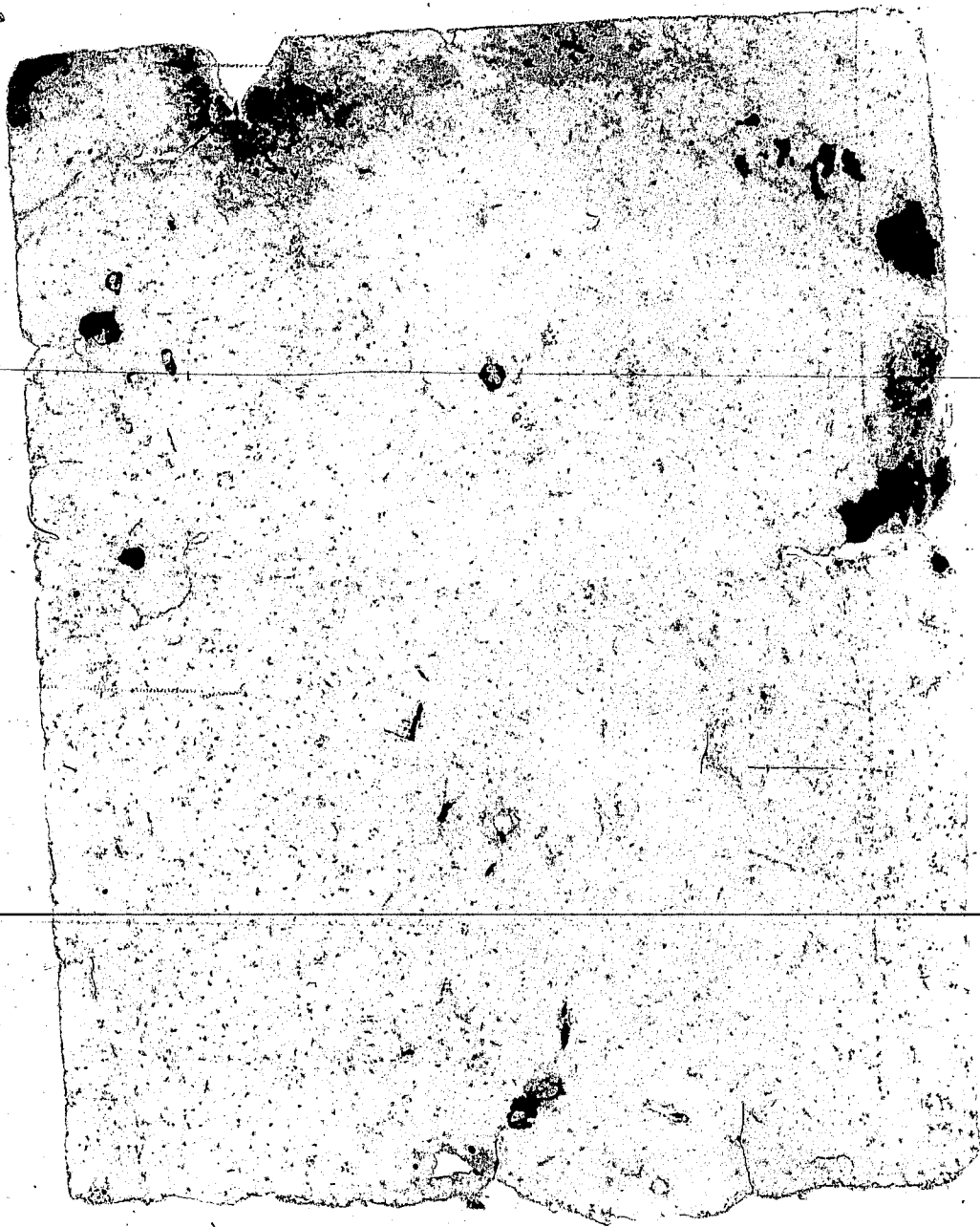
عن الكون  
عن الكون  
عن الكون

عن الكون  
عن الكون  
عن الكون

هذا بيان البحر الذي  
يتلى في يومنا هذا في ربيع  
والتسمية التي فيها  
أولى وأولى دخل الاسم في  
كل شيء مما فيها وهي المسماة  
بالتحليل الحرفي صدر اسمها  
بالحروف العشر العشرة في  
الوقت هو قوله تعالى  
أفلم ينظروا ما جعلناهم  
من نوره من نور الليل لا يرى  
أفلم ينظروا ما جعلناهم  
من نوره من نور الليل لا يرى  
أفلم ينظروا ما جعلناهم  
من نوره من نور الليل لا يرى  
أفلم ينظروا ما جعلناهم  
من نوره من نور الليل لا يرى  
أفلم ينظروا ما جعلناهم  
من نوره من نور الليل لا يرى  
أفلم ينظروا ما جعلناهم  
من نوره من نور الليل لا يرى

7

س



J  
B

Handwritten Arabic script on a fragment of parchment or paper. The text is arranged in several lines and includes the following legible words and phrases:

- عده عدد الدار في
- التي
- القن
- تارة
- عده عدد الدار في

The script is highly stylized and appears to be from a historical document. The fragment is dark and shows signs of significant wear, with many areas of the ink and paper being obscured by heavy staining or damage.

دفع للاختان كتم العلقين العارض  
للاختان نوع نوع واحد ما علامه العلقانه علق  
كذلك من الاعلا حتى من مره ان في الحن  
حرمها كما ان يصدره عن من كرت وتلق الحن  
من خارج الحرجى من مره ان به سون كرج من  
الحن نوع ما سلب للعلق خانات علقه  
ومعلومه العسا منس ما الفرق بين العسا والعلق  
ان العسا لا يفرجه نجه وهو صلايه وهو  
ان العسا لا يفرجه نجه وهو صلايه وهو

من ارض  
 فاعلم انه يوم صلب جاسي كما هو في الكتاب ما  
 سانه لمن الاعداء العظيمة وما  
 من ارض  
 ما سدرج لذل بقصا الد بالفضل من العظام  
 الموضع بالرض والسبع وما  
 والاحتمال  
 واد ما هو الكتاب الرضيع  
 له صانعه  
 في العظام



اعالنته انه و من صل بسنته بالعدد الصغار

ما سبت صلاته رحاوه الحزن وسخافته لانه

مائل في الصلواته وبقى على صلواته

وغير ما سبت تولد من الفصحة من انما الحزن

كبره الاطعمه للعلية ولما لمساع العبد

الذي لم يزل يهدر من العدد ما علاج العجز

لا يا صعب من الرجلين لسيده

من وثق بالمصع و...

... ..

... ..

... ..

... ..

واما هفت ماء الطفرة والسيل اذ يدبر العس  
باليد الذي يحث الاثر في مري للار لمر هو والار  
الوضع **بمطهر** لا ليدون ان يرق الحكم بالمل  
وسلم بالامت عينا على الطفرة وان كان البراق  
الحسن اذ هو **بمطهر** من ماسها فصر الحصر  
الاعلاء هي لا تعطى ماس العس من البياض  
المواجع **بمطهر** من ماسها فصر الحصر  
لما طسعي ولما عرس ماسها  
للي عرس منها الحصر

للعصر

المجا

المر

المر

باده نود و نه طعمه با عملته السلاق از  
في الاحتقان با حبه الذهب غلط و جز مع با كل  
بابل با صده عند اللعين السلاق و في الاراض  
هو مرصاف سورا ربع باده ما السلاق  
عسل اللعين ما ورد و ساق و محل العن سورد  
الحصرم و با سده ذلك الحكه مرلي لاراض  
هو مرصاف سورا ربع ك الحكه  
هو مرصاف سورا ربع في العن  
هو مرصاف سورا ربع في الحصرم

ح  
س

سنة ذلك في الحسنة نوع واحد  
مما عليه الحسنة العارضة للاحتقان وهو حرمة  
الخنزير عن الاسباب من اللحم وحفره وما حرمه الله  
منه في سائر النسخة من الحسنة ونحو ذلك من سائر  
مناهج الحسنة صلاته لغرض الاحتقان ما سنده  
حظ غلبته في كثير من الاعدية للعلية  
التي اراد ان يرضى بها من سائر النسخة  
باعتبار الحسنة اصلاح الحسنة  
لغيره بالاسباب التي

التي  
التي  
التي  
التي

لَيْسَ لَهُ لَيْسَ لَهُ لَيْسَ لَهُ لَيْسَ لَهُ لَيْسَ لَهُ  
 لَيْسَ لَهُ لَيْسَ لَهُ لَيْسَ لَهُ لَيْسَ لَهُ لَيْسَ لَهُ

بِأَلَلَّهِ أَتَقَلَّبُ لَكُمْ لِلَّهِ  
 دَا جَوْدُ لِي بَانْتِقَالِي وَتَسْأَلُ رُؤُوسَا  
 قُلِي وَعَنْهَا لِي مَنِيَانِي وَرُؤُوسَا  
 مَنِيَانِي قُلِي وَتَسْأَلُ رُؤُوسَا  
 وَرُؤُوسَا جَوْدُ لِي حَتَّى أَتَسْأَلُ لَيْسَ لَهُ  
 قُلِي جَوْدُ لِي حَتَّى أَتَسْأَلُ لَيْسَ لَهُ

detached  
ment  
65

اللهم انعم علينا بما احسن  
منها احسن بنينا وطرايبنا  
وانما انما انما انما انما  
من محرابك في حرمك  
ليبيل وديان  
من طاعان انما انما انما  
رعي محسن كاشقو اخلا سوز عند







بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والذي هدانا الله  
لذلك فهو خير ما كنا  
لناله لولا أن هدانا الله

والذي هدانا الله  
لذلك فهو خير ما كنا  
لناله لولا أن هدانا الله

والذي هدانا الله  
لذلك فهو خير ما كنا  
لناله لولا أن هدانا الله

والذي هدانا الله  
لذلك فهو خير ما كنا  
لناله لولا أن هدانا الله

والذي هدانا الله  
لذلك فهو خير ما كنا  
لناله لولا أن هدانا الله

Handwritten text in Arabic script, appearing to be a list or a set of instructions, possibly related to a historical document or a manuscript. The text is written in a cursive style and is somewhat obscured by the texture of the paper and the scanning process. The text is arranged in several lines, starting from the top left and moving downwards. The words are difficult to decipher due to the high contrast and graininess of the image, but they appear to be in Arabic script. The text is located on a piece of aged, yellowed paper with a grid pattern.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
ذَلِكَ الَّذِي كَفَرْنَا بِهِ  
بِأَنَّكُمْ كَفَرْتُمْ فِي تِلْكَ  
الْأَيَّامِ الَّتِي كُنْتُمْ تُكْفِرُونَ

وَمَا يَكْفُرُونَ إِلَّا بِأَن  
كُنْتُمْ تُخَلِّقُونَ الْفُلُوكَ  
وَمَا يَكْفُرُونَ إِلَّا بِأَن  
كُنْتُمْ تُخَلِّقُونَ الْفُلُوكَ

وَمَا يَكْفُرُونَ إِلَّا بِأَن  
كُنْتُمْ تُخَلِّقُونَ الْفُلُوكَ  
وَمَا يَكْفُرُونَ إِلَّا بِأَن  
كُنْتُمْ تُخَلِّقُونَ الْفُلُوكَ  
وَمَا يَكْفُرُونَ إِلَّا بِأَن  
كُنْتُمْ تُخَلِّقُونَ الْفُلُوكَ  
وَمَا يَكْفُرُونَ إِلَّا بِأَن  
كُنْتُمْ تُخَلِّقُونَ الْفُلُوكَ

وَمَا يَكْفُرُونَ إِلَّا بِأَن  
كُنْتُمْ تُخَلِّقُونَ الْفُلُوكَ  
وَمَا يَكْفُرُونَ إِلَّا بِأَن  
كُنْتُمْ تُخَلِّقُونَ الْفُلُوكَ

بارك الله في كل ما  
في البلاد في الصورة  
الاسماء الجليل  
سنوات والادهر وهو العون المحتم

بسم الله والحمد لله  
بأمر رسولنا محمد  
صلى الله عليه وسلم

والله اعلم  
بما في الصدور

والله اعلم  
بما في الصدور  
والله اعلم  
بما في الصدور

والله اعلم  
بما في الصدور  
والله اعلم  
بما في الصدور

والله اعلم  
بما في الصدور  
والله اعلم  
بما في الصدور

والله اعلم  
بما في الصدور  
والله اعلم  
بما في الصدور

والله اعلم  
بما في الصدور  
والله اعلم  
بما في الصدور

والله اعلم  
بما في الصدور  
والله اعلم  
بما في الصدور

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
عَدَاءِ الشَّيْخِ الصَّالِحِ الْعَقِيْبَةِ أَبِي عَبْدِ

رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ الْهَيْدَلِيِّ الْهَيْدَلِيِّ الْهَيْدَلِيِّ

الْمَنْطِقِيِّ الْهَيْدَلِيِّ الْهَيْدَلِيِّ الْهَيْدَلِيِّ

عَمْرٍو حَدَّثَنَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْهَيْدَلِيُّ الْهَيْدَلِيُّ الْهَيْدَلِيُّ

الْهَيْدَلِيُّ الْهَيْدَلِيُّ الْهَيْدَلِيُّ الْهَيْدَلِيُّ

الْهَيْدَلِيُّ الْهَيْدَلِيُّ الْهَيْدَلِيُّ الْهَيْدَلِيُّ

بِمَدَارِيسِهِ الْهَيْدَلِيِّ الْهَيْدَلِيِّ الْهَيْدَلِيِّ

الْهَيْدَلِيُّ الْهَيْدَلِيُّ الْهَيْدَلِيُّ الْهَيْدَلِيُّ

السَّيِّئِي الْهَيْدَلِيُّ الْهَيْدَلِيُّ الْهَيْدَلِيُّ

ظَالِمٍ وَبَطْلَانٍ حَدِيثِيٍّ وَشَجِيحِيٍّ

اسْتَعْلَاهُ لَمْ يَدْعُهُمْ عَلَى كَرَمِ سَلَامٍ وَجَدَّ

عَلَيْهِ عِنْدَ الصَّاحِبِ وَالشَّوَارِزِيِّ وَهُوَ هَادِي

اللهم يا مريضع كل شكوا ولا شفهد  
يا عالم جميعه ويا كل شجر باليتار  
و يا يحيى موسى ومصطفى و جليل  
عليهم السلام اء عمركم اء  
واقفة وضعت فونته وقلت  
سعداء العروب العود والمقوي  
المد خرد الدير الدير الدير بابيه  
من صلبك يا ربه الدير الدير الدير  
توان عود وندا وعود وعود وعود  
الوقوع من هولا العود الظلمت واعوطلا  
بالله من النار واصولاه بالله من النار و  
بالله من النار اللهم يا ربه لا يدا لكر يدا لكر  
يا حق يا عيسى الله مني يا قادم عود كل  
كسبت انت الصنعة اله اله انت الله



Handwritten text in Arabic script, appearing to be a list or record. The text is written on a dark, textured surface, possibly a book cover or a piece of parchment, and is arranged in several lines. The script is cursive and somewhat faded, with some characters appearing to be in a different dialect or style. The text is organized into two main columns, with some lines crossing between them. The overall appearance is that of an old, weathered document.



مجلس علمیه

کتابخانه

کتابخانه عمومی و کتابخانه

مجلس علمیه



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
مَا عَلَّمَنَا الْقُرْآنَ  
لَعَلَّ نَسِيَهُمْ  
وَأَعْلَمَهُمْ الْقُرْآنَ  
فَعَلِمُوا مَا كَانُوا  
يَعْلَمُونَ  
وَأَعْلَمَهُمْ الْقُرْآنَ  
فَعَلِمُوا مَا كَانُوا  
يَعْلَمُونَ  
وَأَعْلَمَهُمْ الْقُرْآنَ  
فَعَلِمُوا مَا كَانُوا  
يَعْلَمُونَ

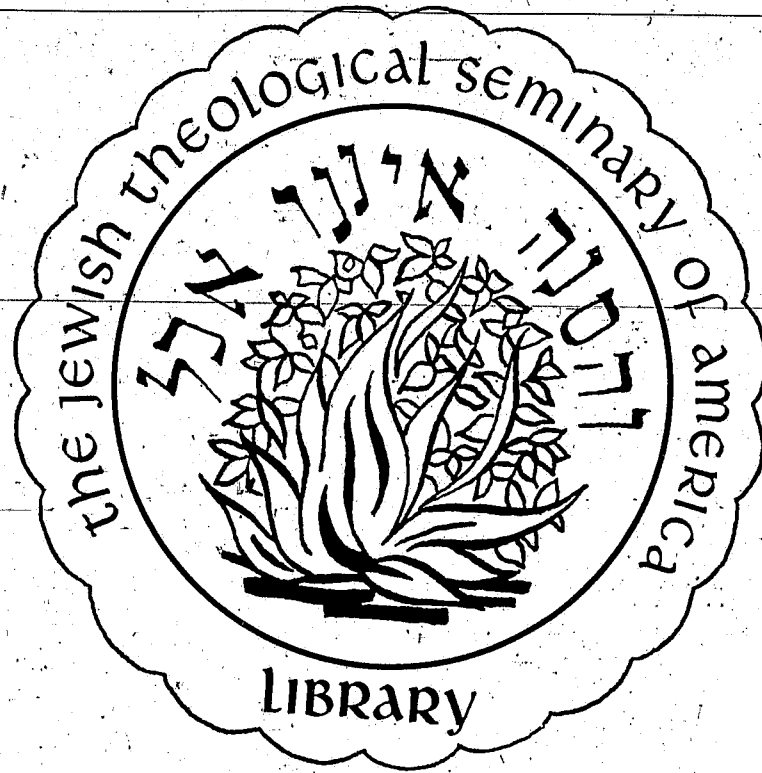
Handwritten text in Arabic script, appearing to be a list or record. The text is heavily obscured by large black ink blotches and is oriented vertically. Legible fragments include:

- قائمة
- العدد
- الاسم
- اللقب
- العنوان
- الوظيفة
- التاريخ
- الملاحظات

اللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَىٰ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ  
 وَعَلَىٰ آلِهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ  
 يَا مُحَمَّدُ اِنَّا نَعُوْذُ بِكَ وَبِأَهْلِ بَيْتِكَ  
 وَبِطَوْلِكَ وَبِحَبْلِ نَبِيِّكَ  
 يَا مُحَمَّدُ يَا قَدْ سَمِعْتَنِي  
 يَا مُحَمَّدُ يَا وَاسِعَ الرَّحْمٰنِ  
 يَا مُحَمَّدُ يَا دَافِعَ الْبَلَاءِ  
 يَا مُحَمَّدُ يَا مُغْنِيَ الْوَجْدَانِ  
 يَا مُحَمَّدُ يَا مُنْقِذَ الْغَلَاظِي  
 يَا مُحَمَّدُ يَا مُبْدِي الْوَسْطَانِ  
 يَا مُحَمَّدُ يَا مُبْطِئَ الْفَرَجَانِ  
 يَا مُحَمَّدُ يَا مُبْتَلِيَ الْعَبْدَانِ  
 يَا مُحَمَّدُ يَا مُبْتَلِيَ الْغُلَامَانِ  
 يَا مُحَمَّدُ يَا مُبْتَلِيَ الْكِبْرِيَا  
 يَا مُحَمَّدُ يَا مُبْتَلِيَ الْكَلْبَانِ  
 يَا مُحَمَّدُ يَا مُبْتَلِيَ الْكَلْبَانِ  
 يَا مُحَمَّدُ يَا مُبْتَلِيَ الْكَلْبَانِ  
 يَا مُحَمَّدُ يَا مُبْتَلِيَ الْكَلْبَانِ

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله رب العالمين





AUTHOR \_\_\_\_\_

NO. 7816

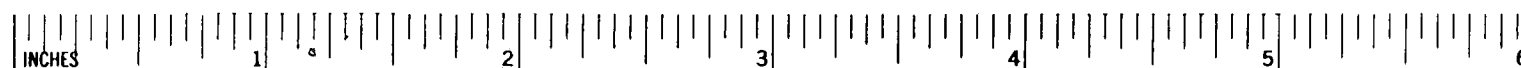
TITLE GENIZA

RR \_\_\_\_\_

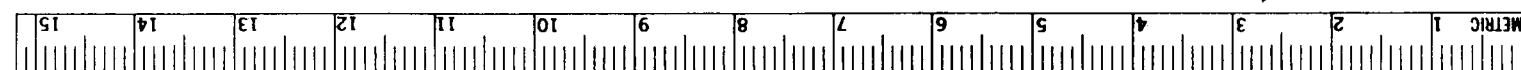
IMPRINT \_\_\_\_\_

CALL NO. ENA 3942, 3943

DATE MICROFILMED \_\_\_\_\_



C 2399



FILMED FOR THE JEWISH THEOLOGICAL SEMINARY OF AMERICA

**XEROX** University Microfilms