

AUTHOR _____

NO. 7815

TITLE GENIZA

RR _____

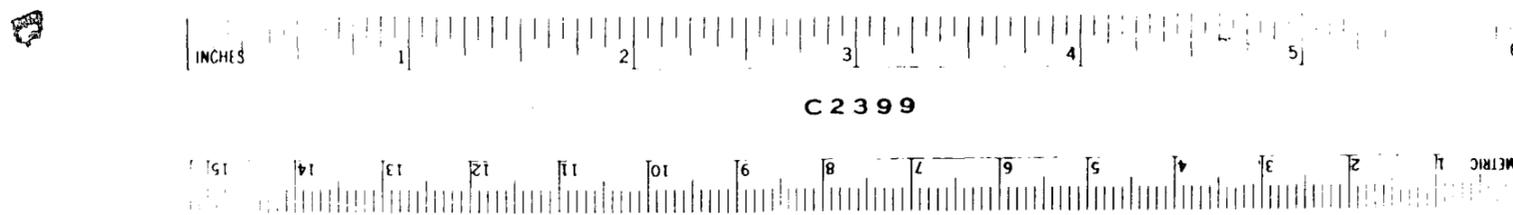
IMPRINT _____

CALL NO. ENA 3939, 3940, 3941

DATE MICROFILMED _____

These images are from the collection of the Library of the Jewish Theological Seminary (JTS). JTS holds the copyrights to these images. The images may be downloaded or printed by individuals for personal use only, but may not be quoted or reproduced in any publication without the prior permission of JTS.

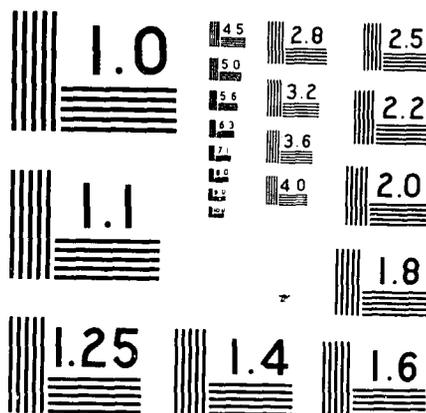
הועתק והוכנס לאינטרנט
www.hebrewbooks.org
ע"י חיים תש"ע



FILMED FOR THE JEWISH THEOLOGICAL SEMINARY OF AMERICA

XEROX University Microfilms

RESOLUTION CHART



MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART
NATIONAL BUREAU OF STANDARDS - 1963

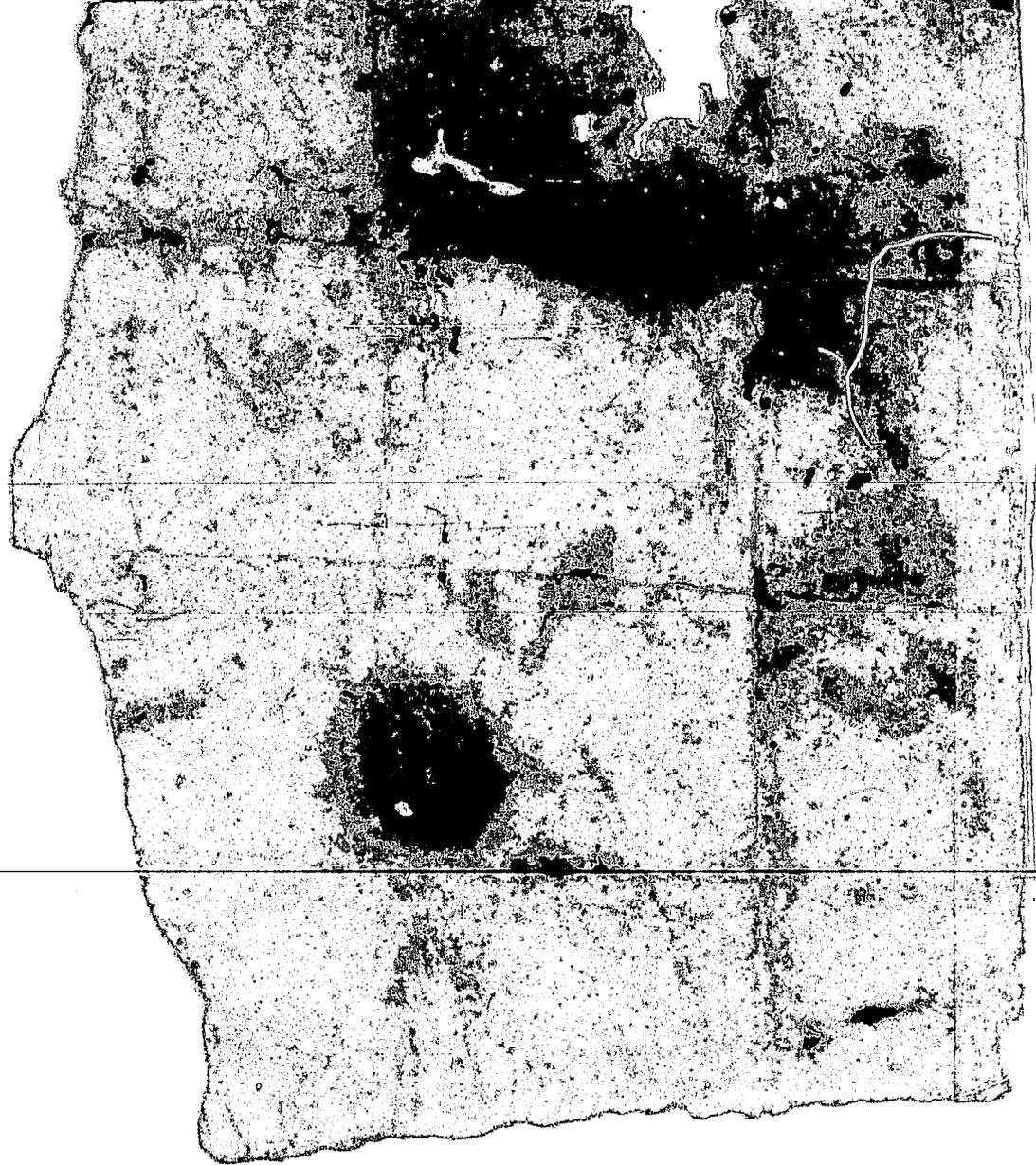
100 MILLIMETERS

INSTRUCTIONS Resolution is expressed in terms of the lines per millimeter recorded by a particular film under specified conditions. Numerals in chart indicate the number of lines per millimeter in adjacent "T-shaped" groupings.

In microfilming, it is necessary to determine the reduction ratio and multiply the number of lines in the chart by this value to find the number of lines recorded by the film. As an aid in determining the reduction ratio, the line above is 100 millimeters in length. Measuring this line in the film image and dividing the length into 100 gives the reduction ratio. Example: the line is 20 mm. long in the film image, and $100/20 = 5$.

Examine "T-shaped" line groupings in the film with microscope, and note the number adjacent to finest lines recorded sharply and distinctly. Multiply this number by the reduction factor to obtain resolving power in lines per millimeter. Example: 7.9 group of lines is clearly recorded while lines in the 10.0 group are not distinctly separated. Reduction ratio is 5, and $7.9 \times 5 = 39.5$ lines per millimeter recorded satisfactorily. $10.0 \times 5 = 50$ lines per millimeter which are not recorded satisfactorily. Under the particular conditions, maximum resolution is between 39.5 and 50 lines per millimeter.

Resolution, as measured on the film, is a test of the entire photographic system, including lens, exposure, processing, and other factors. These rarely utilize maximum resolution of the film. Vibrations during exposure, lack of critical focus, and exposures yielding very dense negatives are to be avoided.



JTSL

ENA

3939

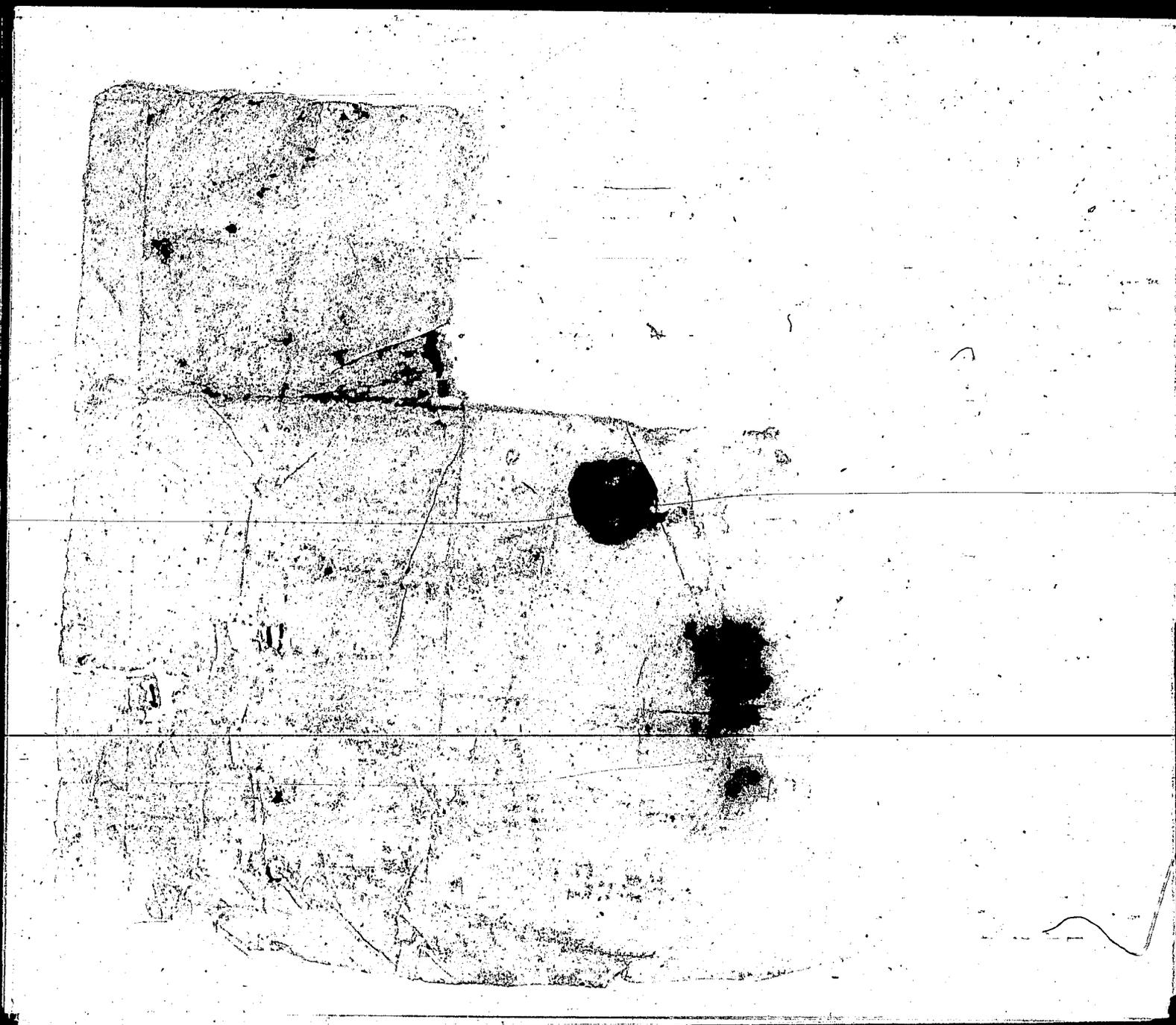
1

Handwritten text in Arabic script, heavily obscured by a large, dark, irregular stain or ink blot. The text is arranged in several lines, with some legible fragments including:

لا اله الا الله
محمد رسول الله
صلى الله عليه وسلم
والله اعلم
بالحق
والصواب



JT
EN
39



بسم الله الرحمن الرحيم

مسند الامام

الاسامع لمجد وجوده

يهود وبنين وبن جاعل في شرعية

هم خلاص الابالالباب العالي يسو المهم من الصد

محمد والعولطف الرحيم شريف فضل العوالي

ان لا يسوع عليهم دعوي الابالالباب العالي

لكلاص على الرجح للشرعي صدقة عليهم

لهم ابو طابك

بسم الله الرحمن الرحيم

دعوتهم
ابراهيم
وتمت
بسم الله

Small

Small
Small

Handwritten text on a piece of aged paper, possibly a note or receipt. The text is written in a cursive script and is partially obscured by a large, dark, irregular stain or smudge in the center. The visible text includes:

1. A line at the top, possibly a date or reference number, which is mostly illegible due to the stain.

2. A line below that, starting with "Total" followed by a cursive number, possibly "1000".

3. A line below that, starting with "Cash" followed by a cursive number, possibly "1000".

4. A line below that, starting with "Total" followed by a cursive number, possibly "2000".

5. A line at the bottom, starting with "Total" followed by a cursive number, possibly "2000".

رَبِّي بِمَا أَلْبَا قُوَّتْ
مِنْ حَيْفٍ وَجَرِبِ فِدَا لَمْبَا وَأَهْلَا
يَقُولُ مِنْ أَيْصَرِي دِي الْأَفْوِ وَذِكْرِي
كَوَاكِبِي فِي مَنِي وَبِسِرْفَانِي مَنُورِي
بِأَلْمِ عَيْشِي كَمَا أَيْصَرِي مَنُورِي
فَأَرَانِي سَبَبِ الْأَرَانِي عَمَلِي
أَحْسِنِ لِسَوْلِي كَمَا أَرَانِي

بسم الله الرحمن الرحيم

خاتمة العوالم

يعود على الدر المنير

امول يعال النديل

دوسه دري نيشان

دس طرحي الدر السون

م فلا سون ولسون

المناجيم المجلد

اه كمدار الخبار طواره

وعدان صون وانسان الطوره

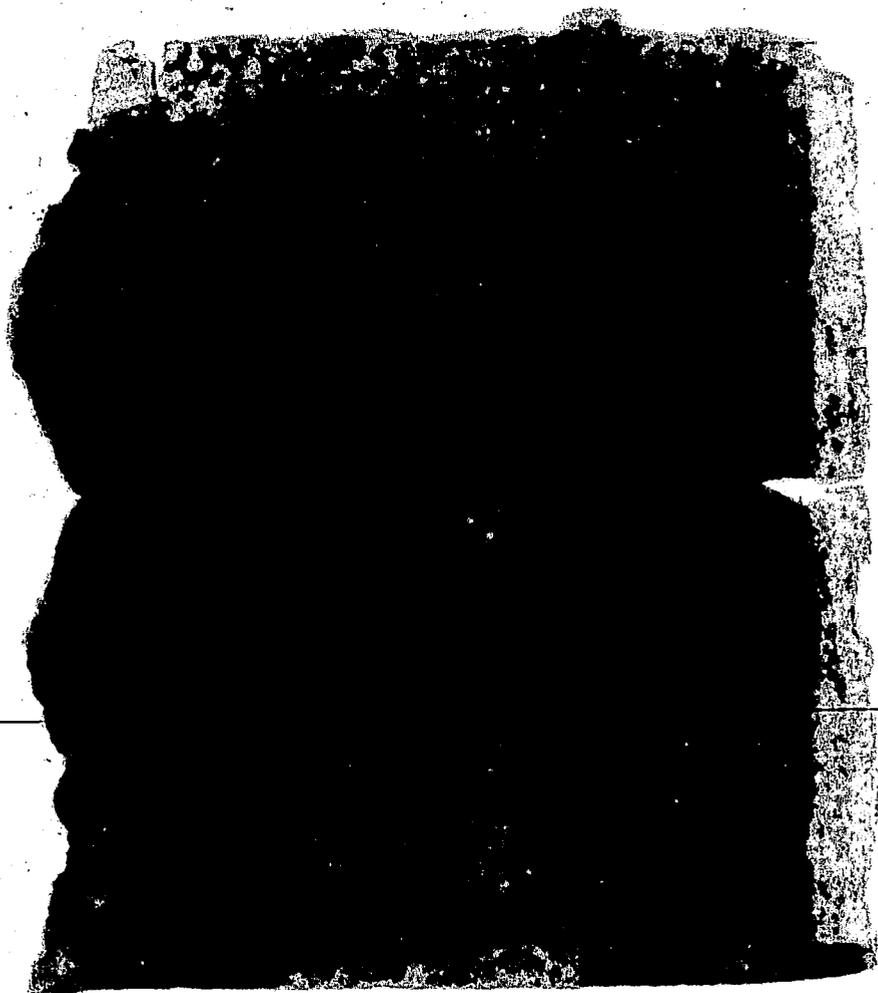
علا ندر عهد عمار

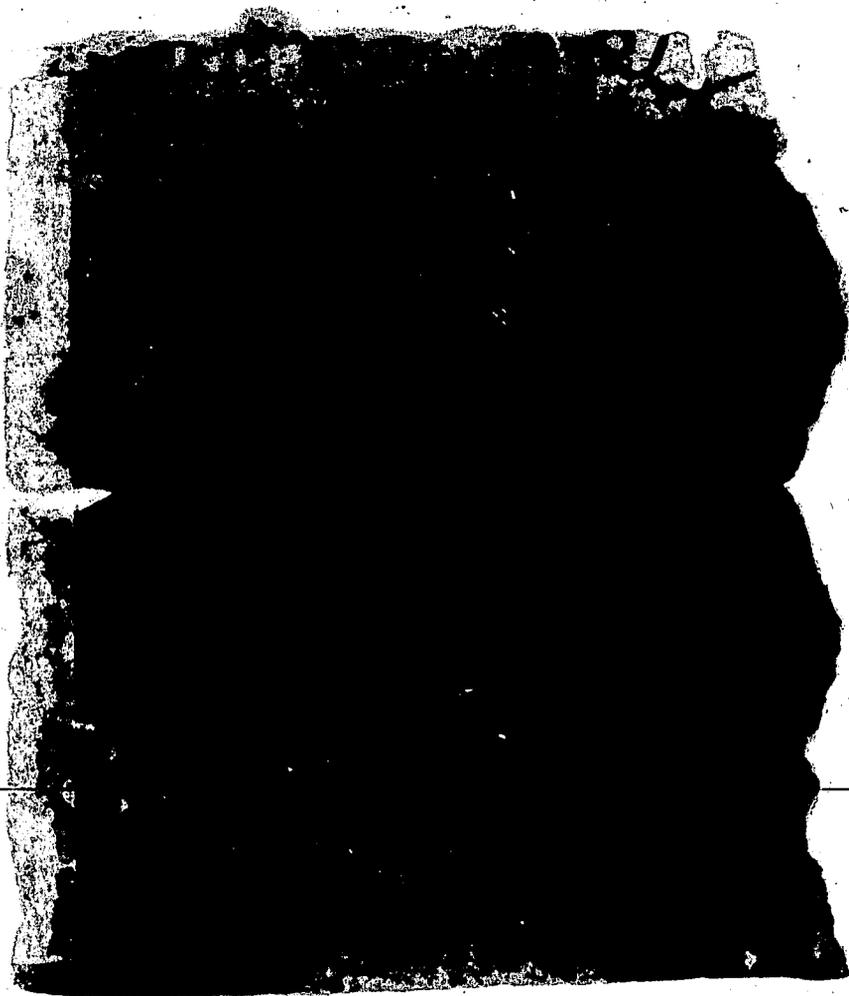
الروايات من العلم المجلد

وهول عول الف



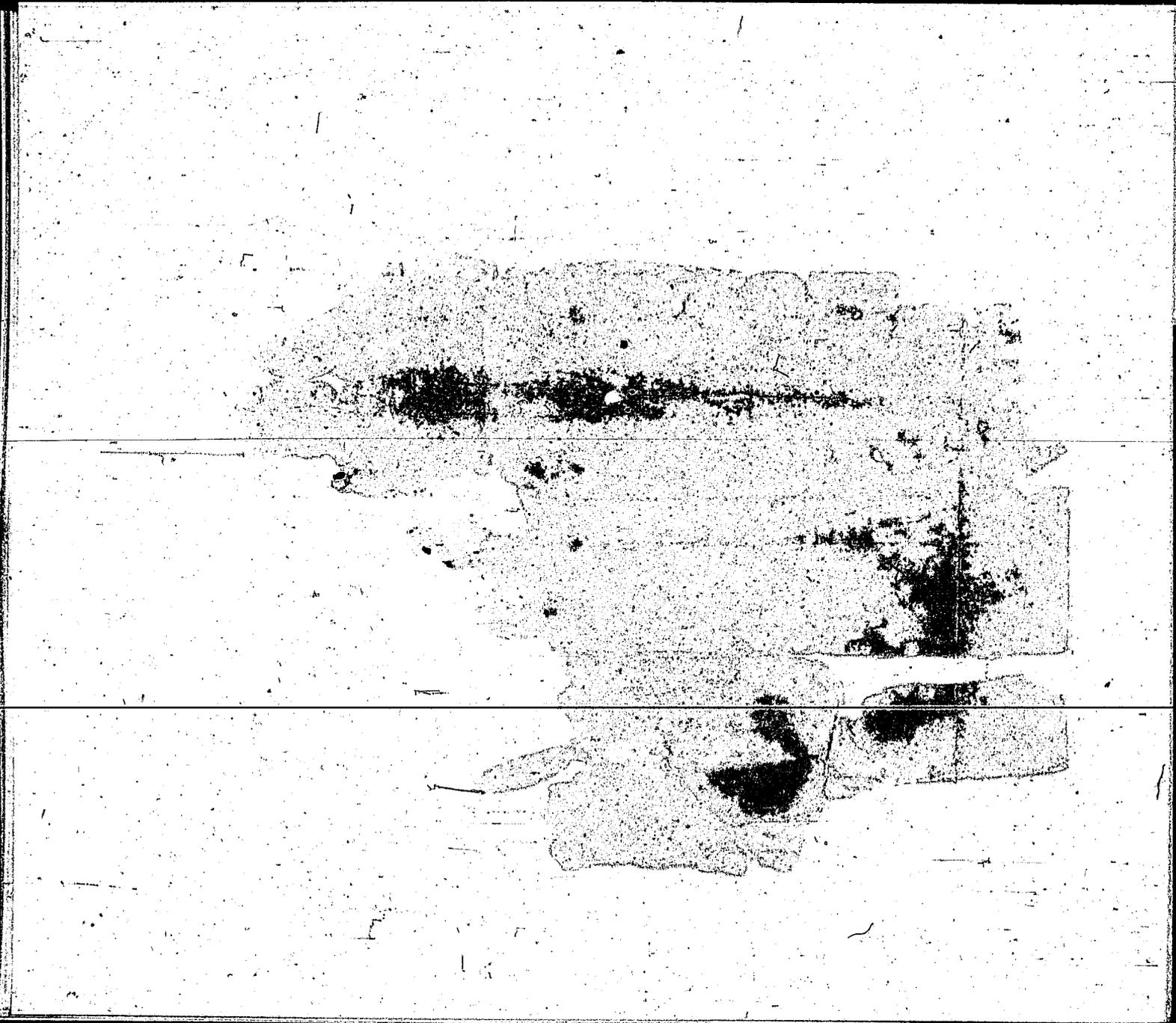
مره يسرع في العمل
علم الذي يفتقر
ابتداء الشرح في غيره
جزءه الاشياء المنقلبه بالصحة والمرض والحلك
وسعى ان يفهم المثلث في هذا المعنى
كل نكل ما قد يرمى في الصحة والمرض
وعدى في الصحة والمرض
التي هي في القياس يسعون الايدان القابلة
في المرض وكذلك احاط يسعون





شبهه ما كثره
الارواح هو انه ما يكون له نصيبها
وامر ما شؤده له نصيبها
بين جارا بنسب تغور ما يافلج
كلمة الخطبة واقايم الالهة ومن

بِسْمِ الْأَسْرِ مِنَ الْأَسْرِ
الَّذِي رَمَى الْأَخَادِ فِي لَوْحَتِهَا
الْعُرْفَانِ الدِّينِ وَالْمُعْتَقِ اسْتَقْدَامِ
نَحَاتِ الْجَمِ الْأَيَّهِ الْأَمْوُزِجِ مَوْلَايِ
وَمِنْ غَرِبِ مِنَ الْمَنَاءِ عِنْدَ أَرْيَابِ الْأَحْوَالِ



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

وبعد فقد حضر في هذا المجلس

العلماء والفاضلون

والعلماء والفاضلون

والعلماء والفاضلون

والعلماء والفاضلون

Handwritten Arabic script on a fragment of paper, likely a manuscript page. The text is written in a cursive style and is partially obscured by a large, irregular tear or hole in the center. The visible text includes:

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
اللهم صل على محمد
وآله الطيبين الطاهرين
الذين هم خاتم النبيين
مؤتمرون بهم ولو شاء
الله لخرجنهم من
الارض كما خردنا
نوحا وداودا ويزيدنا
عليهم السلام
اللهم صل على محمد
وآله الطيبين الطاهرين
الذين هم خاتم النبيين
مؤتمرون بهم ولو شاء
الله لخرجنهم من
الارض كما خردنا
نوحا وداودا ويزيدنا
عليهم السلام

Handwritten text in Arabic script, appearing to be a list or record of names and titles. The text is written in black ink on a light-colored, textured background. The script is dense and somewhat stylized, with some characters appearing to be in a different dialect or script. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be repeated or listed in a specific order. The overall appearance is that of a handwritten document or a list of names.

Handwritten text in Arabic script on a heavily stained and aged piece of paper. The text is arranged in several lines, with some characters appearing to be in a different script or dialect. The paper is heavily textured and shows significant signs of wear and discoloration.

١٥٣١

Handwritten text in Arabic script, appearing to be a list or record. The text is written on a piece of aged, textured paper with irregular edges. The script is dense and somewhat obscured by dark ink smudges and bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be names or titles. The overall appearance is that of an old, possibly damaged, document fragment.

أرواح

لا يشأ ان ينما يله و سفا

صلوبه و على من صدقة و فوق لمعونه

و توحيد و طاعة و اللهم ان اس تقديس

سبحا بينه و سائر سلما كذا ان اعاجل

فقد التمس بعض المرديين

التيحة مناصيانه لعلوبها و صايرها

و الوصيه ملا و قايه لدرينم

حسب ماء رولا من ارج الغار

مبادي

بمكة الرصبة اقول اللهم وامن
لهم لكن لكل عذر اي آسن من صديق
الطور ناراه ٧ درهه اسوي به وادي
البراسرا الاما الحيام فانها هي مهم
وادي عير سيراها من لم يكن
في اعرفه طيب و 24 اخلاقه تهرب
لم يترك ابن قوله واذا سالك
عني فاني قد تيب وفيها اسرار

عدد ٥٥ ديها صور الأبرار

وسميتها هامقده وهي

فأحتما من مباح الغارفين ورسمنا

لها مقدمه وهي فاحتمها ولا حتمها وهي خاتمها

وأما العاقبة في أصلها وما هيبتها

بيل يتي منها الأبعاد نسام أمانها

على الواح الأرواح وأجزاء مباديها

على اللطائف الروحانية المودعة في هياكل

الاشباح وأودعنا هار شوما فاحتم

منها

والخاتمة واعتبار

جد

ابتداء بكتاب الله

عليه الصلاة والسلام

تأليفه بلاتين ليله

معاني ربه

السلام من اخلص

بعض صباها

من قلبه على لسانه

سنة ١٢٠٠
الملك الناصر
الملك الناصر
١٢٠٠

Handwritten Arabic script on a fragment of parchment or paper. The text is written in a cursive style and is partially obscured by dark, irregular markings, possibly ink bleed-through or damage. The visible words include:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
عَلَى كَتِفَيْهِ
وَسِعَ كُرْسِيُّهُ
وَهُوَ الْحَكِيمُ
الَّذِي يُدْرِكُ الْبَاطِنَ
وَالظَّاهِرَ
وَهُوَ السَّمِيعُ
الْبَصِيرُ
الَّذِي يُدْرِكُ الْبَاطِنَ
وَالظَّاهِرَ
وَهُوَ السَّمِيعُ
الْبَصِيرُ

Handwritten Arabic text on a heavily damaged and stained parchment fragment. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines, though many characters are obscured by dark stains and the irregular edges of the fragment. The script is a cursive style, likely Maghrebi or similar. Legible words and phrases include:

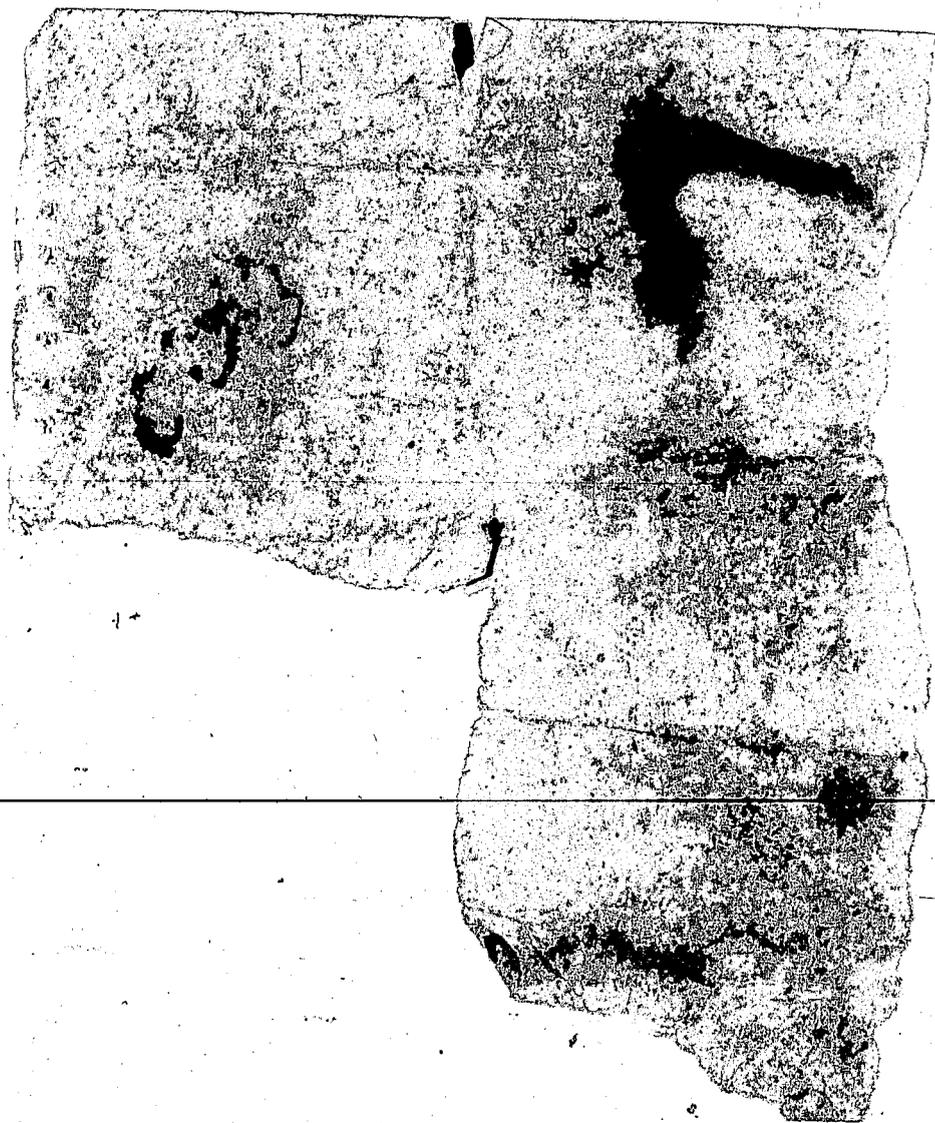
- Line 1: ... من ...
- Line 2: ...
- Line 3: ...
- Line 4: ...
- Line 5: ...
- Line 6: ...
- Line 7: ...
- Line 8: ...
- Line 9: ...
- Line 10: ...

The fragment is positioned on the left page of an open book, with the binding visible on the far left edge.



بسم الله الرحمن الرحيم
عاجزون عما أنت وطيب
عرك برك ولفق
بكر ايقظني زياد
انظروا من طيب
تذرك وودع
شمس المبرور
بسم الله الرحمن الرحيم





اعل في ذلك

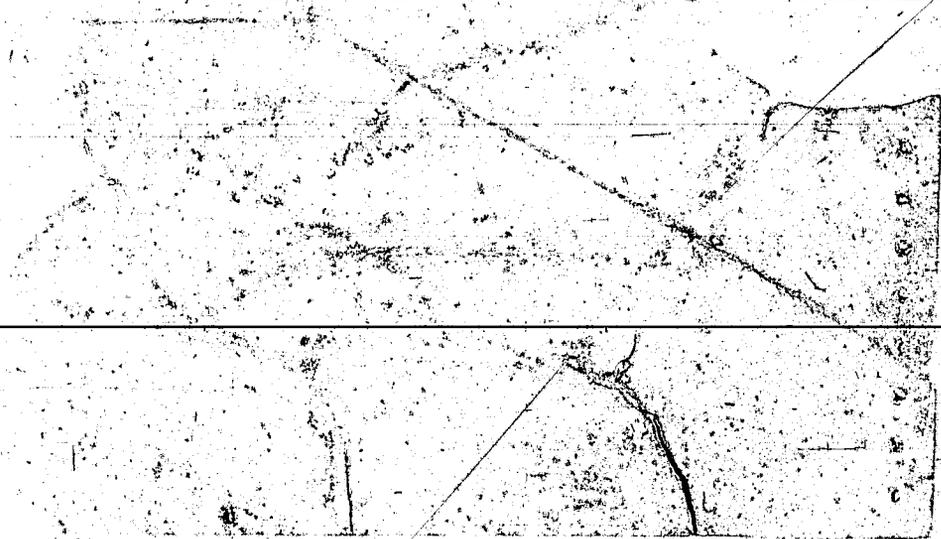
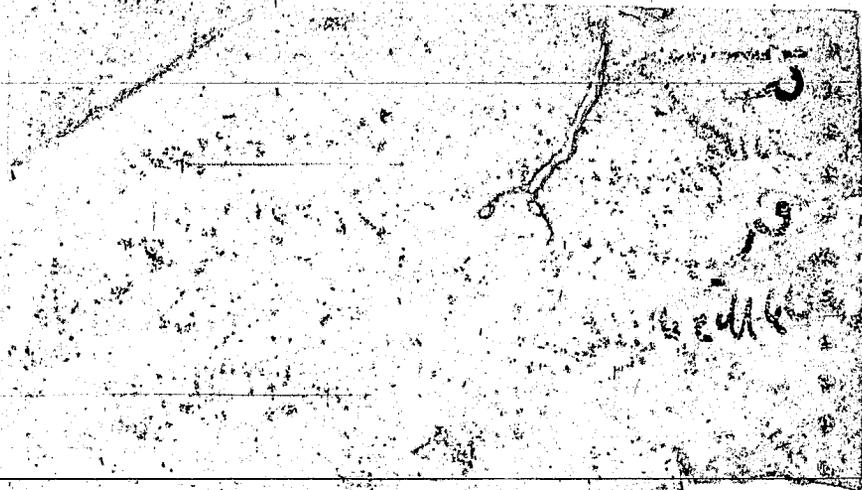
استدرياً استاذ الرئيس والسفراء المكاوي

اعمال
مؤلف
توليد



محمد اليه وجهت كتابي وتام عدم المعارف في العتق

١٩٤٤



وقد
مربوع الكا من المغان دو القذو النان حصن
سد ما الور المكروحي اعلاه باطر ابوال الحور لعتلهم وداك
مفسس ارضهم ووايد كال البيطاس نظر حله المقيب
يدون ابوال الحور بالقرن من سرطان الحور وثلثون
بليت

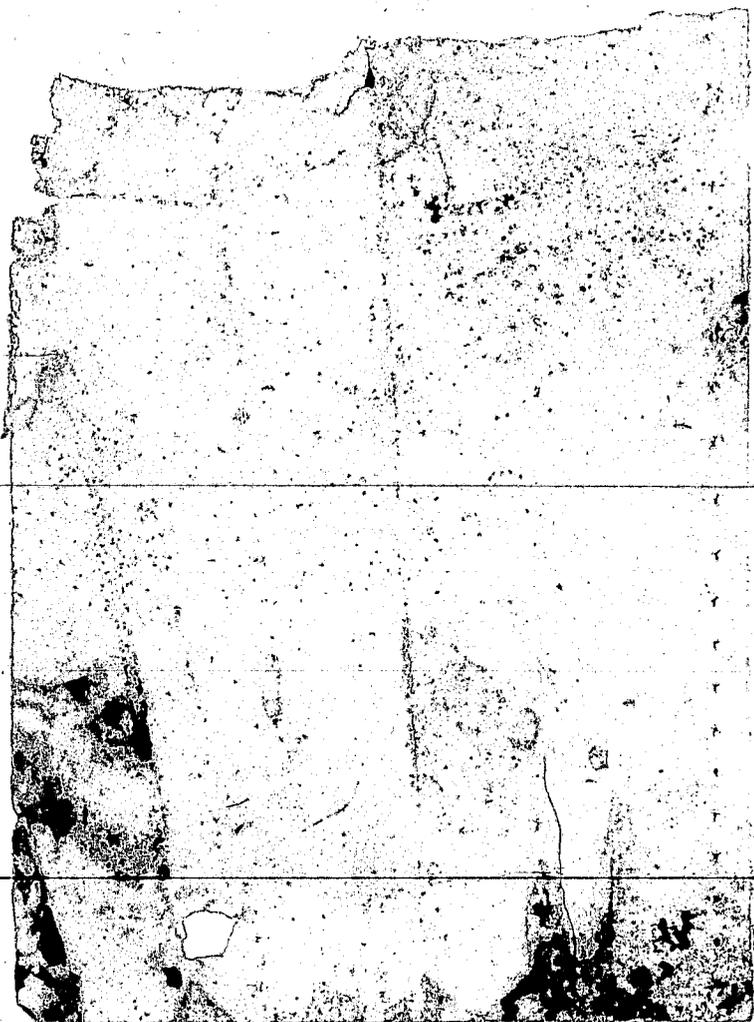
تسعون في مادة روضها اثير

محمد بن
احمد بن
الملك

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل العلم نوراً والفضل ميراثاً
والدنيا داراً من دار الآخرة
والله اعلم بالصواب

٢٥
عبد الله بن محمد
١١

الحمد لله الذي جعل العلم نوراً والفضل ميراثاً
والدنيا داراً من دار الآخرة
والله اعلم بالصواب
١٢٣٩
٨



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا
هدى الله لنا
والحمد لله الذي هدانا
للهذا الدين الجمال
الذي هو ديننا
والحمد لله الذي هدانا
للهذا الدين الجمال
الذي هو ديننا
والحمد لله الذي هدانا
للهذا الدين الجمال
الذي هو ديننا

7 detached

segment: 6

1959

وعسل من المملحة عباد السمور
 احمره القاع عم تحذوت كانته
 عن واحد عما نبت اشكر على
 كل عشرة قمر الى عافية
 ذهب لسرير عذو ياتي
 احمره ياتي عن المملحة
 تحت القاعه وهو
 اصناف وهو عذو
 احمره ياتي عن المملحة



J
I



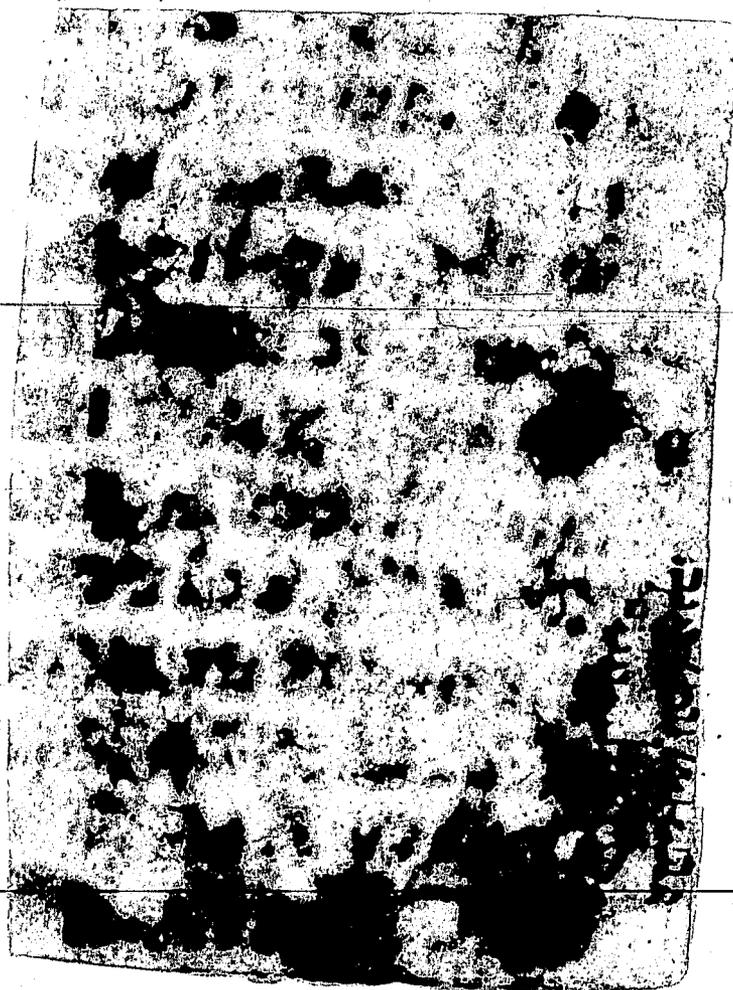
سماوات

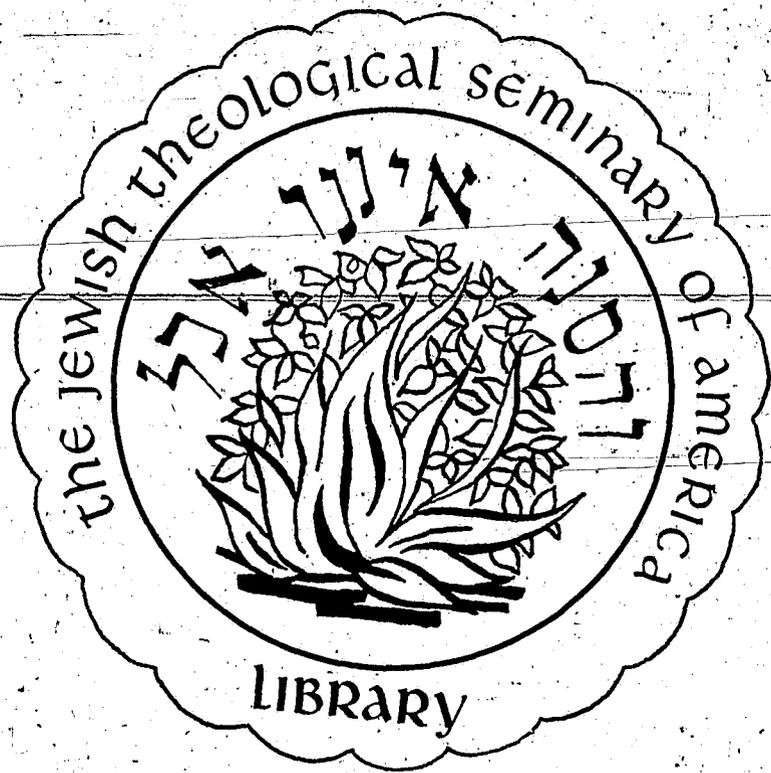




Handwritten text in Arabic script, likely a religious or historical document, featuring several lines of text and a large, stylized signature or seal at the bottom.

Handwritten text in a cursive script, possibly Urdu or Persian, covering the left page of an open book. The text is dense and appears to be a single column of writing. The right page is blank.





AUTHOR _____

NO. 7815

TITLE

GENIZA

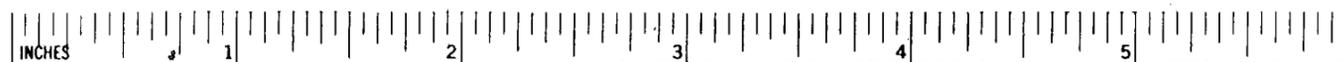
RR _____

IMPRINT _____

CALL NO.

ENA 3939, 3940, 3941

DATE MICROFILMED _____



C 23.99



FILMED FOR THE JEWISH THEOLOGICAL SEMINARY OF AMERICA

XEROX University Microfilms