

AUTHOR \_\_\_\_\_

NO. 7815

TITLE GENIZA

RR \_\_\_\_\_

IMPRINT \_\_\_\_\_

CALL NO. ENA 3939, 3940, 3941

DATE MICROFILMED \_\_\_\_\_

These images are from the collection of the Library of the Jewish Theological Seminary (JTS). JTS holds the copyrights to these images. The images may be downloaded or printed by individuals for personal use only, but may not be quoted or reproduced in any publication without the prior permission of JTS.

הועתק והוכנס לאינטרנט  
[www.hebrewbooks.org](http://www.hebrewbooks.org)  
ע"י חיים תש"ע



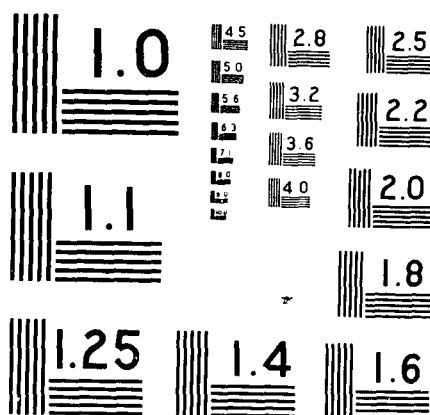
C 2399



FILMED FOR THE JEWISH THEOLOGICAL SEMINARY OF AMERICA

**XEROX** University Microfilms

# RESOLUTION CHART



MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART  
NATIONAL BUREAU OF STANDARDS - 1963

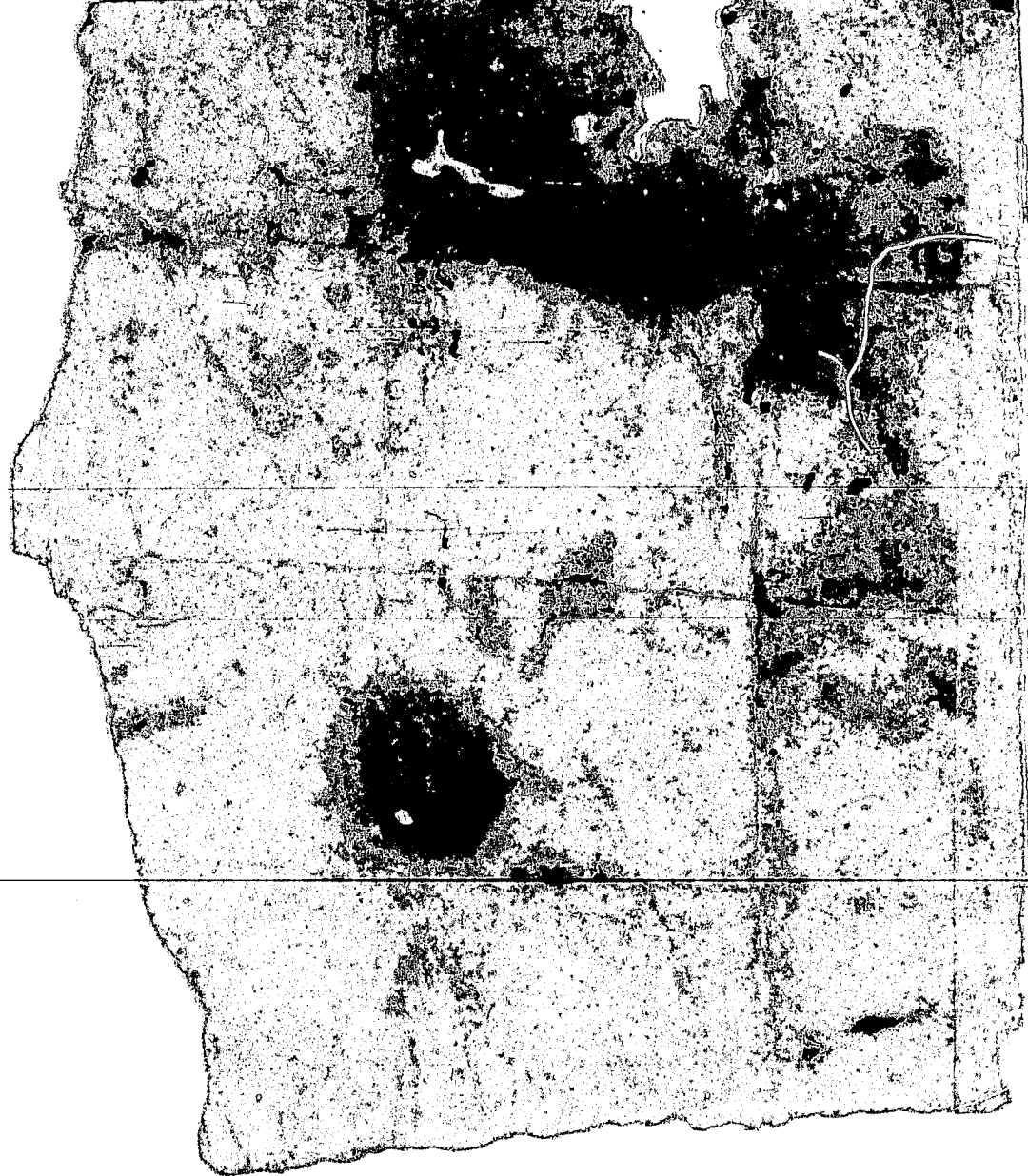
100 MILLIMETERS

**INSTRUCTIONS** Resolution is expressed in terms of the lines per millimeter recorded by a particular film under specified conditions. Numerals in chart indicate the number of lines per millimeter in adjacent "T-shaped" groupings.

In microfilming, it is necessary to determine the reduction ratio and multiply the number of lines in the chart by this value to find the number of lines recorded by the film. As an aid in determining the reduction ratio, the line above is 100 millimeters in length. Measuring this line in the film image and dividing the length into 100 gives the reduction ratio. Example: the line is 20 mm. long in the film image, and  $100/20 = 5$ .

Examine "T-shaped" line groupings in the film with microscope, and note the number adjacent to finest lines recorded sharply and distinctly. Multiply this number by the reduction factor to obtain resolving power in lines per millimeter. Example: 7.9 group of lines is clearly recorded while lines in the 10.0 group are not distinctly separated. Reduction ratio is 5, and  $7.9 \times 5 = 39.5$  lines per millimeter recorded satisfactorily.  $10.0 \times 5 = 50$  lines per millimeter which are not recorded satisfactorily. Under the particular conditions, maximum resolution is between 39.5 and 50 lines per millimeter.

Resolution, as measured on the film, is a test of the entire photographic system, including lens, exposure, processing, and other factors. These rarely utilize maximum resolution of the film. Vibrations during exposure, lack of critical focus, and exposures yielding very dense negatives are to be avoided.



JTSL

ENA

3939

1

[illegible]

الحمد لله الذي جعل في قلوبنا هذا الكتاب

Handwritten signature in Arabic script, likely reading "عبدالله بن محمد" (Abdullah bin Muhammad).

The image shows a single page from an old manuscript, characterized by extreme damage and staining. The paper is discolored and covered in large, dark, irregular blotches that obscure much of the original text. Faint, handwritten script in a cursive style, possibly Persian or Urdu, is visible through the paper and in some of the less-stained areas. The text is mostly illegible due to the extent of the damage. The page is framed by a simple, thin black border.



JT  
EN  
39



الحمد لله

مسلمون الارض

الاسام منع لم يوجوده  
يهود وبنين وبن جاع

هم خلاص بالكتاب العالي يسو المزم من الصد

تمحمد والعواطف الرحيم تشریف فصر

ان لا يسمع عليهم دعوي الا بالكتاب العالي

لكلاص على الرجح للشرعي صدقة عليهم

لهم المرحم طاك

الحمد لله

دعوى  
المرأله  
ابراهيم راحمه  
وتعني  
بهم من اليهود



[illegible]

Small

Small  
: 100

Handwritten text in Arabic script, possibly a signature or a short phrase.

Handwritten text in Arabic script, possibly a signature or a short phrase.

Handwritten text in Arabic script, possibly a signature or a short phrase.

Handwritten text in Arabic script, possibly a signature or a short phrase.

[illegible]

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

رَبِّي يَا أَلْبَا قُوَّتْ  
مِنْ حَصَفٍ وَحَرْبٍ قَدْ لَمَسَا  
يَقُولُ مِنْ أَعْرَبِي دِي الْأَفُقِ مَذْكُورَا  
كَوَاكِبُ فِي مَنَازِلِهَا  
بِأَلْمِ عَيْشِي لَمَّا أَبْصَرْتُ مَعْنَا  
فَمَا زِلْتُ حَبِّبَ الْأَرَابِطِ  
أَحْسَنَ لِسُوءِ كَرَامَتِ

لَا تُغْنِي عَنْكَ دِينَارٌ وَلَا دِينَارٌ  
لَا تُغْنِي عَنْكَ دِينَارٌ وَلَا دِينَارٌ  
لَا تُغْنِي عَنْكَ دِينَارٌ وَلَا دِينَارٌ  
لَا تُغْنِي عَنْكَ دِينَارٌ وَلَا دِينَارٌ

لَا تُغْنِي عَنْكَ دِينَارٌ وَلَا دِينَارٌ  
لَا تُغْنِي عَنْكَ دِينَارٌ وَلَا دِينَارٌ  
لَا تُغْنِي عَنْكَ دِينَارٌ وَلَا دِينَارٌ  
لَا تُغْنِي عَنْكَ دِينَارٌ وَلَا دِينَارٌ

بسم الله الرحمن الرحيم

خاتم العوالم

يعود على الله المستجاب

امول على الله جل جلاله

دوسه در شفا

دوسه در شفا

دوسه در شفا

دوسه در شفا

دوسه در شفا

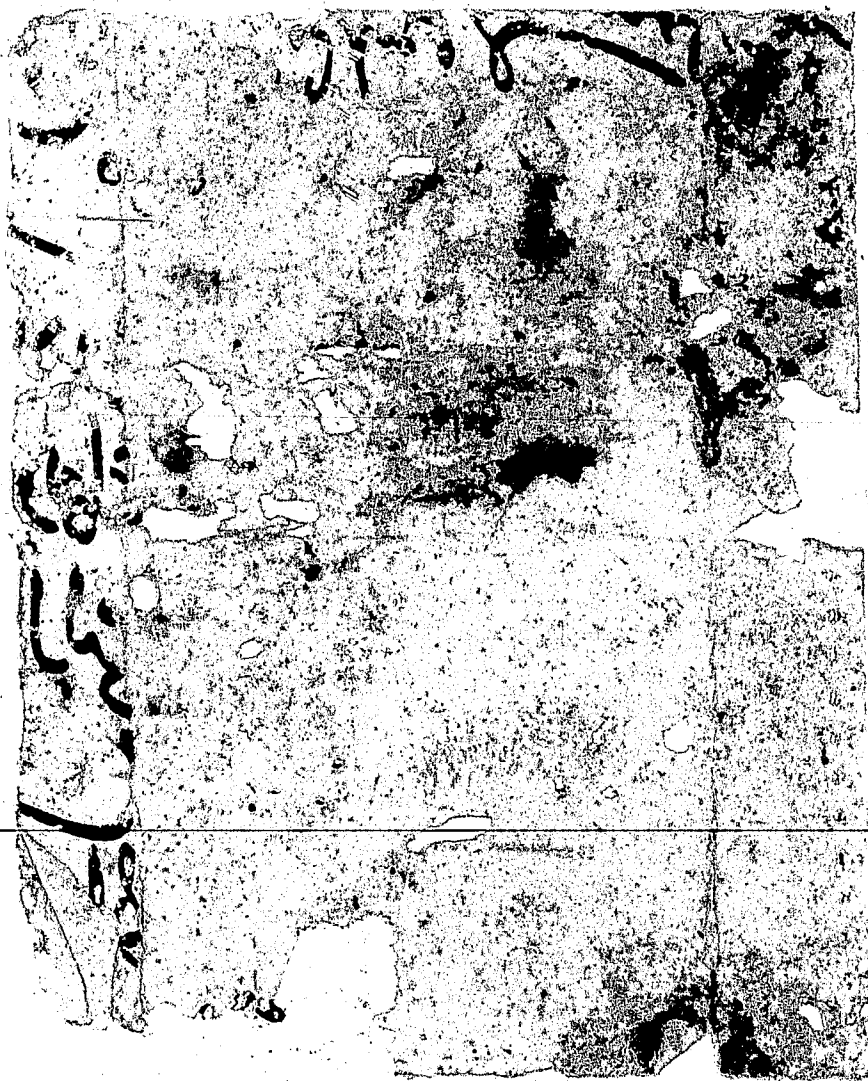
دوسه در شفا

دوسه در شفا

دوسه در شفا

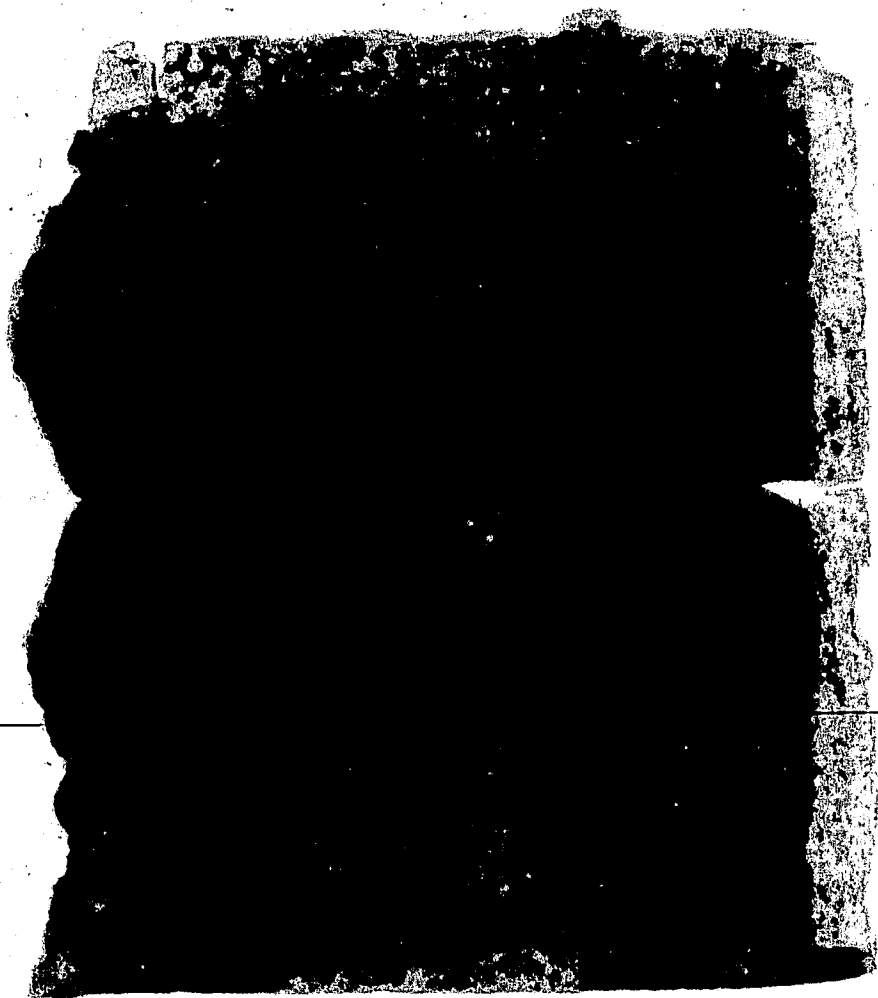
دوسه در شفا

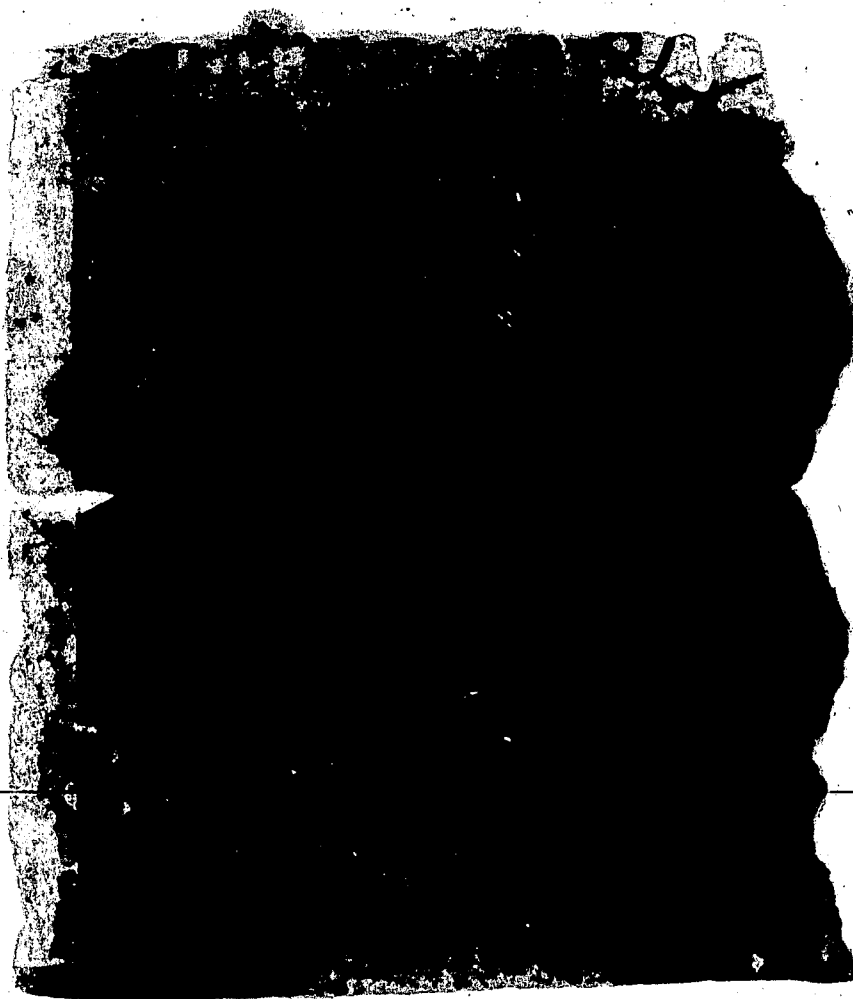




مره الى احد طائفتي الى الاخرى والى من هي له المنه يقال  
الى كل واحد من طائفتي انك ان نسب الى احدهما  
في عار. <sup>هذا</sup> هذا الحد موضع شك سعي ان يخلص ولا  
يلا شيل الشك بالحقه وبالمرض وبالجمال التي ليس  
من هذا العكس به معروفة لجمعها وكوزان به  
يعرف منه انه معروفة اي شئ التست معروفة  
يوضح اليه <sup>فاما</sup> فاما <sup>المراد</sup> المراد <sup>بغير</sup> بغير <sup>من</sup> من  
معروفة منها <sup>بشبه</sup> <sup>طريق</sup> طريق الصداقه <sup>ومثل</sup> ومثل  
في حد الطب فيدي الان يذكر الابدان الصغرى  
اي ابدان هي ثم تبع ذلك ذكر العلامات والالام

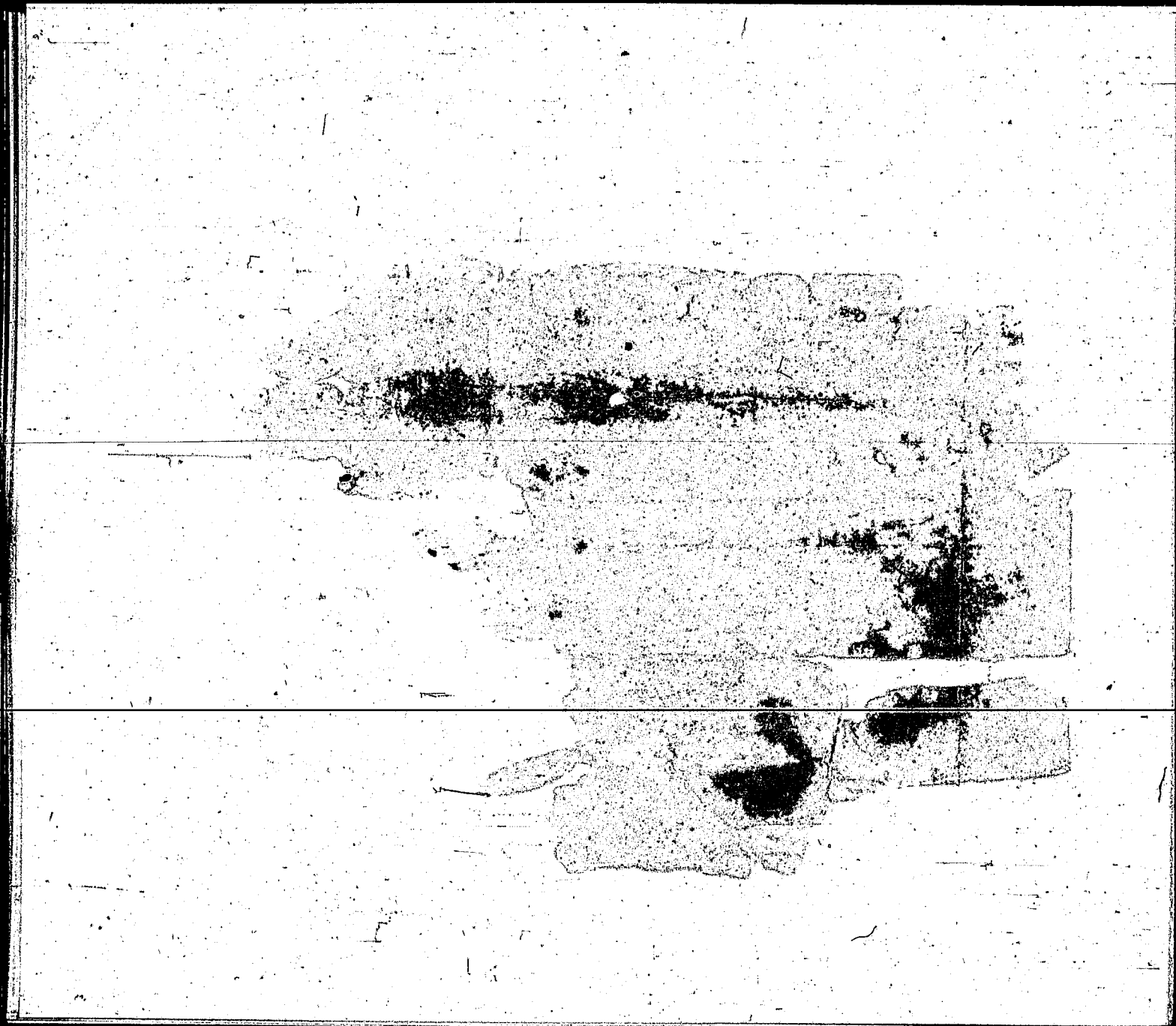
مره يسبح في كل يوم  
علم الذي خلق في عزه  
ابتداء الشرح في عزه  
جوه الاشياء النقلة بالصحة والمرض والحلا  
وسعى ان يهزم اسم الله في هذا العوالم  
كل نكل ما قد بينهم في الصحة والمرض  
وعدى في كل ما قد بينهم في الصحة والمرض  
التي هي على هذا القياس يسعون في الدنيا القابلة  
التي هي على هذا القياس يسعون في الدنيا القابلة





شجرة ما مشورة لكونه  
الارواح الخواها ما يكون له  
وامدافها مشورة له  
من جانا ينسب نفور  
كله الخطية واقاها

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الَّذِي رَمَى الْأَخَادَ فِي الْوَمْتِ بِطَائِفَتِهَا  
الْعُرْفَانِ الدِّينِ وَالْمُعْتَقِ اسْتَقْدَامِ  
نَحَاتِ الْجَمْعِ الَّذِي هُوَ الْمَوْذَجُ مَوْلَا بِنِ  
وَفِي غَرْبِ مَوْلَا عِنْدَ أَرْبَابِ الْأَحْوَالِ

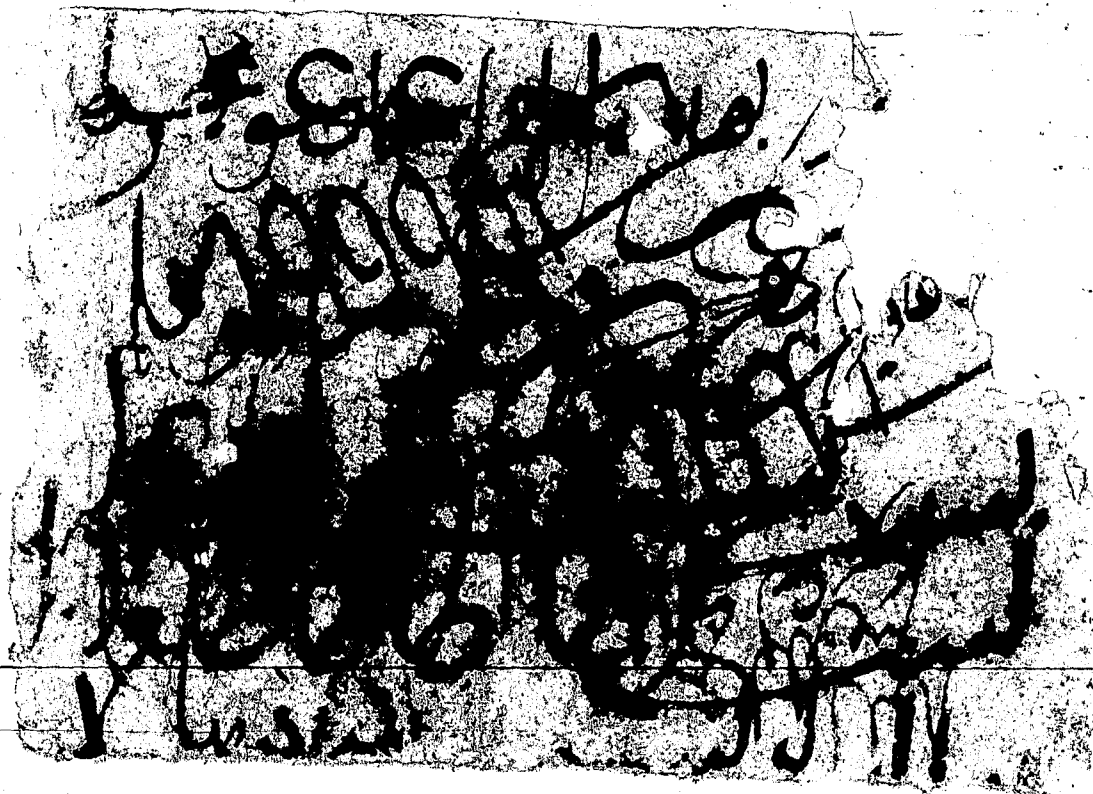




باسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

Handwritten Arabic script, likely a religious or historical document, featuring large, stylized letters and dense cursive writing.





الحمد لله الذي  
جعلنا من عباده

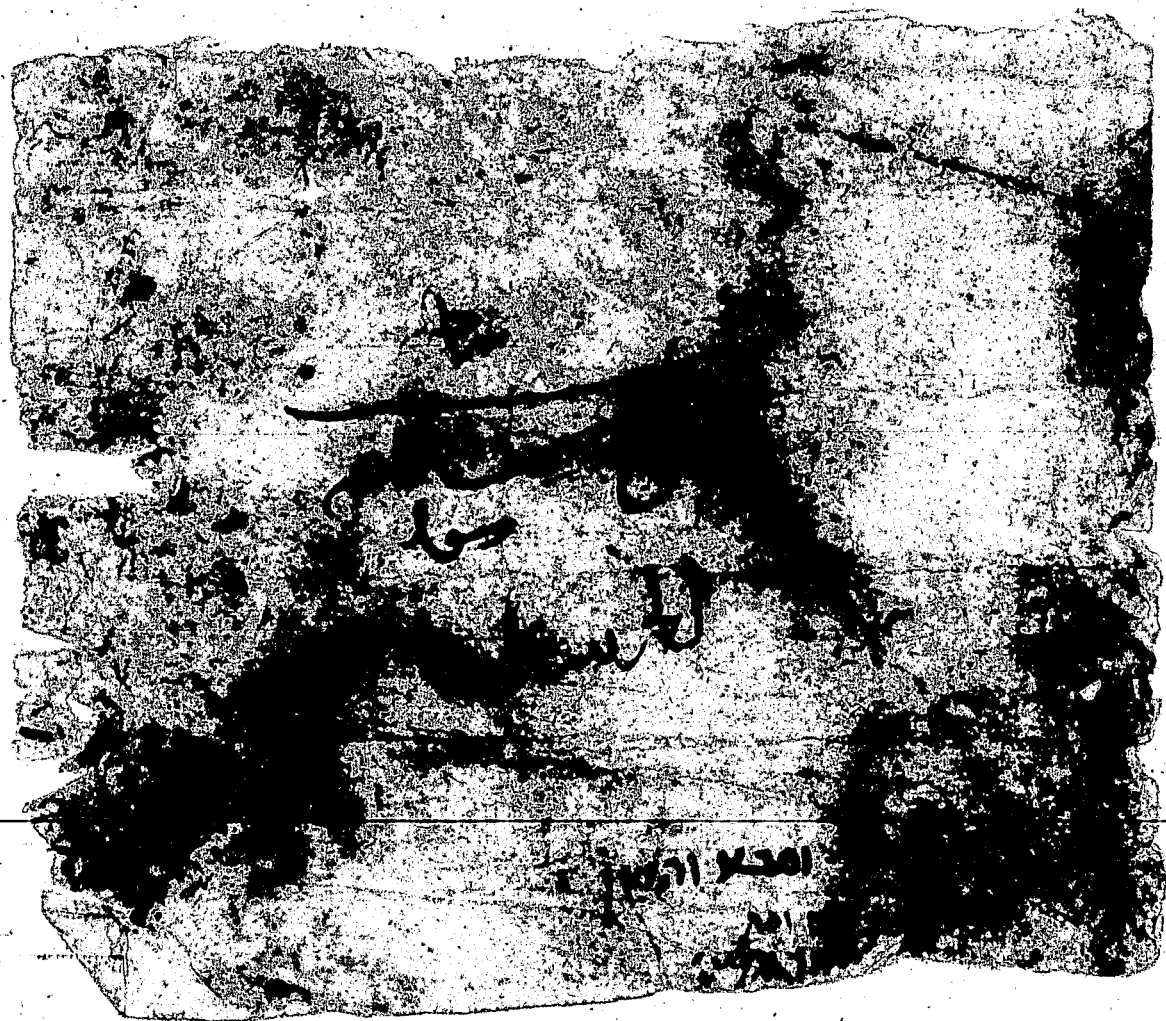
المعتمد بالله  
عبد الله بن محمد  
خادمه

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله  
الطاهرين

الحمد لله

Handwritten signature: *Handwritten signature, possibly "Handwritten signature" or "Handwritten signature"*

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or document fragment.





لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ  
صَلِّ عَلَيْهِ وَعَلَى مَنْ صَلَّاهُ وَوَقَّافًا لِمَعْرُوفِهِ  
وَتَوْحِيدِهِ وَطَاعَتِهِ وَالْهَمَّ أَنْتَ تَقْدِيرُ  
سُبْحَانَكَ وَبِحَمْدِكَ يَا أَعْلَى الْعَرْشِ  
قَدْ أَلْهَمَ بَعْضُ الْمُرِيدِينَ  
الْبَيْحَةَ مِنْ أَصْيَانِهِ لِقُلُوبِهِمْ وَصَلَاتِهِمْ  
وَالْوَصِيَّةَ مَلَا وَقَايَةً لِدِينِهِمْ  
حَسْبُ مَا رَوَى مِنْ أَرْجَاءِ الْعَالَمِينَ



مبادي

بمكة الرصبة اقوالهم وامر  
لهم لكن لكل عذر اي آسن من ذنب  
الطور ناراه ٧٠ مفرط اسوي به وادي  
البراسرا ١٠ اما الحيام فانها حي مهم  
وادي حي غير سريها ٢٢٢ لم يكن  
في اذنه طيب ٢٤ اخلاقه تميز  
لم يترك ابن قوله واذا سالك  
عن عني فاني قد يرب ومنها اسرار

عدد ٥٥ ديها صور الأبرار

وسميناها مقدمة وهي

فأختها من مباح الغارفين ورسمنا

لها مقدمة وهي فأختها ولا حقا وهي خاتمتها

وأما العاتية في أصلها وما هيته

نيل يتي منها الأبعاد نساهاما فأختها

على الواح الأرواح وأجواء مباديها

على اللطائف الروحانية المودعة في هياكل

الاستبح وإدعائها رسومًا فأختها

مهما كان  
والخاتمة واعتبار  
ابدا بكتاب الله بعلام  
عليه السلام والبراهمة والكتاب حيث  
يا موسى بلائيل ليله والسماء  
مفاتيح ربه اربعين واواما  
السلام عليه السلام من اخلص  
بعض مبادي ظهور ينابيع الحكمة  
من قلبه على لسانه فالمراد من الاسرار

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي لا اله الا هو الملك  
الغني عن كل شيء  
والله اعلم بالصواب

This image shows a fragment of an ancient manuscript, likely of Arabic origin, featuring cursive script. The text is written on a piece of parchment or paper that is irregularly shaped and shows signs of age and wear. The script is dense and flowing, characteristic of medieval Arabic calligraphy. The fragment contains several lines of text, though some parts are obscured by the irregular edges and the high contrast of the black and white image. The visible text includes words such as "غسل" (Ghassal, meaning 'washing' or 'bath') and "و" (Wa, meaning 'and'), suggesting a list or a series of instructions. The overall appearance is that of a historical document, possibly a medical or religious text, given the nature of the words.

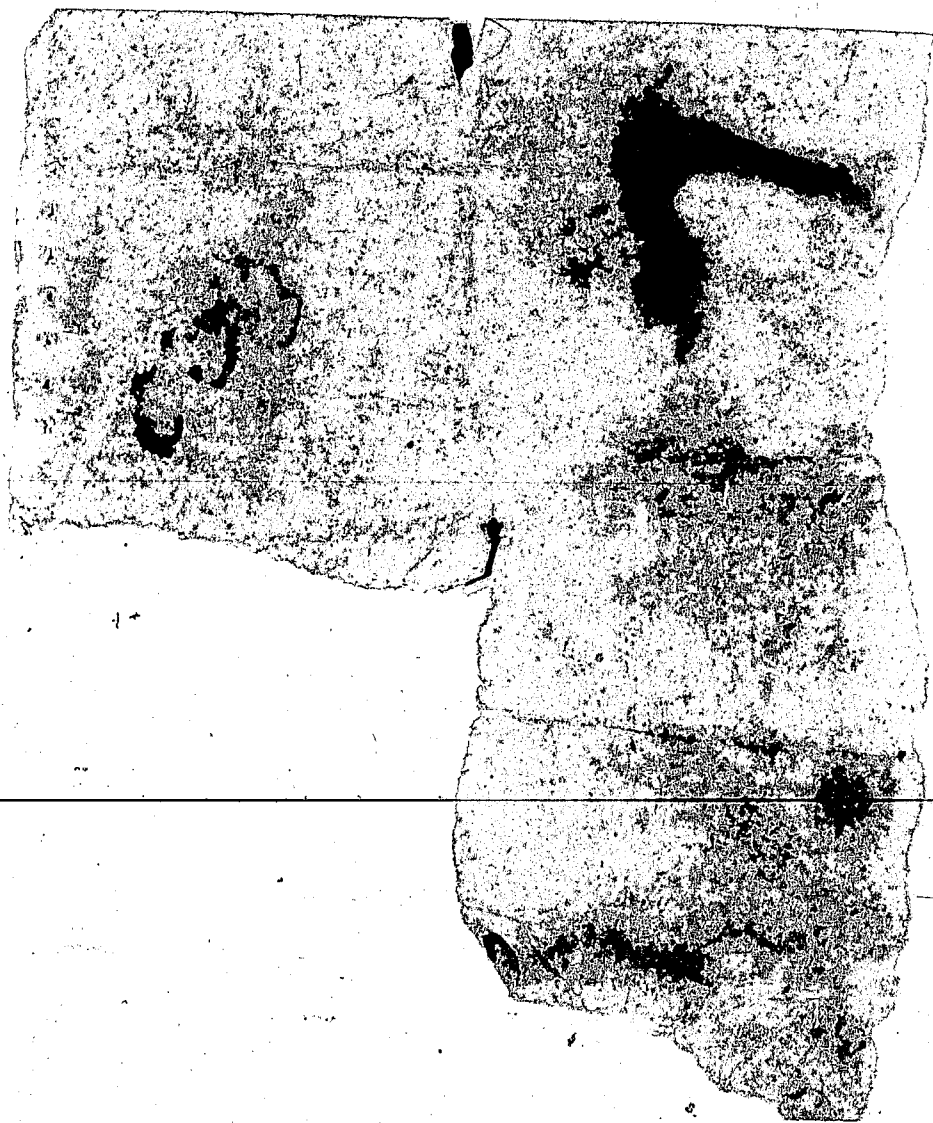
This image shows a fragment of an ancient manuscript, possibly from the Quran, written in a cursive script. The text is heavily obscured by dark, irregular ink blotches and stains, making it largely illegible. The page is torn and ragged, with the right edge missing. The visible text is arranged in several horizontal lines, though many characters are obscured by the damage.



سید محمد رضا قزوینی  
عاجزون عما انت واطب  
عزک زکریا ولفی  
مکر ایقنی زیاد  
انما عا بن طایف  
تو که و در قیام  
نشی ایقنی زیاد  
در ۱۱۱۱ و العبد







عبدالله بن  
عليه السلام  
عليه السلام  
عليه السلام  
عليه السلام  
عليه السلام  
عليه السلام  
عليه السلام

اعل قو دلا سي

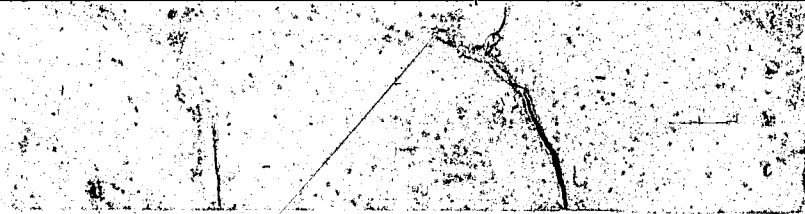
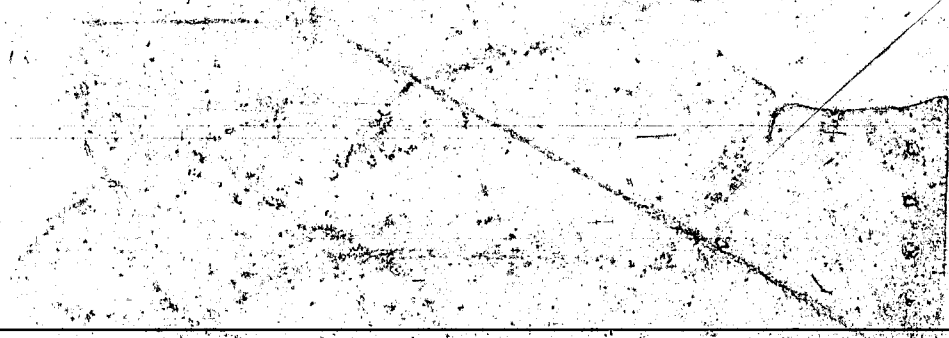
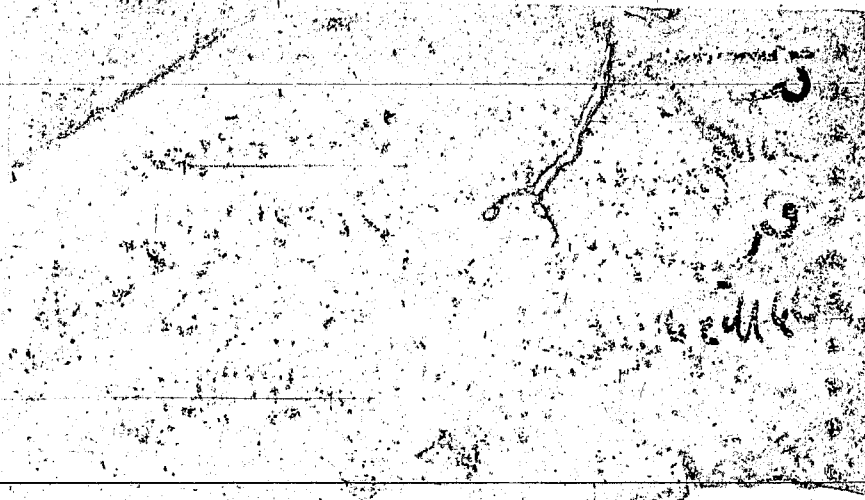
استدرياسته الكس والسخه المكاوي

اعماله  
مؤلف  
توليد



محمد اليه ويحتاج منا عدم المعارف الى الصل

١٩٤٤



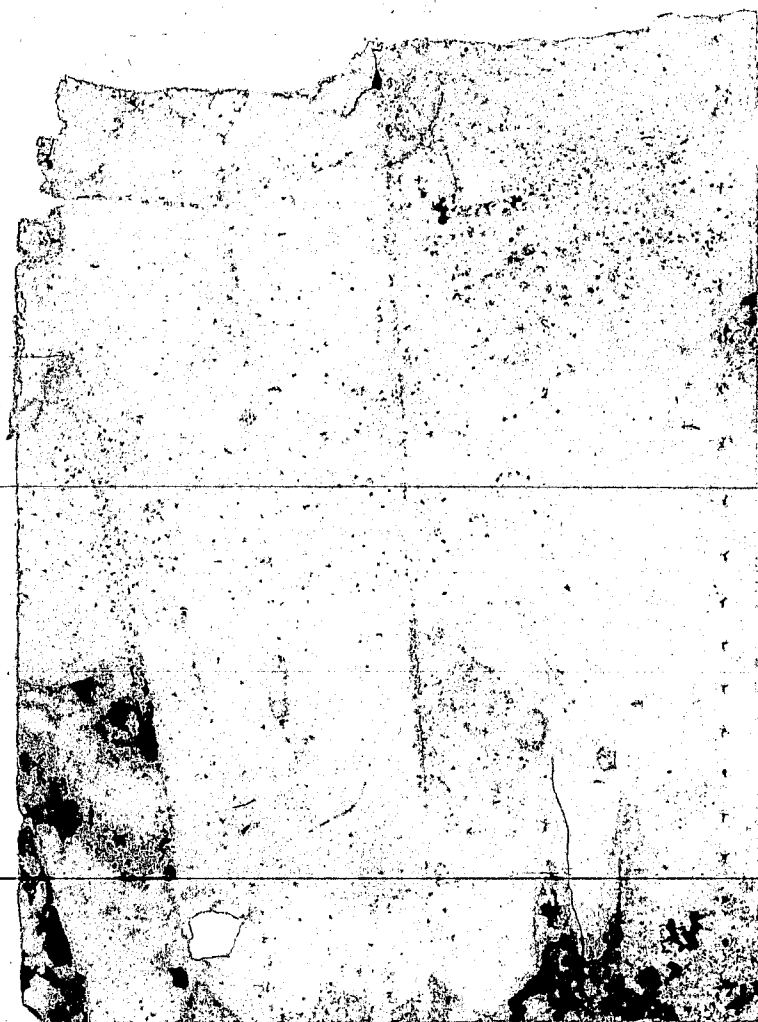
وها  
 مر بعد من الكا من الما من دو القذو النان حصن  
 سد ما الود المكم من اى اعاه باطرا الود المكم من اى اعاه  
 مفسس اى اى اى اى كالى اليطاس بطر حله المقب  
 بدو الال الود المكم من اى اعاه باطرا الود المكم من اى اعاه  
 بلى

لشعر من قديمى مائة من مائة  
 محمد بن ابي  
 احمد بن محمد  
 ابن

تمام الحاق  
 بحساب ورنه العل ردود الوال قطع  
 الدار الحاقه سنه ١٢٢٩  
 ولكن باسم مظهر رتبون

محمد  
 محمد  
 محمد

الحاقه سنه ١٢٢٩  
 الدار الحاقه سنه ١٢٢٩  
 الدار الحاقه سنه ١٢٢٩  
 الدار الحاقه سنه ١٢٢٩





بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا

الذي كنا في ضلال عنه

كثيرا انعم الله علينا

بهداية محمد بن عبد الله

صلى الله عليه وسلم

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

7 detached

segment 6

1955

ووصل من المملى عباد السهو  
احد القاع لم يحدث كانه  
عن واحد ثمانين اشهر على  
كل عشرة سنة في غايه  
دحب السهره عنو ياتي  
احد ياتي عنده الحبل  
تحت القاعه وهي  
انصاف وهو في غايه  
حسب السهره ياتي  
دس







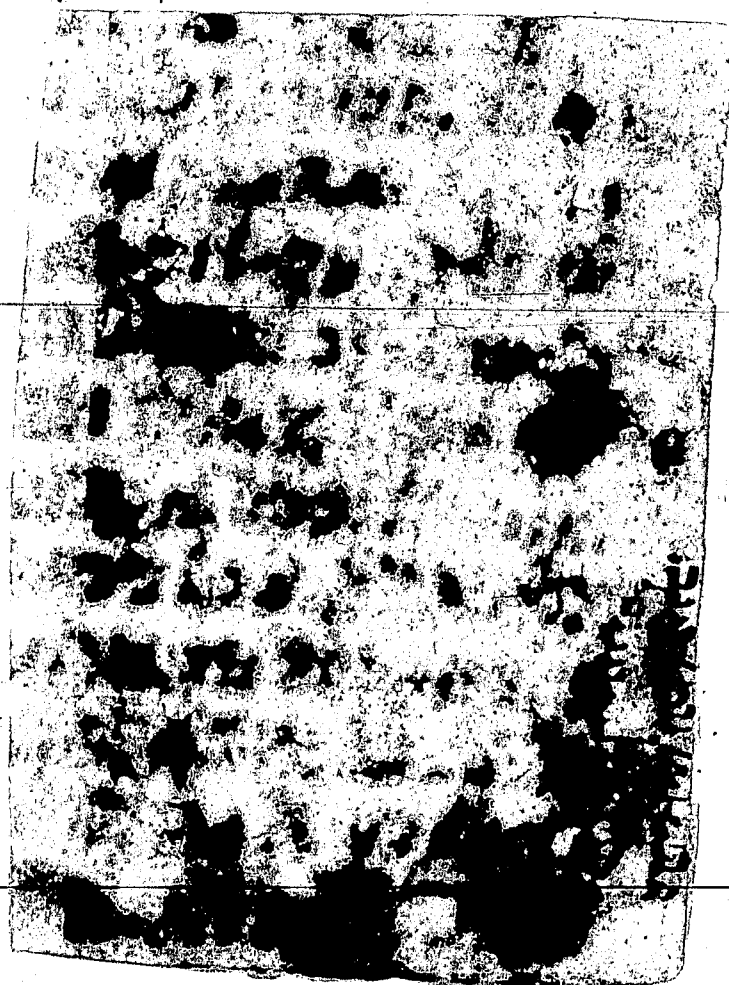


Handwritten text in Arabic script, likely a religious or historical document. The text is arranged in several lines, with some characters appearing to be stylized or decorative. The document is heavily stained and damaged, particularly along the edges and in the center, where the ink is obscured by dark, irregular marks. The text is written on a light-colored, textured surface, possibly parchment or paper.





عَلَامَةُ الْغُرْمِ الْمَكْتُوبَةِ  
لَا يُمْكِنُ أَنْ يُدْرِكَ  
بِقُوَّةِ الْقَلَمِ مَا فِي قُلُوبِهِمْ  
فَكَتَبْنَا لَهُمْ بِقُوَّةِ الْقَلَمِ  
مَا فِي قُلُوبِهِمْ وَأَمَّا  
الَّذِينَ كَفَرُوا فَهُمْ أَعْيُنُهُمْ  
أَغْلَظُ مِنْ قُلُوبِهِمْ وَنَسُوا  
مَوَاعِدَ الْيَوْمِ الَّتِي لَمْ يَجْعَلُ





AUTHOR \_\_\_\_\_

NO. 7815

TITLE

GENIZA

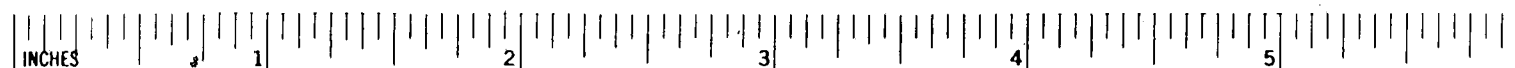
RR \_\_\_\_\_

IMPRINT \_\_\_\_\_

CALL NO.

ENA 3939, 3940, 3941

DATE MICROFILMED \_\_\_\_\_



C 23.99



FILMED FOR THE JEWISH THEOLOGICAL SEMINARY OF AMERICA

**XEROX** University Microfilms