

AUTHOR _____

NO. 7814

TITLE GENIZA

RR _____

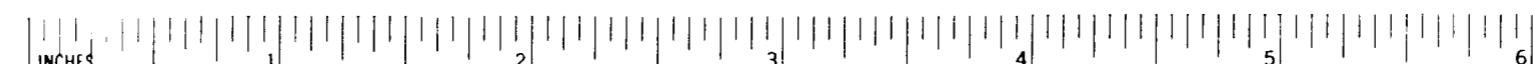
IMPRINT _____

CALL NO. ENA 3936, 3937, 3938

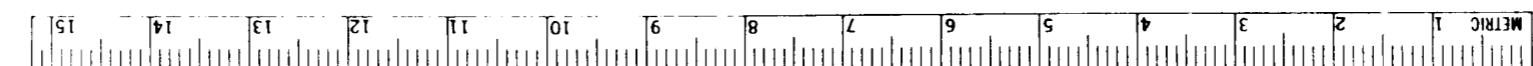
DATE MICROFILMED _____

These images are from the collection of the Library of the Jewish Theological Seminary (JTS). JTS holds the copyrights to these images. The images may be downloaded or printed by individuals for personal use only, but may not be quoted or reproduced in any publication without the prior permission of JTS.

הוועתק והוכנס לאינטרנט
www.hebrewbooks.org
ע"י חיים תש"ע



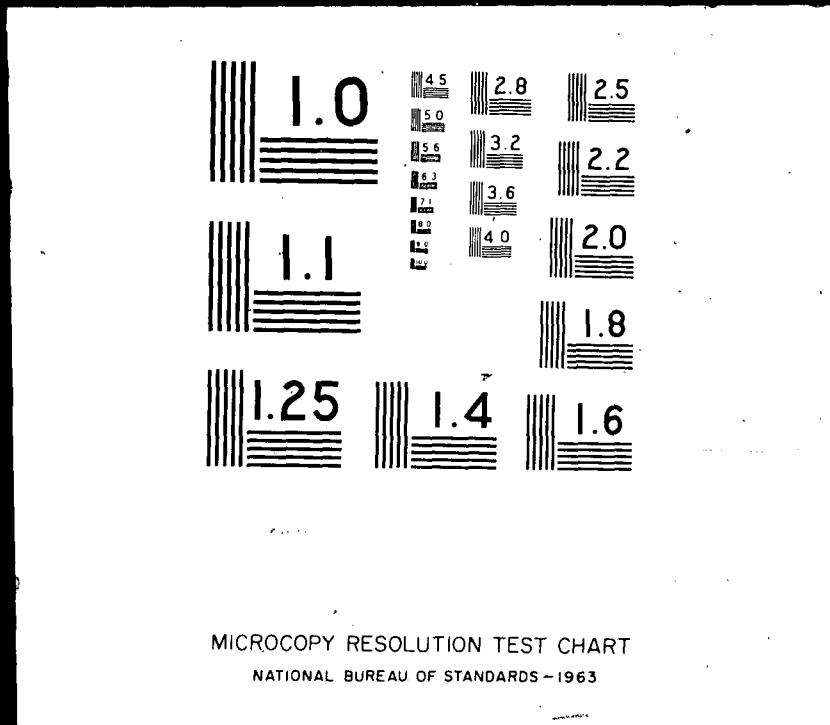
C 2399



FILMED FOR THE JEWISH THEOLOGICAL SEMINARY OF AMERICA

XEROX University Microfilms

RESOLUTION CHART



MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART

NATIONAL BUREAU OF STANDARDS - 1963

100 MILLIMETERS

INSTRUCTIONS Resolution is expressed in terms of the lines per millimeter recorded by a particular film under specified conditions. Numerals in chart indicate the number of lines per millimeter in adjacent "T-shaped" groupings.

In microfilming, it is necessary to determine the reduction ratio and multiply the number of lines in the chart by this value to find the number of lines recorded by the film. As an aid in determining the reduction ratio, the line above is 100 millimeters in length. Measuring this line in the film image and dividing the length into 100 gives the reduction ratio. Example: the line is 20 mm. long in the film image, and $100/20 = 5$.

Examine "T-shaped" line groupings in the film with microscope, and note the number adjacent to finest lines recorded sharply and distinctly. Multiply this number by the reduction factor to obtain resolving power in lines per millimeter. Example: 7.9 group of lines is clearly recorded while lines in the 10.0 group are not distinctly separated. Reduction ratio is 5, and $7.9 \times 5 = 39.5$ lines per millimeter recorded satisfactorily. $10.0 \times 5 = 50$ lines per millimeter which are not recorded satisfactorily. Under the particular conditions, maximum resolution is between 39.5 and 50 lines per millimeter.

Resolution, as measured on the film, is a test of the entire photographic system, including lens, exposure, processing, and other factors. These rarely utilize maximum resolution of the film. Vibrations during exposure, lack of critical focus, and exposures yielding very dense negatives are to be avoided.



عطل نعم الاصدقاء

عاد كل الاول حارس عاشر

ومن يوم تكميل طلاقها

بعد العاصي بعد

ومن عهانى وصي زولوا

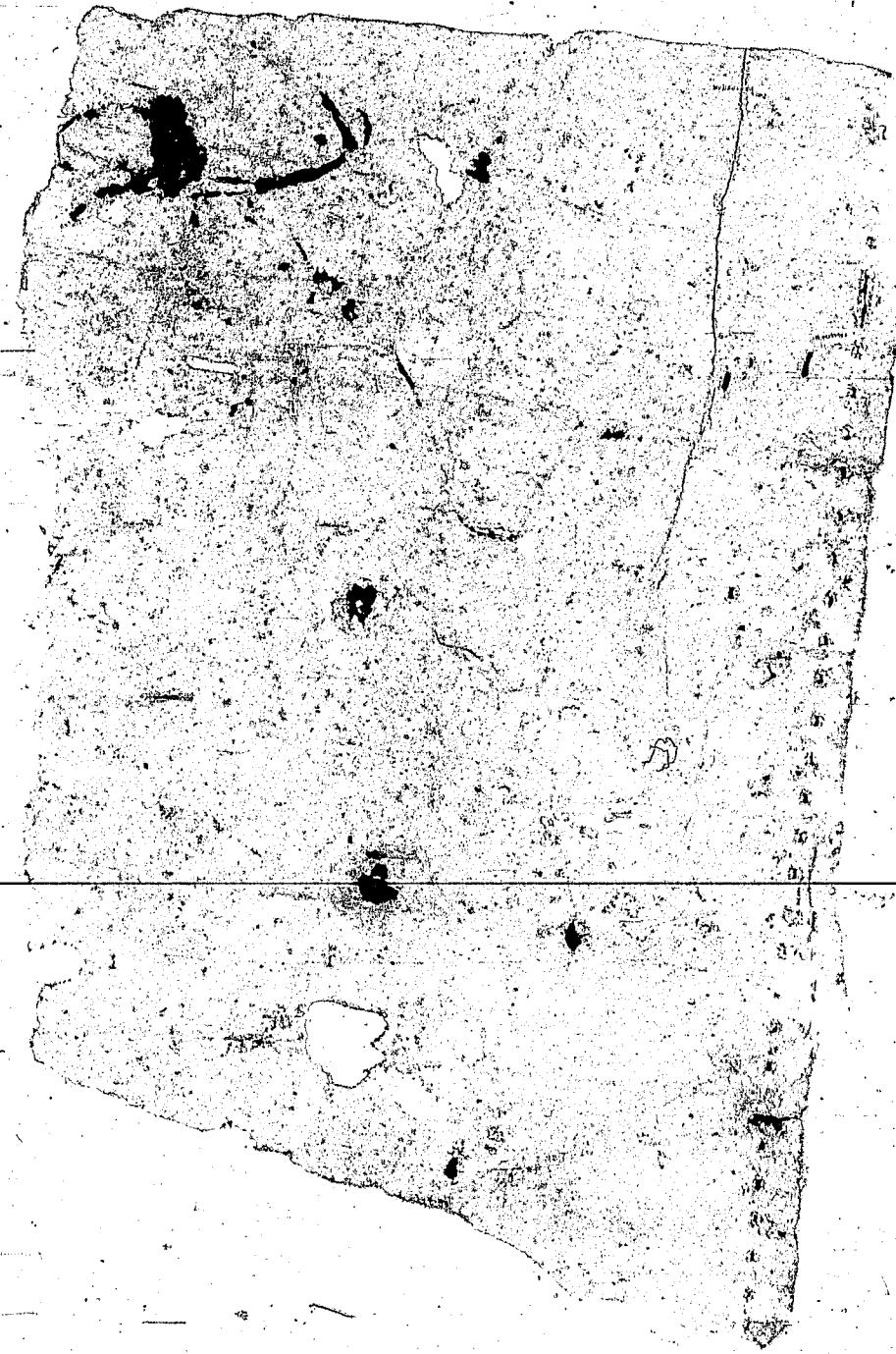
ومن عهانى وصي زولوا

عطل نعم الاسن مدار سعاد

لهم اكتب لي
الله اعلم
لهم اكتب لي
الله اعلم

لهم اكتب لي
الله اعلم
لهم اكتب لي
الله اعلم
لهم اكتب لي
الله اعلم
لهم اكتب لي
الله اعلم
لهم اكتب لي
الله اعلم

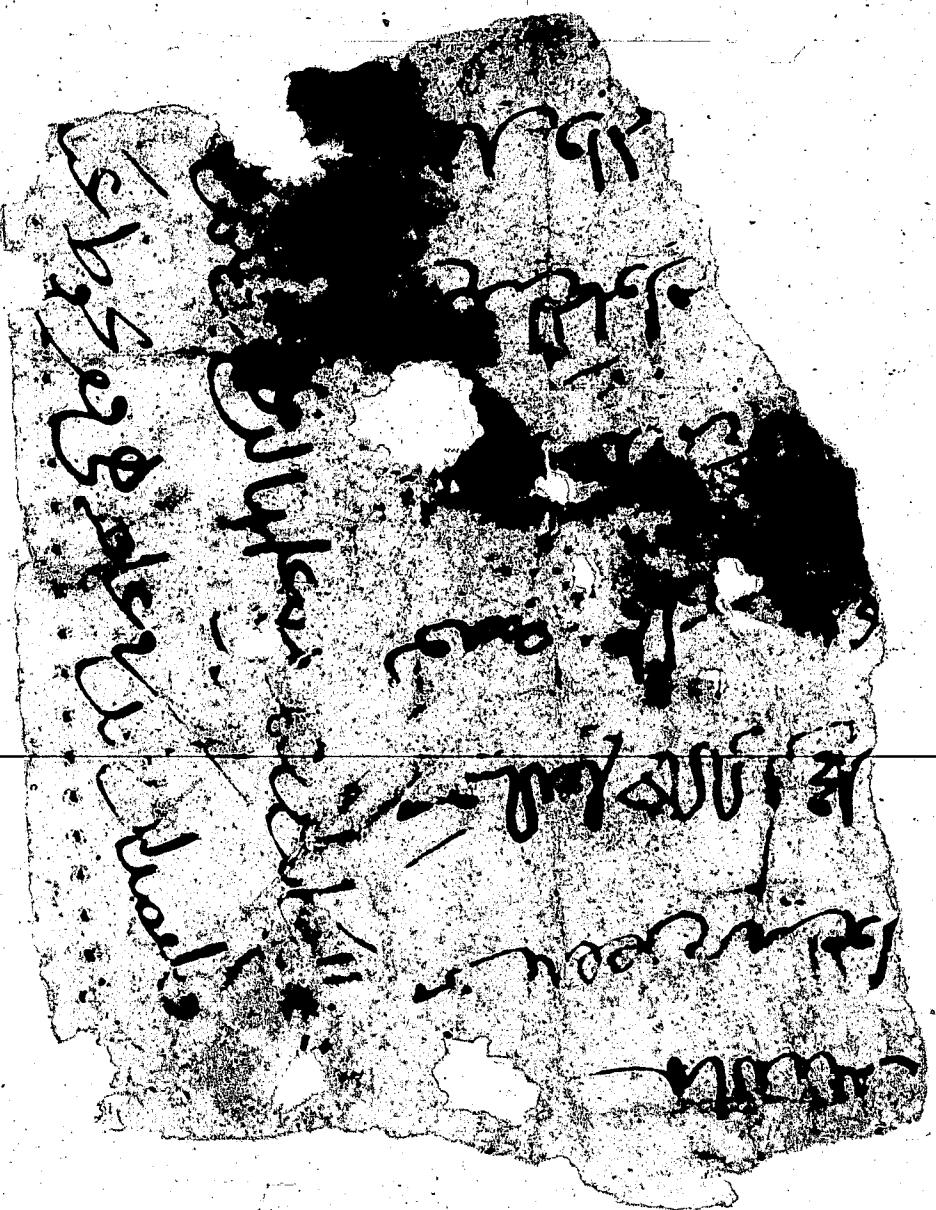
لهم اكتب لي
الله اعلم
لهم اكتب لي
الله اعلم
لهم اكتب لي
الله اعلم
لهم اكتب لي
الله اعلم
لهم اكتب لي
الله اعلم



لہذا دون لکھ
لہذا دون لکھ

عکوفہ نے
صوندھا کر دی





ساجد

三

۱۷۸

الصلوة والسلام

د و م خ

100

شیخ

سیدھی

三

٦٦

15

1

1

1

1

کارکرد کے لئے مالک

(8) 1971-12-13, NY 21

كِلَالِدِ

لَمْ لَرْتُ عِلْمَ الْمَعْنَى عِلْمَ الْمَعْنَى لِلْمَعْنَى
عِلْمَ الْمَعْنَى لِلْمَعْنَى عِلْمَ الْمَعْنَى لِلْمَعْنَى
لِلْمَعْنَى لِلْمَعْنَى لِلْمَعْنَى لِلْمَعْنَى لِلْمَعْنَى

عَلِمَ أَنَّهُمْ لَيَعْلَمُونَ إِذَا مَرَأُوا عَالَمًا
وَلَا يَعْلَمُونَ إِذَا لَوْلَاهُمْ لَمْ يَكُنْ
كُلُّهُمْ بِعَوْنَاحٍ فَلَمْ يَعْلَمُوا
مَا لَمْ يَرَوْا كَمَا لَمْ يَرَوْا كَمَا لَمْ يَرَوْا
لَعَلَّهُمْ يَذَكَّرُونَ لَعَلَّهُمْ يَذَكَّرُونَ

العنوان

لِلْمُكْتَبِ الْأَوَّلِ مِنْ مَدِينَةِ

الْمَسْكَنِ لِلْمُؤْمِنِينَ

سأى فلان الوجه
برهان

فلا يرى إلا عذاب

فلا يرى إلا عذاب

أن ينفع الناس عذاب

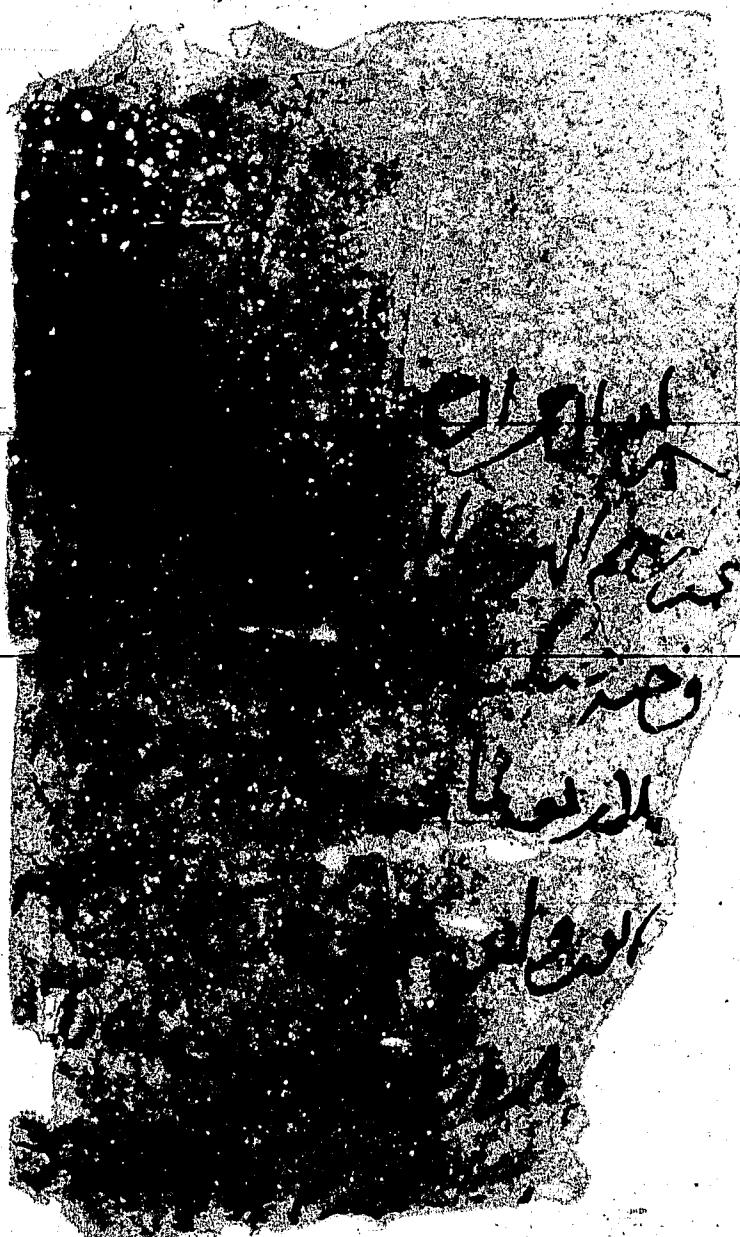
وأشد الناس عذاباً وعذاب

وأشد الناس عذاباً وعذاب

عندهما ألم

فلا يرى إلا عذاب

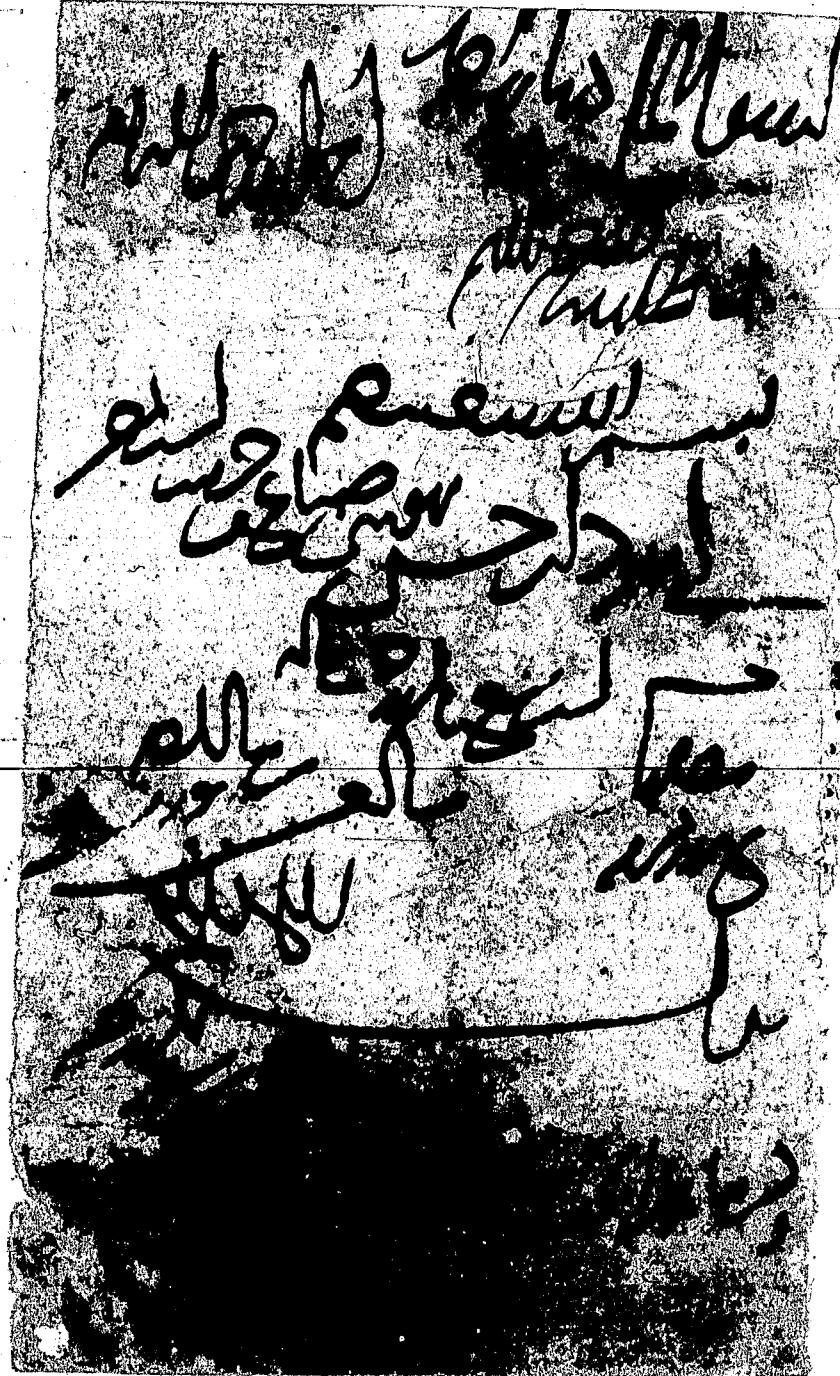




JTS
ENA

3937

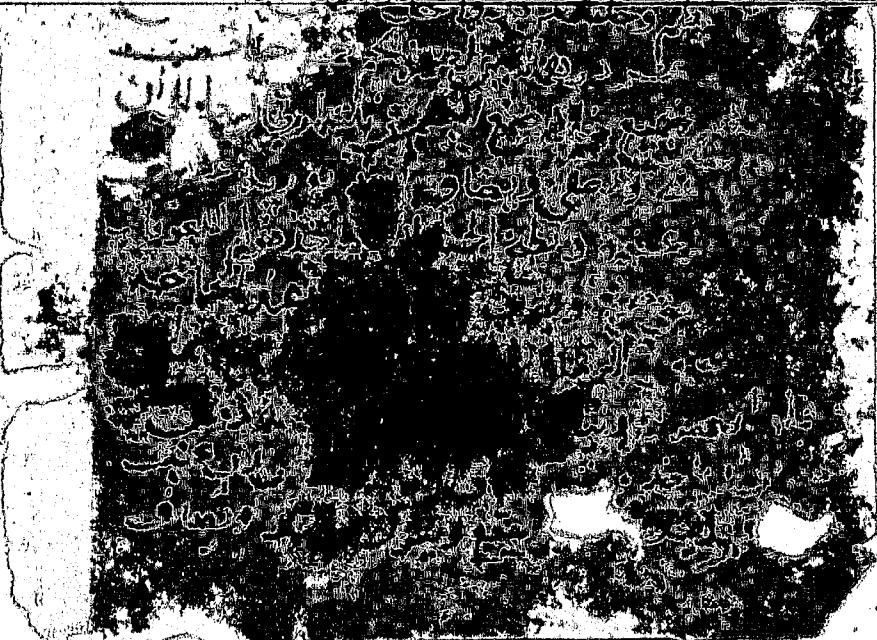
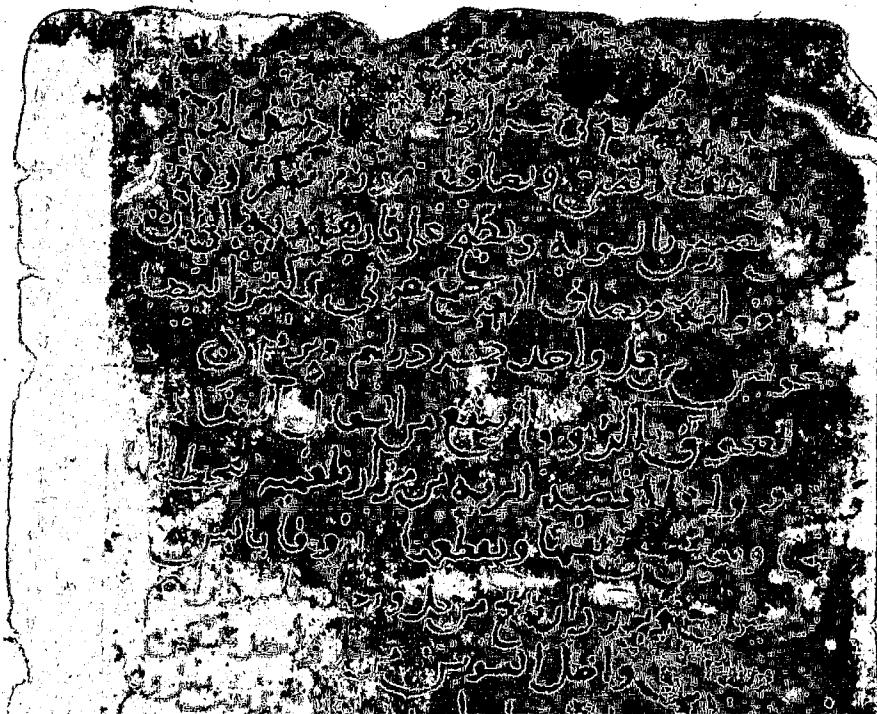
1



JTSL
ENA

3937

2

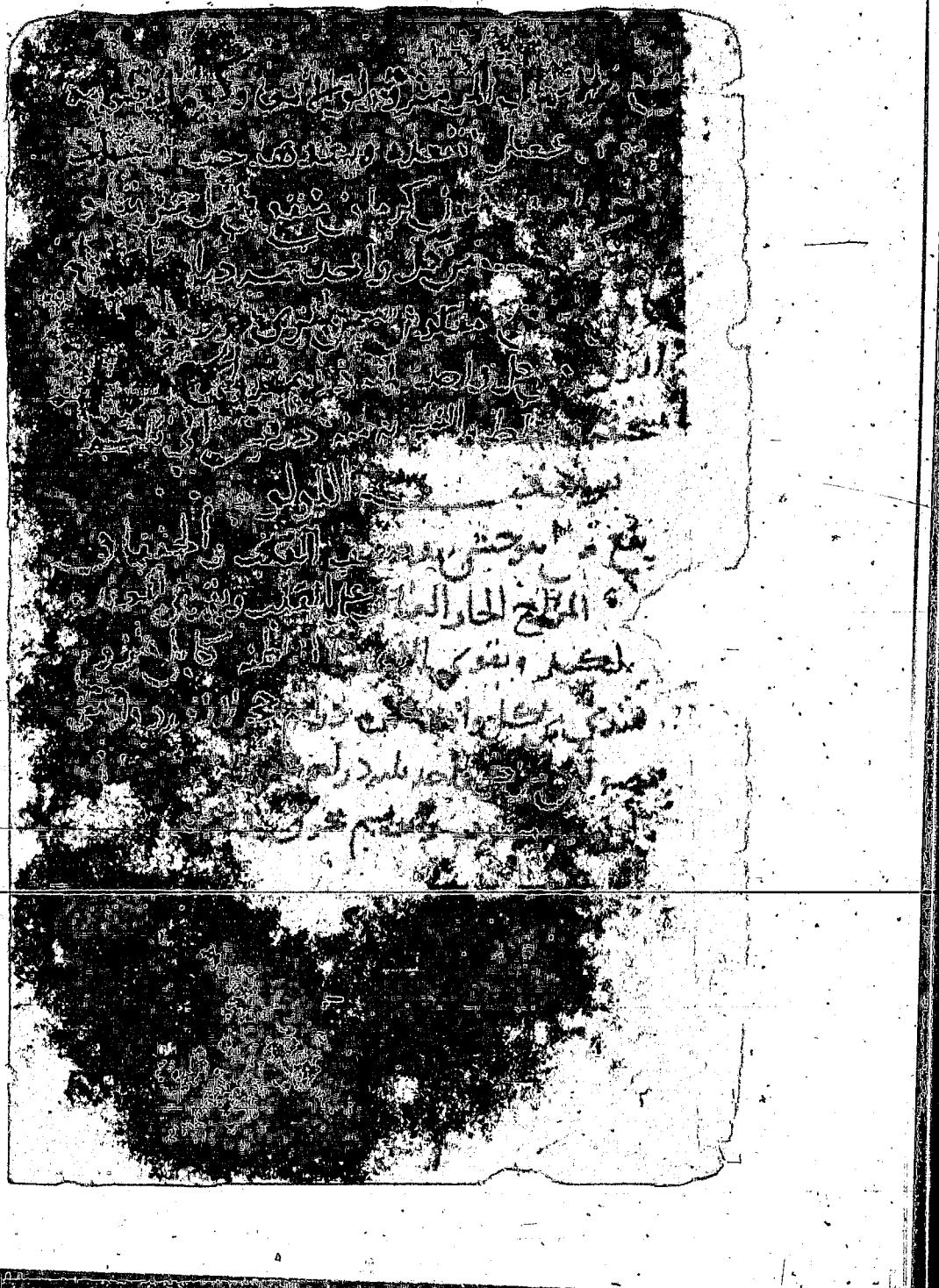


فِي الْمُجْرَمِ
عَلَى تَبَرِّ وَدَانِ
الْكَافِلِ وَالْمُسِرِ
سَفَرِ وَصَافَرِ
كَانَ كَوْهِنَ الْمُسِرِ
وَالْمُسَرِّجِ الْمُصَوَّرِ
أَنْتَمْ كَمْ دَهَنَ الْمُحَمَّدِ
أَنْتَمْ كَمْ دَهَنَ الْمُحَمَّدِ
أَنْتَمْ كَمْ دَهَنَ الْمُحَمَّدِ
أَنْتَمْ كَمْ دَهَنَ الْمُحَمَّدِ

وَكَمْ مَوْلَى الْمُهُومِ
وَكَمْ مَوْلَى الْمُهُومِ
كَمْ وَيَمَافِي سَلَمَهِ
كَمْ وَيَمَافِي سَلَمَهِ
كَمْ وَيَمَافِي سَلَمَهِ
كَمْ وَيَمَافِي سَلَمَهِ

JTS
ENA
3937





JTSL
ENA

3937

4

لهم اجعلنا
عشرة ساله كفارة
وعشر ساله وعمرنا
الثلاثين قرضاً وفداً
وعلينا عاصفاً اربعين ساله
في عشرة ساله وعمرنا
لهم اجعلنا
عشرة ساله كفارة
ولم يذكر عمرنا
لهم اعلم
ونعوذ بالله
واعلم

مصلحة الفيدرالية
للمخدرات
والسموم
وكذلك حماية المخدرات

دعا صاحب الائمة العظام
الله يحيي ائمۃ الائمه
عذراً لجهوله
فاطمة بنت الحسن

لله (بر) العواد حمد لله رب العالمين
صاحب طه
اعذر لي الله يحيي ائمۃ الائمه
الله يحيي ائمۃ الائمه

كتاب العسل وكتاب العسل وكتاب العسل

کتاب خواجه حافظ شیرازی

لهم إنا نسألك مطر رحمة وبراءة من ذنب

لهم إنا نسألك ملائكة حفظك

JTS

EN

3937

6

وعلمه بالله تعالى

سليمان بن عبد الله

وعلمه بالله تعالى

لارسلان

وعلمه بالله تعالى

أبي العلاء

وعلمه بالله تعالى

الهانئ عبد الله بن عبد الله

لما رأى مطر عذاب الله
على كل أهل الأرض دوّن
ولم يعُد يحيى ولهم العزف
على كل أهل الأرض
لأنهم أخرين
ولم يرثوا كل أهل الأرض
لهم حسونا
ولم يعودوا ولهم العزف
لهم حسونا
لهم حسونا ولهم العزف

JTSL
ENA
3937

7

لهم اسْتَغْفِرُكَ لِمَا فِي
وَعْدَكَ وَمَا فِي خَلْقٍ
لَكَ الْحَمْدُ لِأَنَّكَ أَنْتَ
وَلَا يَنْبَغِي
لِلْحَمْدُ لِأَنَّكَ أَنْتَ
لَكَ الْحَمْدُ لِأَنَّكَ أَنْتَ
لَكَ الْحَمْدُ لِأَنَّكَ أَنْتَ
لَكَ الْحَمْدُ لِأَنَّكَ أَنْتَ

لـ ١٢٠٠٠ دينار
لـ ٣٠٠٠ دينار
لـ ٦٠٠٠ دينار
لـ ٩٠٠٠ دينار
لـ ١٢٠٠٠ دينار
لـ ١٥٠٠٠ دينار
لـ ١٨٠٠٠ دينار
لـ ٢١٠٠٠ دينار
لـ ٢٤٠٠٠ دينار
لـ ٢٧٠٠٠ دينار
لـ ٣٠٠٠٠ دينار
لـ ٣٣٠٠٠ دينار
لـ ٣٦٠٠٠ دينار
لـ ٣٩٠٠٠ دينار
لـ ٤٢٠٠٠ دينار
لـ ٤٥٠٠٠ دينار
لـ ٤٨٠٠٠ دينار
لـ ٤١٠٠٠ دينار
لـ ٤٤٠٠٠ دينار
لـ ٤٧٠٠٠ دينار
لـ ٤٠٠٠٠ دينار
لـ ٤٣٠٠٠ دينار
لـ ٤٦٠٠٠ دينار
لـ ٤٩٠٠٠ دينار
لـ ٤٢٠٠٠ دينار
لـ ٤٥٠٠٠ دينار
لـ ٤٨٠٠٠ دينار
لـ ٤١٠٠٠ دينار
لـ ٤٤٠٠٠ دينار
لـ ٤٧٠٠٠ دينار
لـ ٤٠٠٠٠ دينار
لـ ٤٣٠٠٠ دينار
لـ ٤٦٠٠٠ دينار
لـ ٤٩٠٠٠ دينار

لهم إنا نسألك ملائكة السموات السبع
أن تخطر في قلوبنا حسنة
وأن تمح عن قلوبنا سيئة
أنت أرحم الراحمين

عَلَيْكُمْ سَلَامٌ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَّهُ

لِعَزْمَةٍ

وَلِعَزْمَةٍ

لِعَزْمَةٍ وَلِعَزْمَةٍ

وَلِعَزْمَةٍ

وَلِعَزْمَةٍ

وَلِعَزْمَةٍ

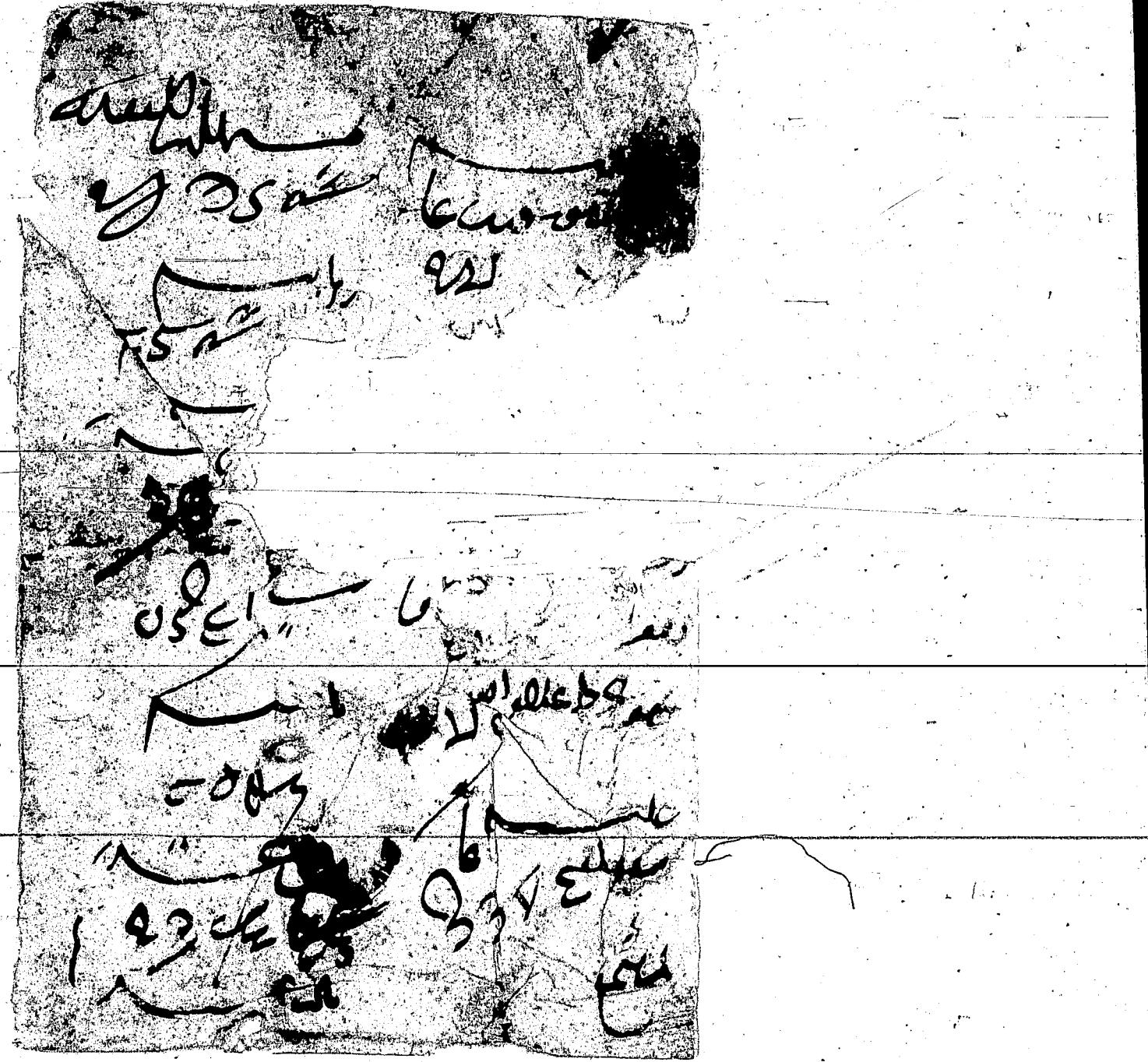
وَلِعَزْمَةٍ

وَلِعَزْمَةٍ

JTS
ENA

3937

9







لهم إلهي
إلهي ربنا

لهم طهرا بيتنا من سوء
لهم نجّننا من شرّ
لهم افتح لنا

الجنة أبداً

لهم اسْعِنْ نَعْدَ الْجُنُوبِ بِحَمْرَةِ الْعُودِ
أَنْ لَا يَكُونَ لَهُ أَوْلَادٌ إِلَّا صَاعِدٌ إِلَيْنَا تَذَكِيرَهُ
أَنْ يَعْلَمَ أَنَّهُ مُهْمَّٰهٌ وَمُغْرِبٌ

لهم اسْعِنْ نَعْدَ الْجُنُوبِ بِحَمْرَةِ الْعُودِ
أَنْ لَا يَكُونَ لَهُ أَوْلَادٌ إِلَّا صَاعِدٌ إِلَيْنَا تَذَكِيرَهُ
أَنْ يَعْلَمَ أَنَّهُ مُهْمَّٰهٌ وَمُغْرِبٌ

لهم اسْعِنْ نَعْدَ الْجُنُوبِ بِحَمْرَةِ الْعُودِ
أَنْ لَا يَكُونَ لَهُ أَوْلَادٌ إِلَّا صَاعِدٌ إِلَيْنَا تَذَكِيرَهُ

النحو

٩١

JTSL

ENA

3938

3

حدائق عبادته في العمالقة
في نصيحته لا ينادي في المحن
حال الاعلام بعدل في المحنة اعتراف
ومن فرق عيني فر الدهر والمسير والدهر
طريقه لا يدعه خبر حسبي
فالاحوال مني واحمد الله يجمع خبر حسبي
خبر مسها ولا يعيطها
حال الامر صرود على المحنة اعتراف
للسوجه وطفلا صرود على المحنة اعتراف
حديل وحدة واصبح وددين اهل
مسير الماء سير الماء اعتراف
والاسرة الامانة

في الناس تربى حروفها

حروفه

الشمس نطلع ساً عَهْ وَعَنِ الدَّارِ لَمْ يَحُجْ سَكَلْ

حَلَّ

وَحُورْ وَعَوْ السَّمَا سَخْنَ مَهَادْ حَلَّ لَعْصَعْ

حَبَّ

فَصَلْ الْعَرَبِ الْلَّادْ وَالْعَوْصَعْ وَالْلَّوَادْ

لَعْجَ وَعَجَّيْ تَسْلَدْ تَسْلَدْ مَهْجَنْ مَسْلَى طَحَّ

وَعَدَلْ

وَعَسْطَرْ لَهَادْ وَهَادْ كَلَدْ سَعْيَ

وَعَدَلْ

لَهَادْ الْرَّحْرَحْ لَعْجَمَ حَلَّهَادْ

حَلَّهَادْ



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

بِسْمِ اللّٰهِ

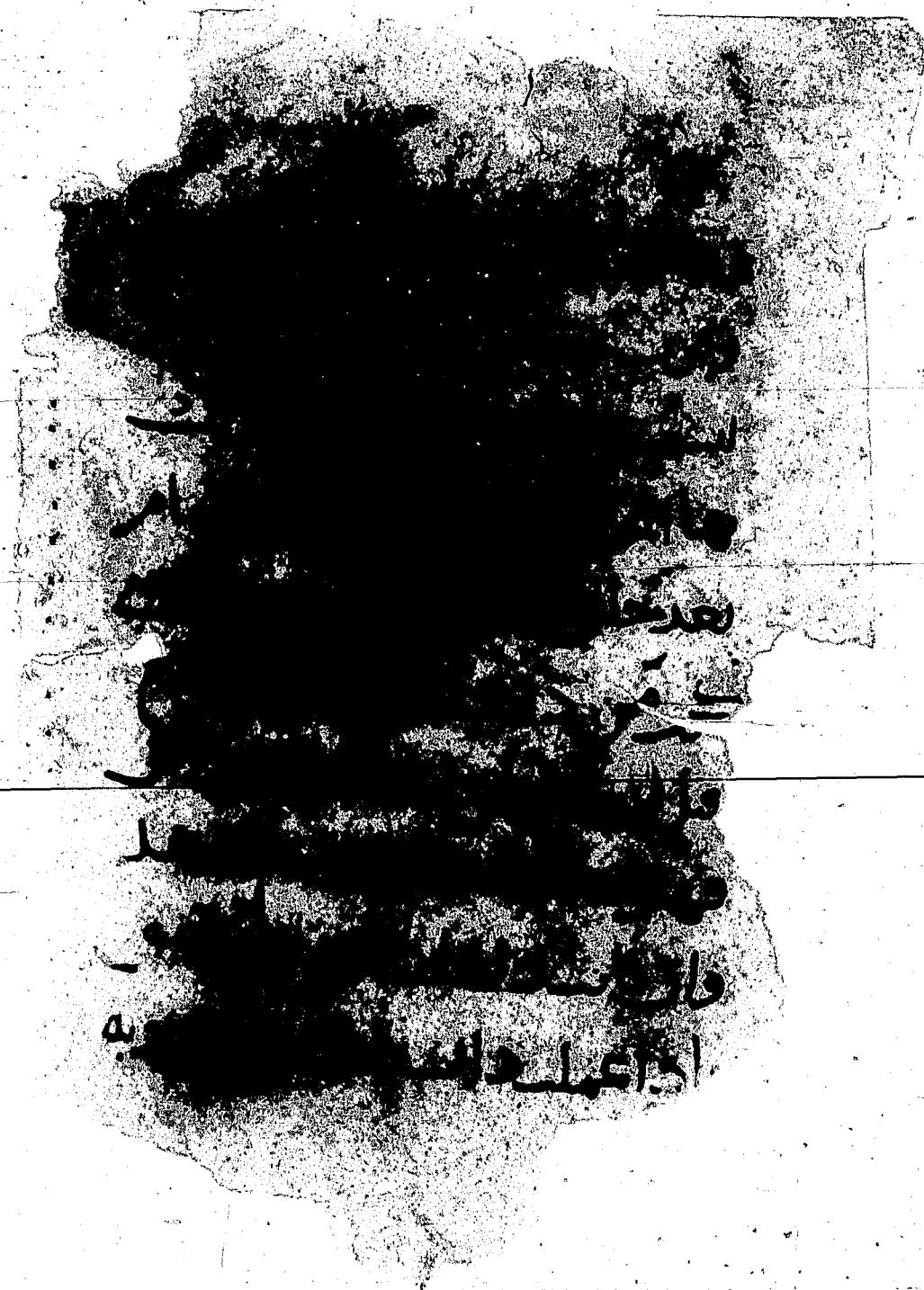
رَحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

سیاست دینی
در عصر حکومت
محمد علی شاه

JTS
ENA
3938

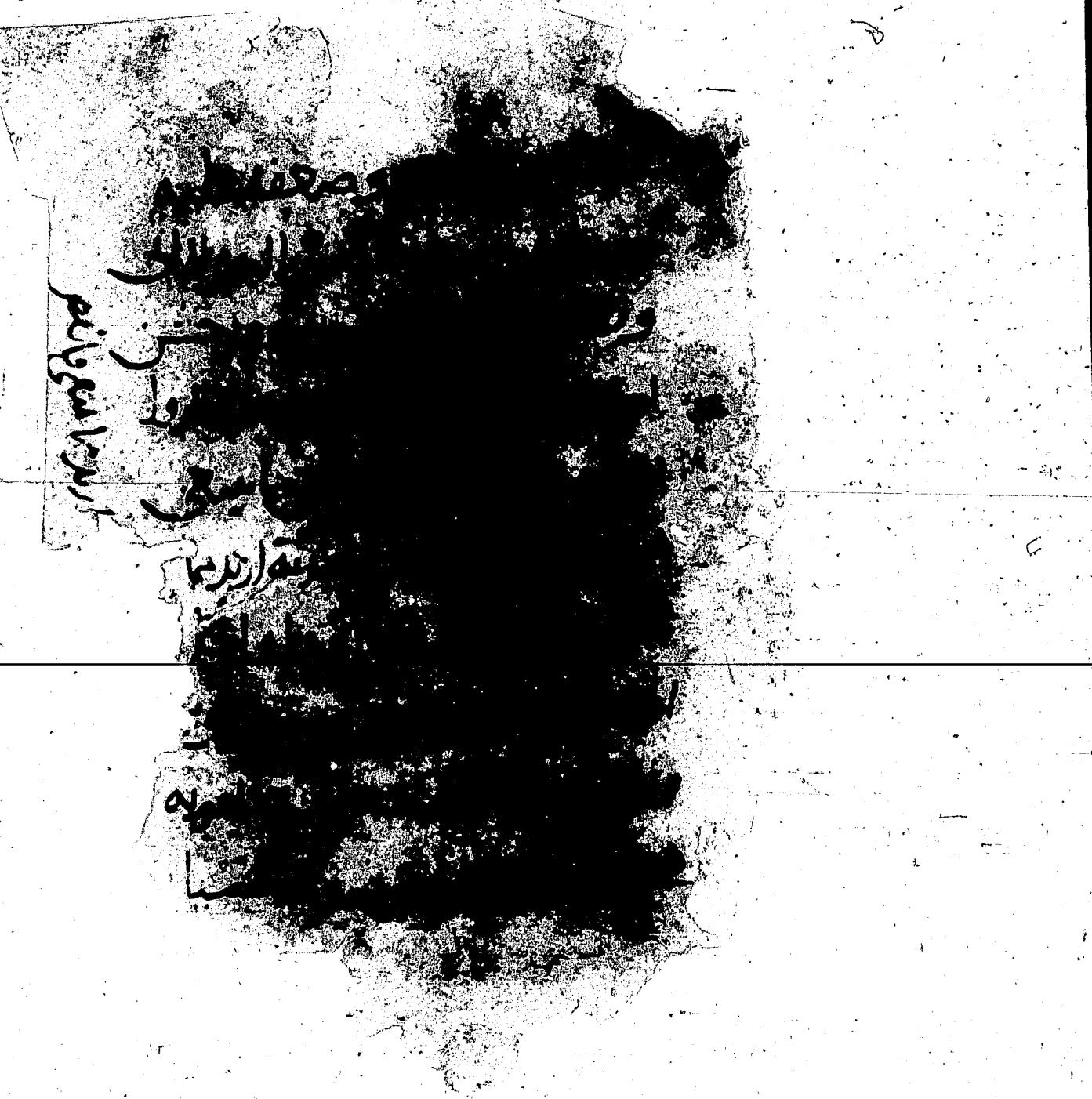
6

مُحَمَّدٌ
بْنُ عَلِيٍّ
بْنُ أَبِي طَالِبٍ
عَلِيٌّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ
مُحَمَّدٌ
بْنُ عَلِيٍّ
بْنُ أَبِي طَالِبٍ
عَلِيٌّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ



JTSL
ENA
3938

7



fragment 7 detached
from fragment 8
1965

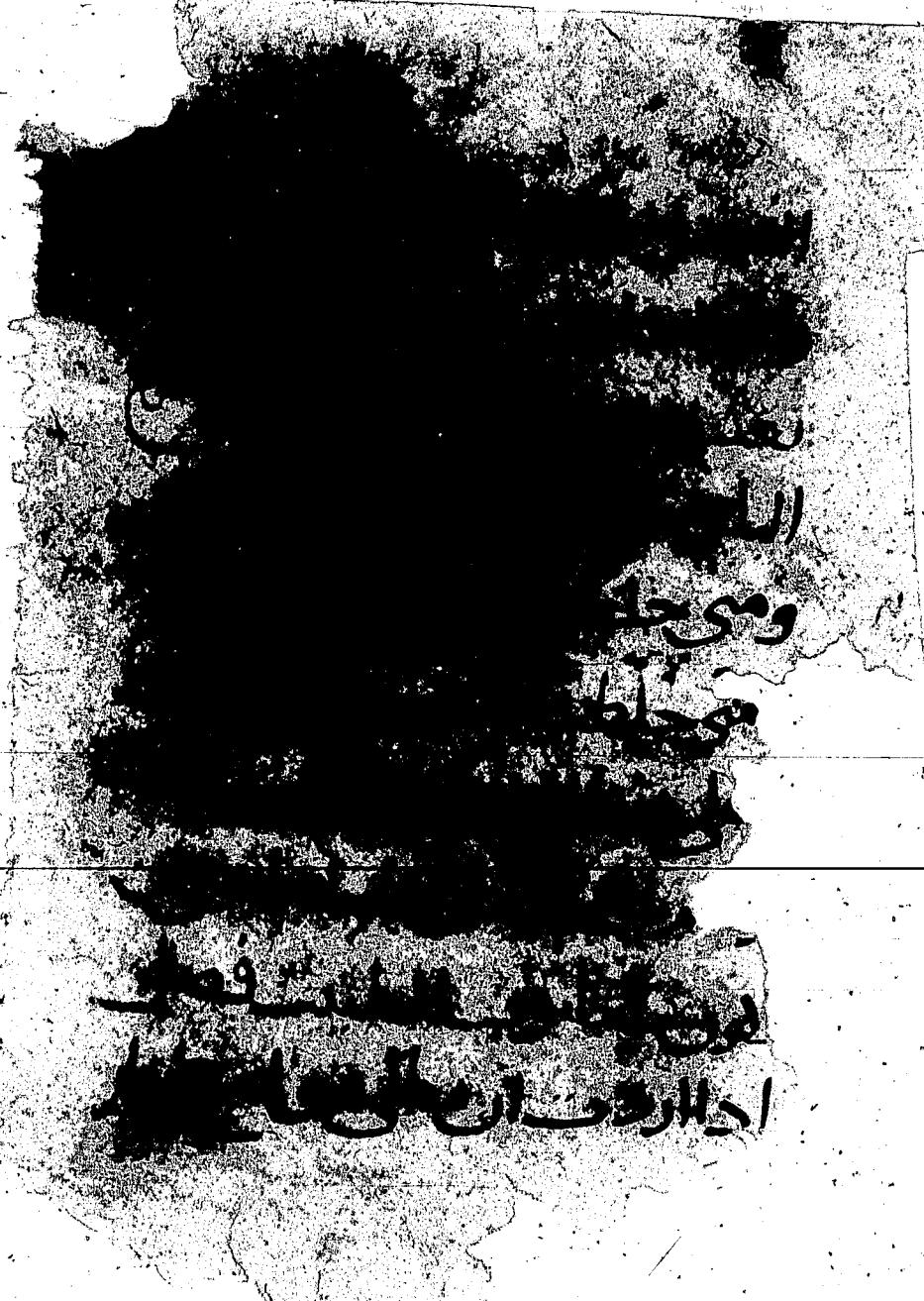
الله
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
السَّلَامُ

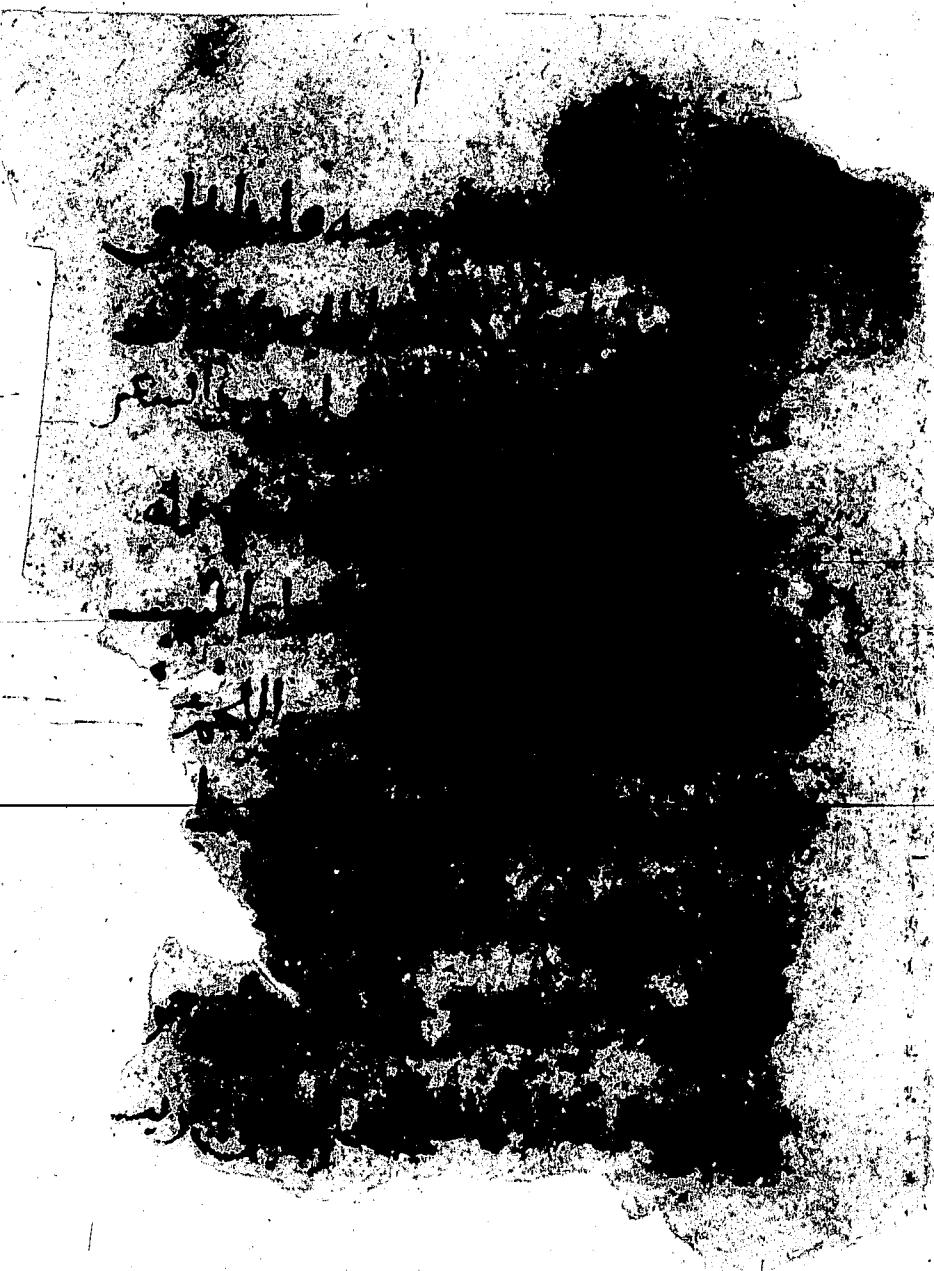
JTSL
ENA
3938

8



8
Aug. 7
1965.







الله
يَعْلَمُ

بِكُمْ

الله
يَعْلَمُ

بِكُمْ

يَعْلَمُ

بِكُمْ

بِكُمْ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١٤٥٦

لارا ام و اصل
لارا دلخان
لارا میخ
لارا درودیه
لارا

لارا سی بیو
لارا ف

عنوان المنشورة

بـ جمع في حرب المصطاد

العنوان
الكتاب
الكتاب
الكتاب

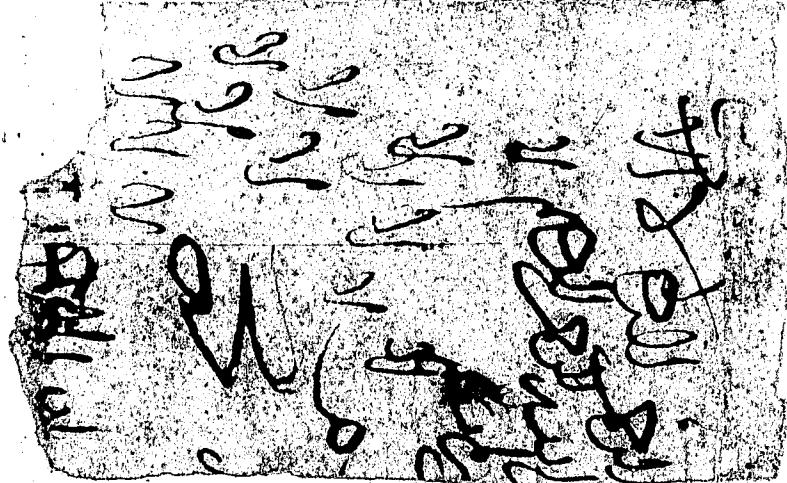
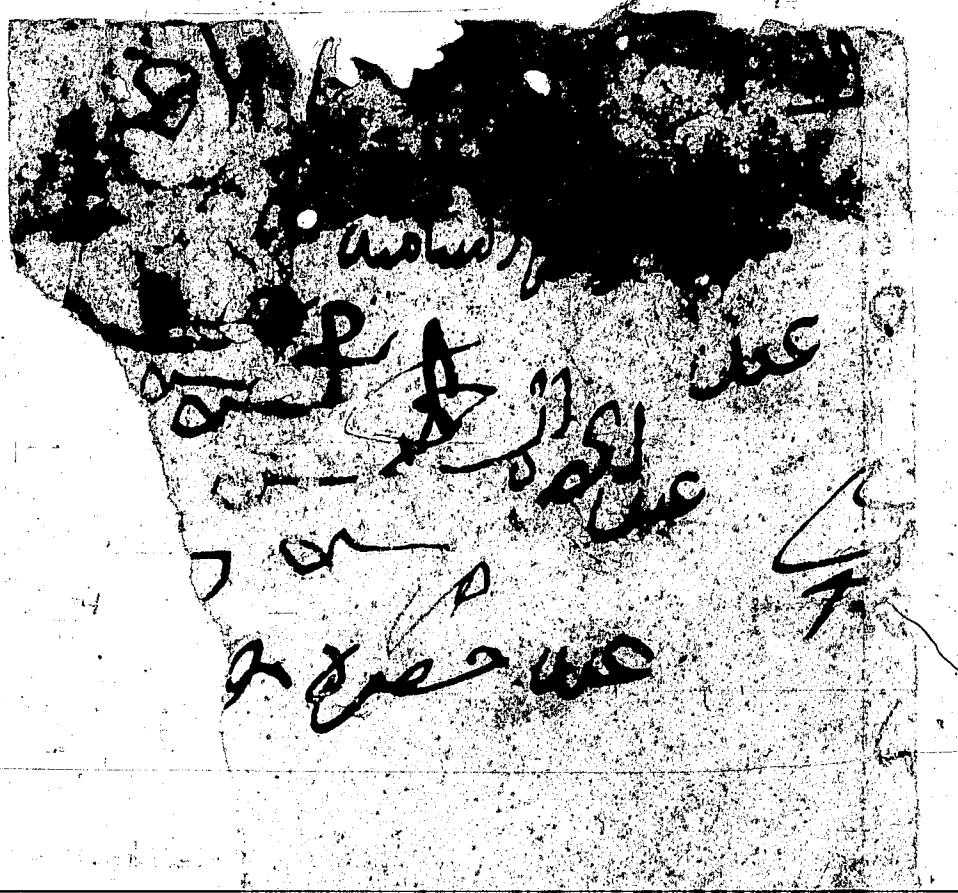
صادق عبد السلام

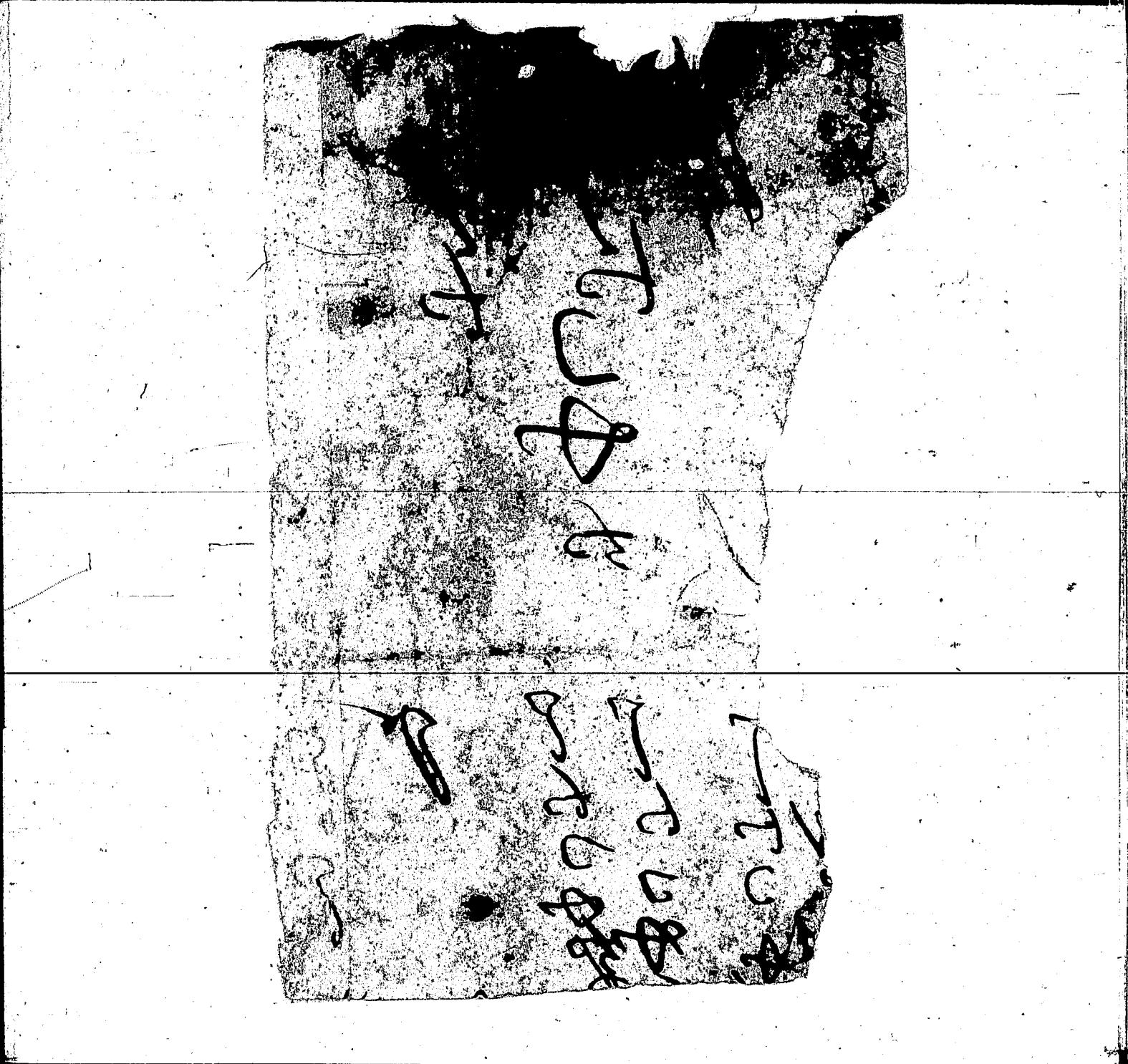
JTSL

ENA

3938

12





يُحاصِدُ الرَّمْنَ وَهُدَى مُلْكَ الْعُزْلَةِ السُّودَ
كَمْ لَعْنَةٍ حَسَدَتِهِ الْعَلَمُ اسْتَفْعَلَ الدَّرَبَ
الْفَصْدُ وَالْأَسْهَلُ فَسَقَهُ الْعَلَمُ الْمُسْعُوْطَابَ
وَالْعَرْعَةُ وَفَصَدَ الْمَاقِسُ وَهُدَى الْجَمْرُ مَلَلَهُ إِلَيْهِ
وَالْمَلَلُ لَهَا التَّرَكَسُ صَفَحَهُ الْمَرْدَهُ نُوعٌ بَوْعَ
وَأَمْدَهُ مَا سَبَهُ الْجَلْعُ طَلَوْيَاتُهُ حَدَّهُ طَهَرُ

مَا عَلَمَهُ الْمَلَلُ

مَلَلَهُ الْمَلَلُ

الْمَلَلُ مَا عَلَمَهُ

عَلَوْنَطَلَامُ

وَاحِدَهُ

كُو

سُودَاءُ

الطبعة

JTS
ENA

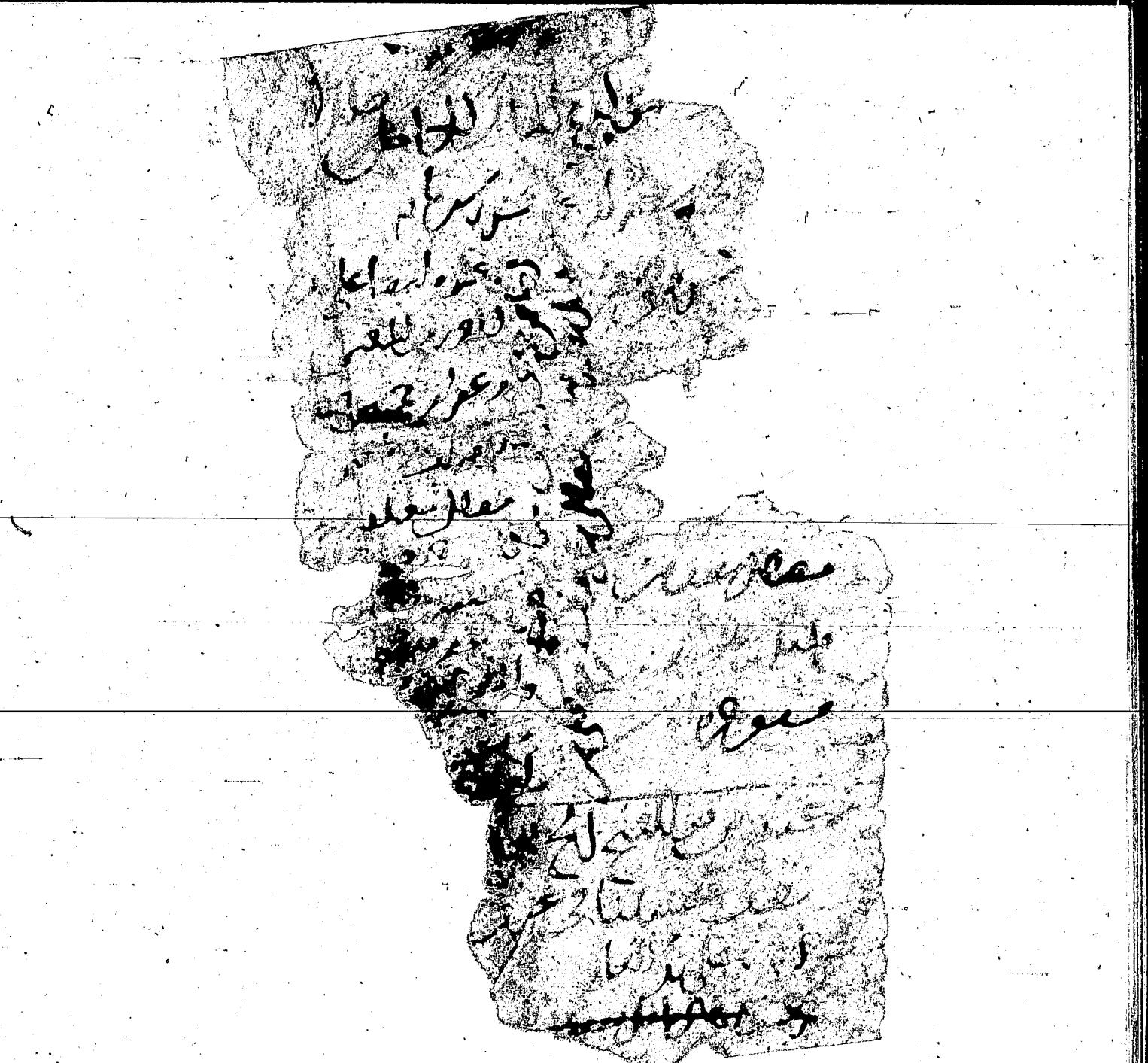
3938

14

الله يخليكم سالمين
في مصر معايير ونهايات
في مصر معايير ونهايات

لهم سمح الله لكم
في مصر معايير ونهايات

لهم سمح الله لكم
في مصر معايير ونهايات





JTSL

ENA

3938

15



لهم

أنت

حصان



The Jewish Theological Seminary of America

LIBRARY

AUTHOR

NO. 7814

TITLE

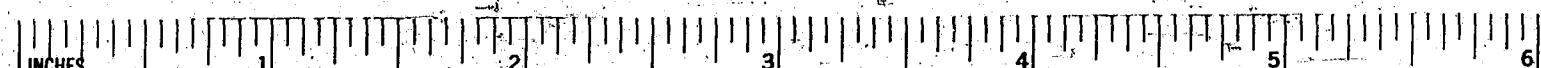
GENIZA

RR

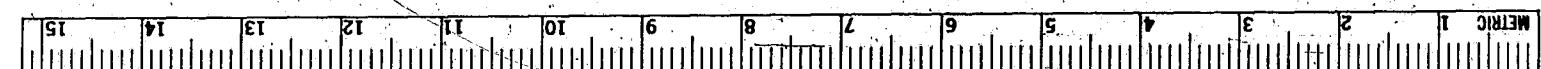
IMPRINT

CALL NO. ENA 3936, 3937, 3938

DATE MICROFILMED



C2399



FILMED FOR THE JEWISH THEOLOGICAL SEMINARY OF AMERICA

XEROX University Microfilms