

AUTHOR _____

NO. 7813

TITLE

GENIZA

RR _____

These images are from the collection of the Library of the Jewish Theological Seminary (JTS). JTS holds the copyrights to these images. The images may be downloaded or printed by individuals for personal use only, but may not be quoted or reproduced in any publication without the prior permission of JTS.

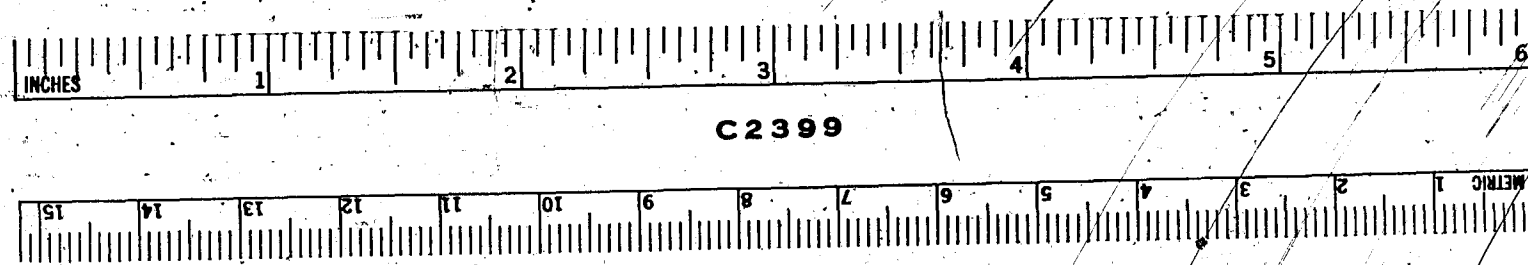
IMPRINT _____

CALL NO.

ENA 3934, 3935

הועתק והוכנס לאינטרנט
www.hebrewbooks.org
ע"י חיים תש"ע

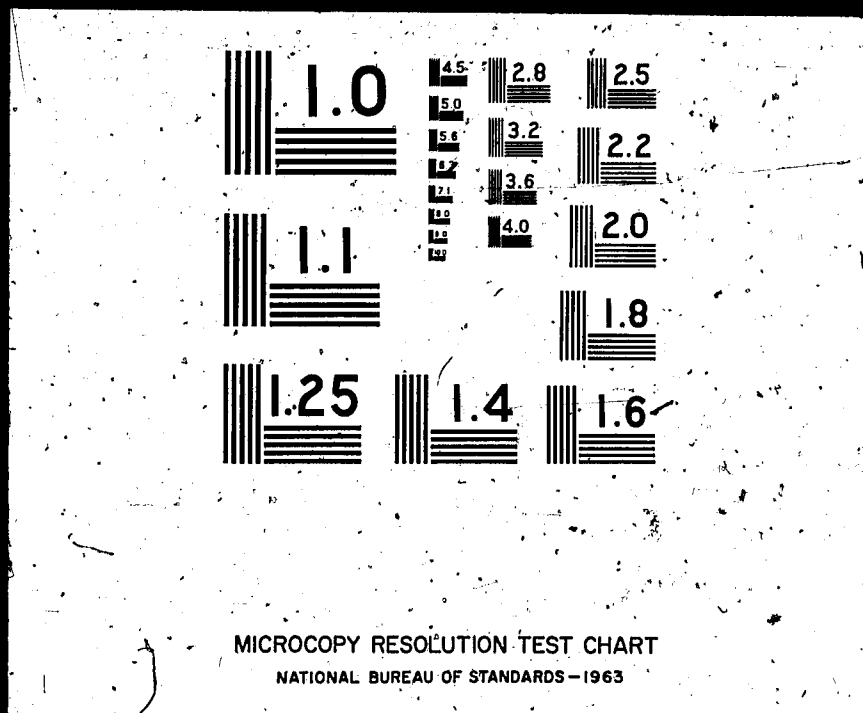
DATE MICROFILMED _____



FILMED FOR THE JEWISH THEOLOGICAL SEMINARY OF AMERICA

XEROX University Microfilms

RESOLUTION CHART



100 MILLIMETERS

INSTRUCTIONS Resolution is expressed in terms of the lines per millimeter recorded by a particular film under specified conditions. Numerals in chart indicate the number of lines per millimeter in adjacent "T-shaped" groupings.

In microfilming, it is necessary to determine the reduction ratio and multiply the number of lines in the chart by this value to find the number of lines recorded by the film. As an aid in determining the reduction ratio, the line above is 100 millimeters in length. Measuring this line in the film image and dividing the length into 100 gives the reduction ratio. Example: the line is 20 mm. long in the film image, and $100/20 = 5$.

Examine "T-shaped" line groupings in the film with microscope, and note the number adjacent to finest lines recorded sharply and distinctly. Multiply this number by the reduction factor to obtain resolving power in lines per millimeter. Example: 7.9 group of lines is clearly recorded while lines in the 10.0 group are not distinctly separated. Reduction ratio is 5, and $7.9 \times 5 = 39.5$ lines per millimeter recorded satisfactorily. $10.0 \times 5 = 50$ lines per millimeter which are not recorded satisfactorily. Under the particular conditions, maximum resolution is between 39.5 and 50 lines per millimeter.

Resolution, as measured on the film, is a test of the entire photographic system, including lens, exposure, processing, and other factors. These rarely utilize maximum resolution of the film. Vibrations during exposure, lack of critical focus, and exposures yielding very dense negatives are to be avoided.

**PHOTOED
AS BOUND**

The restoration of this manuscript

was made possible

by the

Gustav Würzweiler

Foundation

JTSD

ENA

3934

1



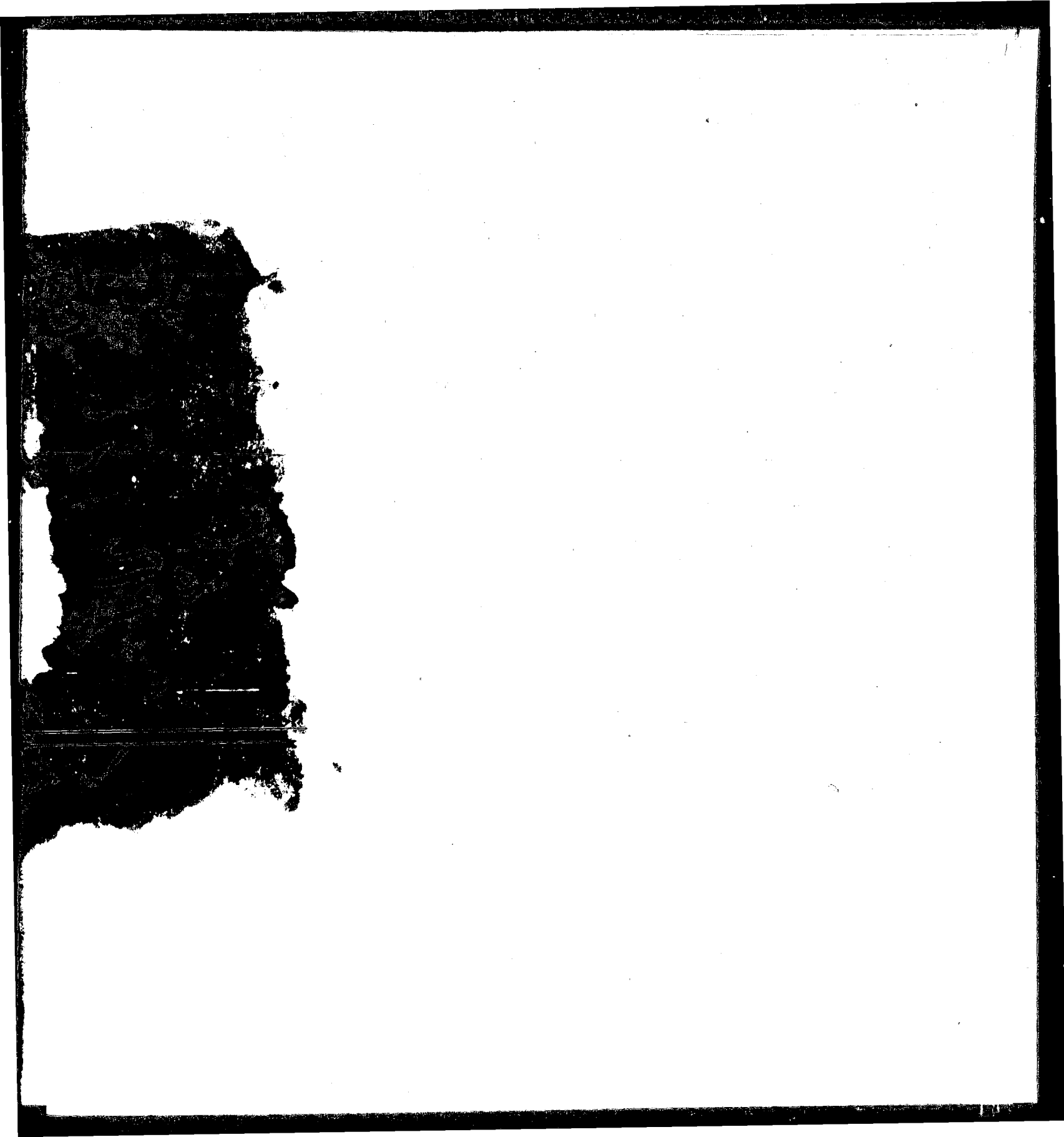
Handwritten text in Arabic script, possibly a signature or official stamp, located in the lower-left corner of the page. The text is partially obscured by a dark border.

JTSL

ENA

3934

2



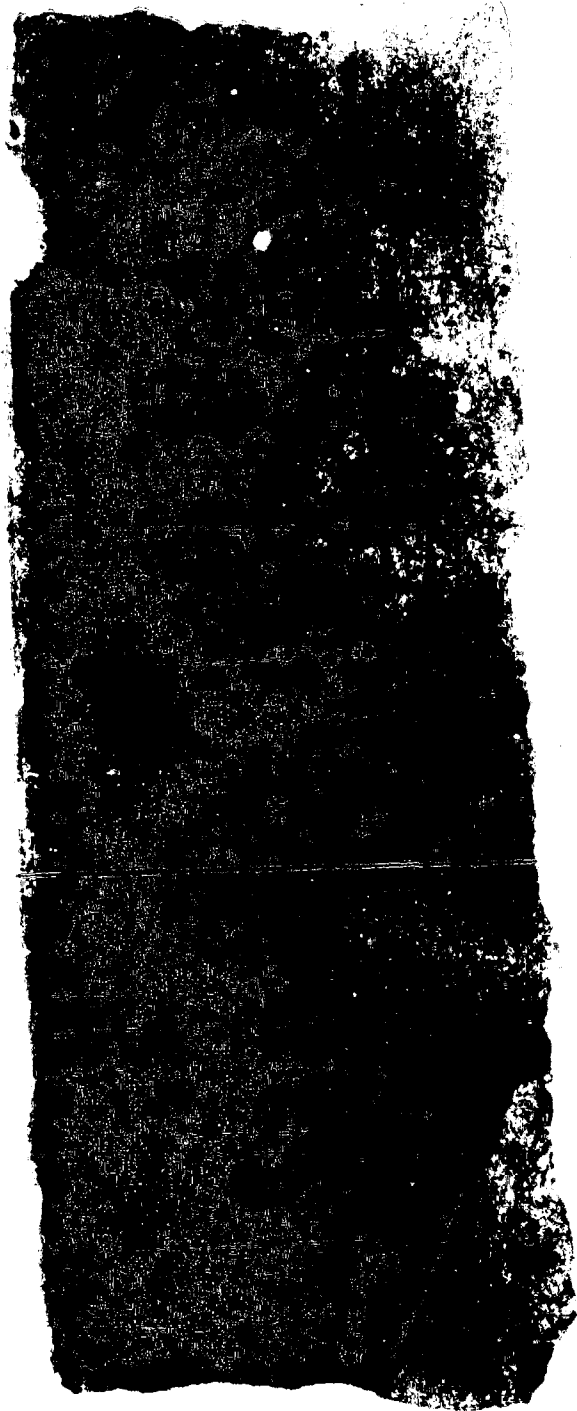








بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا
هدى الله لنا
بإحسانه
والصلاة والسلام
على سيدنا محمد
الطاهر المصطفى
الذي بعثه الله
في هذه الأمة
مباركاً عليه
وما في الآخرة
والآخرة
والآخرة



Handwritten text in a cursive script, possibly a form or document, with several lines of text and some numbers. The text is written in black ink on a white background. The script is dense and somewhat illegible due to the cursive style and some fading. There are several lines of text, some with numbers and some with what appears to be a signature or name at the bottom. The text is arranged in a roughly rectangular block.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a date. It is written in the same cursive script as the main text above.

Handwritten text in a vertical column, likely a manuscript or document. The text is written in a cursive script, possibly Arabic or Persian, and is arranged in approximately 10 lines. The characters are dark and somewhat stylized, with some variations in size and spacing. The text is contained within a rectangular border.

Handwritten notes in a box, possibly a table or list, with illegible characters.

Handwritten notes in a box, possibly a table or list, with illegible characters.

Handwritten notes in a box, possibly a table or list, with illegible characters.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين الذين جعلهم
الله للناس امين
يا محمد يا رسول الله
انك اكرم الانبياء
وسيد المرسلين
والعالمين
والنبيين
والانبياء
والمرسلين
والعالمين
والنبيين
والمرسلين
والعالمين

القول في الراجح كما عرفت في
بطلان الصواب كما قال ابن
سماويه على سائر التامد
والعطف بضمه نحو
سماويه على سائر التامد
بضمه بضمه
أربط بالركاب كما
أنا في قوله وكل امرئ
بمؤكل غيره في العرف
والدعاظ
في قوله لا يعود كما
في قوله لا يعود علم الترتيب
لأنه بالفتحة لأنه لا
في قوله كما هو المرجح
في قوله كما هو المرجح
في قوله كما هو المرجح

مطارد
الذي
الاسم
مطارد



1974

למנוע קצוץ

42

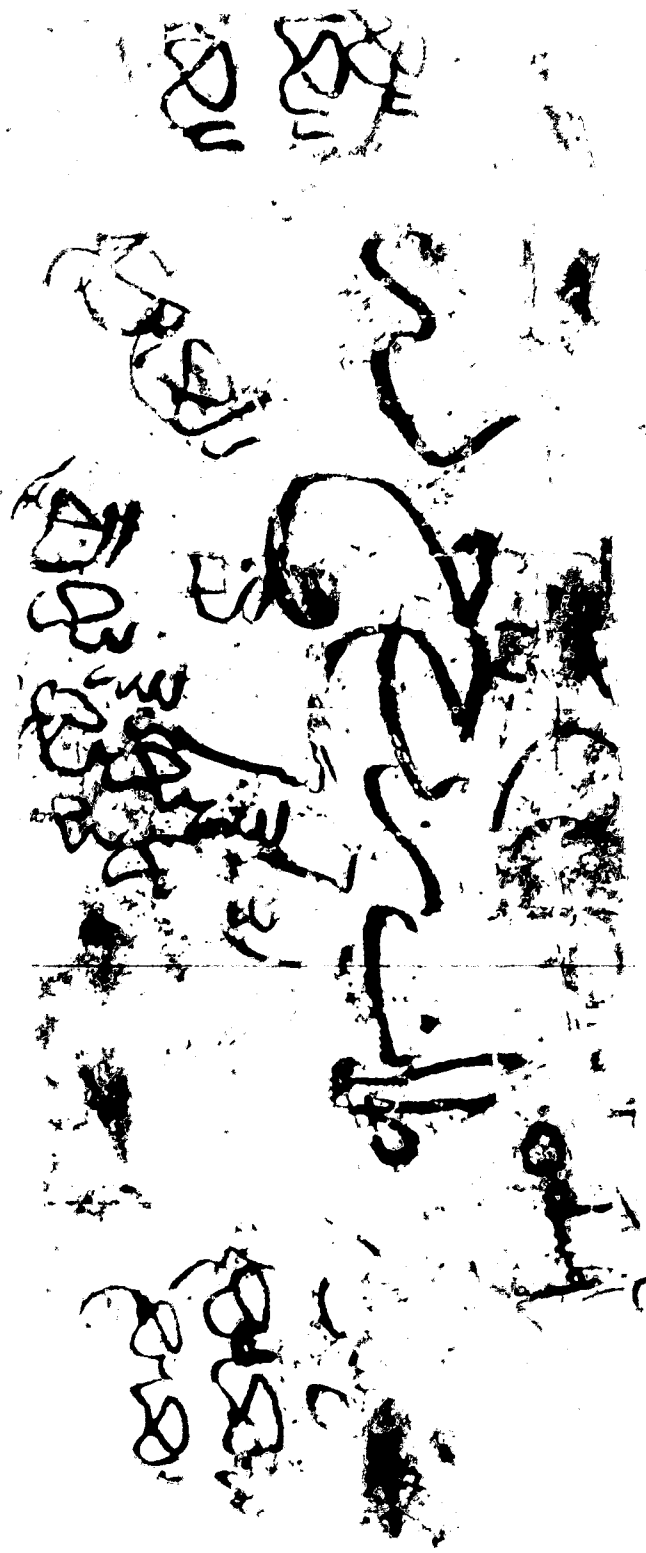
השירותים

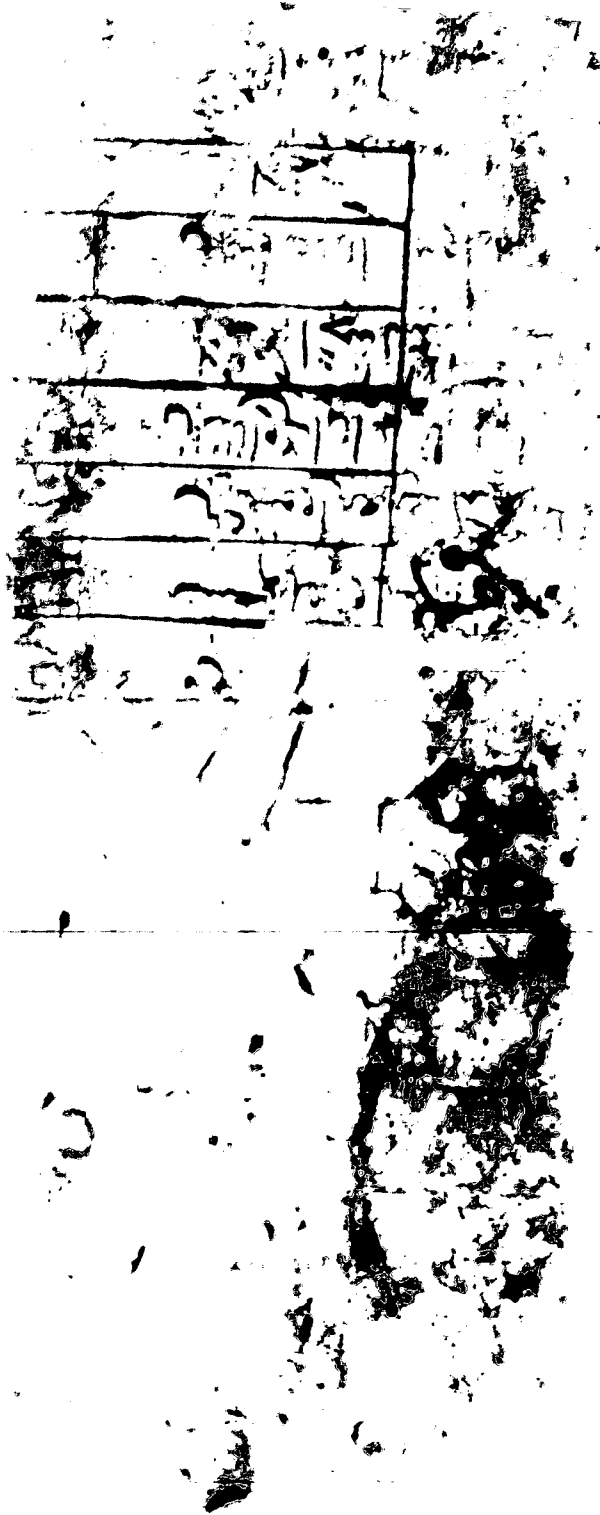
המנוע

המנוע

Handwritten text on a vertical strip of paper, partially obscured by dark ink blotches. The visible text includes:

الرب
الذي
الذي
الذي
الذي
الذي
الذي
الذي
الذي





۱۶
۱۷

عالم

تکالیف

و

ارزاق

و بارگاه

و

و

۱۸
۱۹
۲۰

3

14

501

من
 الأسماء
 3
 والملوك
 4
 ورجالها
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50

في كل
المكان
كل
ع
كل
ع

وكل
للناس
ع
ع
ع
ع

ع
ع
ع
ع
ع

14
13

فصل	العراق
ملائكة	المصنف
اسماء	ملائكة
تاريخ	الاسماء
عقوبات	رزيق

فصل	فوائد
ملائكة	الرزق
الرزق	رزيق
طاسر	عقوبات
عقوبات	الاسماء
الاسماء	تاريخ
تاريخ	عقوبات

فصل
ملائكة
الاسماء
تاريخ
عقوبات

Handwritten text on a piece of lined paper, possibly a page from a notebook or ledger. The text is written in a cursive script and is arranged in several lines. The paper is heavily stained and discolored, particularly in the lower half, which obscures some of the writing. The text appears to be a list or a set of entries, possibly related to a business or administrative record. The lines of the paper are visible, suggesting it was part of a ruled notebook.

Handwritten text in Arabic script, appearing to be a list or record, possibly related to military or administrative matters. The text is heavily obscured by dark ink smudges and is arranged in several lines across the page.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل
العلم نوراً والدين
طريقاً إلى الله
وما كان الله ليضل
شعباً قط
والصلاة والسلام
على سيدنا محمد
الذي بعثه الله
مباركاً مطهراً
في ليلة القدر
من شهر رمضان
على خير أمة
أخرجت للناس
صلى الله عليه
وسلم

حاشا
بالحمد لله

ع
العلم عسى واليه ارجع
حسبى واقبلنى الا للو شام
ما اذ لى العور سواد من حوالى
والعور سواد من حوالى

ع
انبت اللؤلؤ فوجه الخبيث

عند النظر
فلم ادر انهما علال السها لعل الالمش
فلو ان اللؤلؤ والاحمر هما العور سواد

الحمد لله

الرجل على اليد واليد على الرجل

الذي عدت الصبر بعد الحادي والاربعون

الحالين مقبر

اولادنا في يد مع عسى لا حسي وروا في طي

اصط

سمر

سمر للصبا ما قد مع مرشانا في

وطاء عصر في

ولطبا يعنى لا اله الا الله

والعصر فامها

والسمن لا تشككنا من

العصر لسائر الاماري ورا على ما

الحمد لله الذي
ورب السجود والركوع والاقبال
ورب السماوات والارض
عبدك
وعلم الغيب والستر
وسبح لا اله الا هو
لا اله الا الله
عبدك
نادي صبي ليشي من سمي
مل جلها في لمر جزا او الرصين
فسد على حده وعلى
معدا طيب صرا او الب
ك

Fragment of Arabic text at the top of the page, partially obscured by a dark stain.

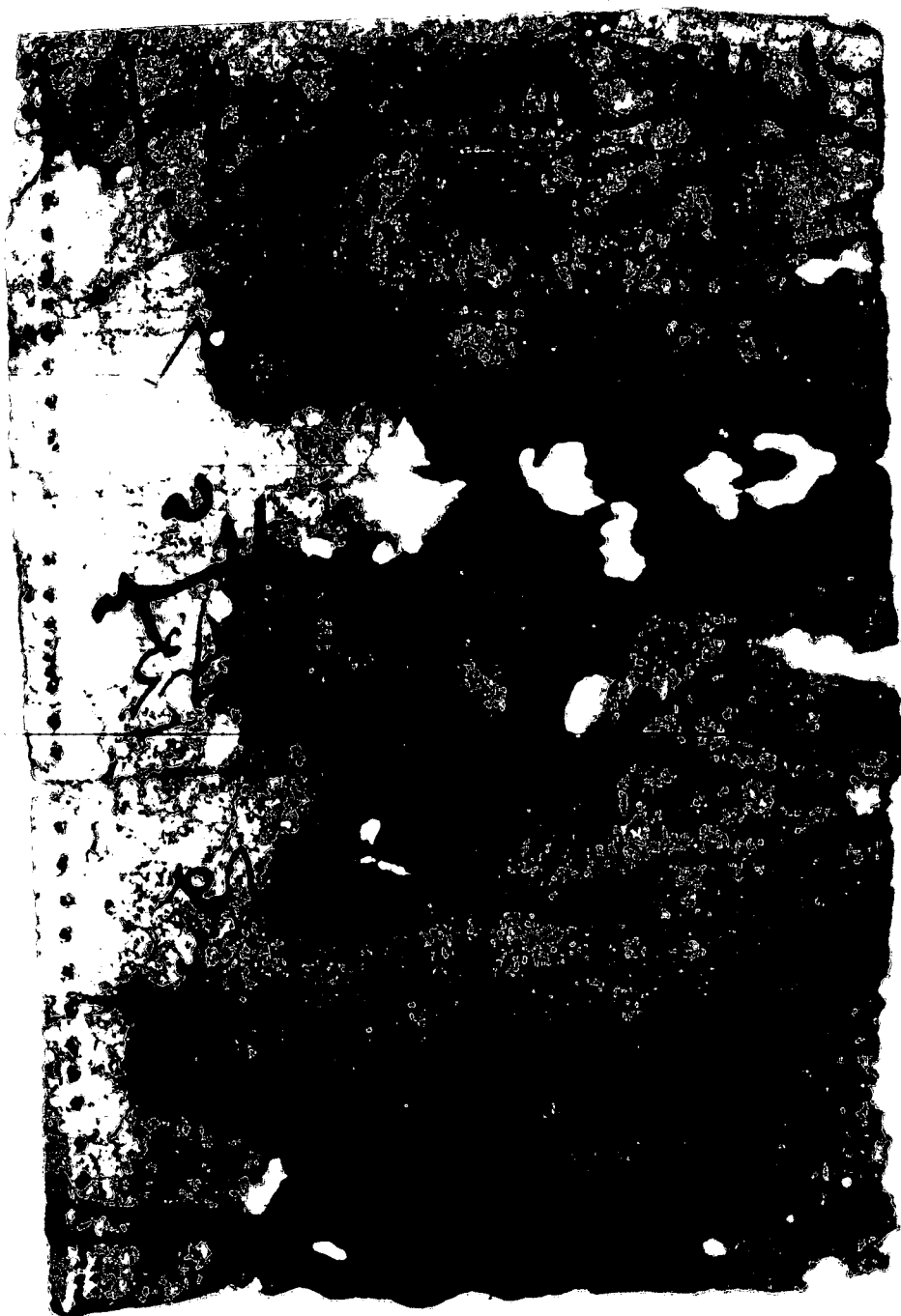
... هذا الوجه والمملك...
... وهو العالي...

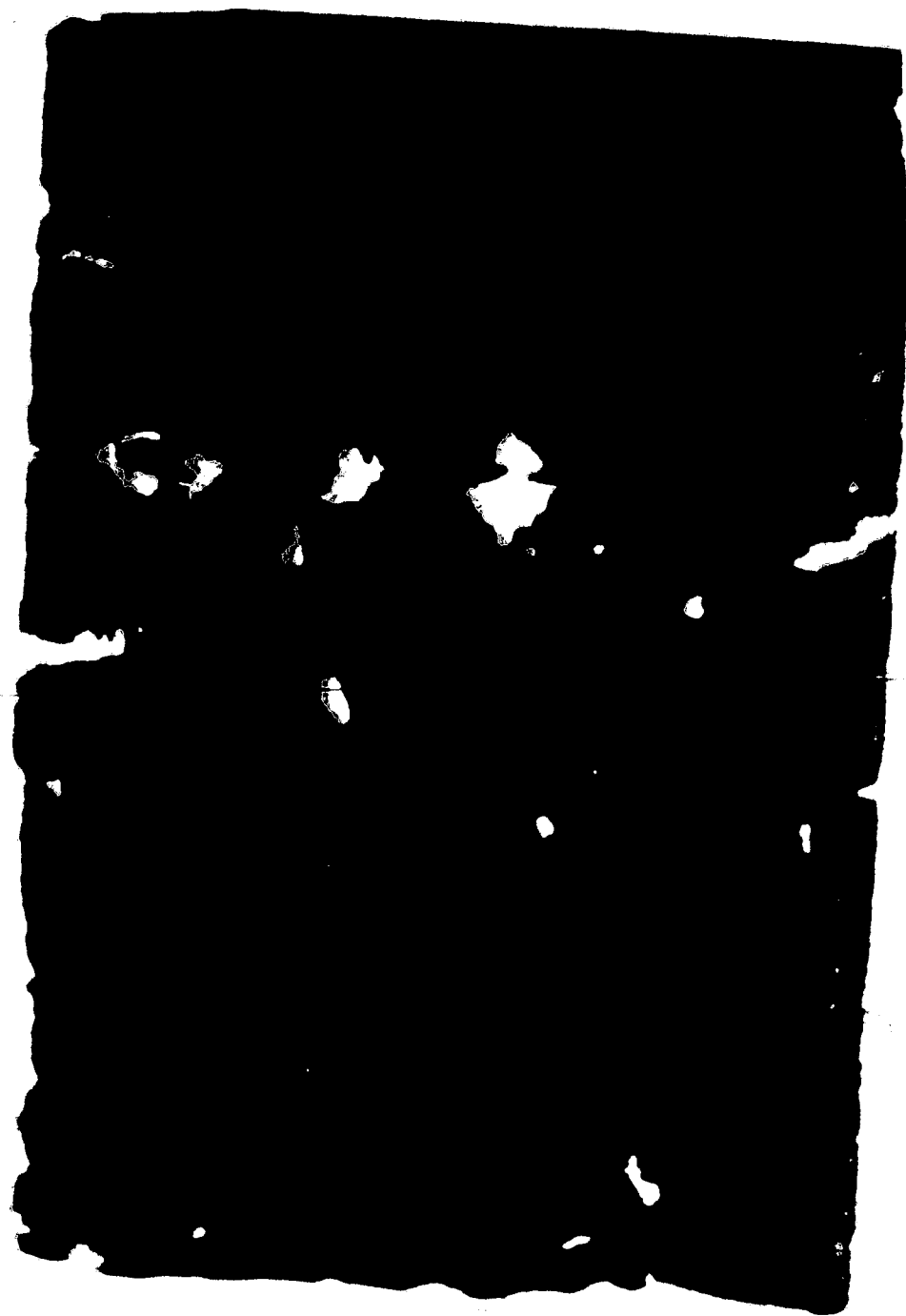
... العظم وللأرا...
... ما صبه...

... ذلك...
... التمدد...

Fragment of Arabic text at the bottom of the page, partially obscured by a dark stain.









7





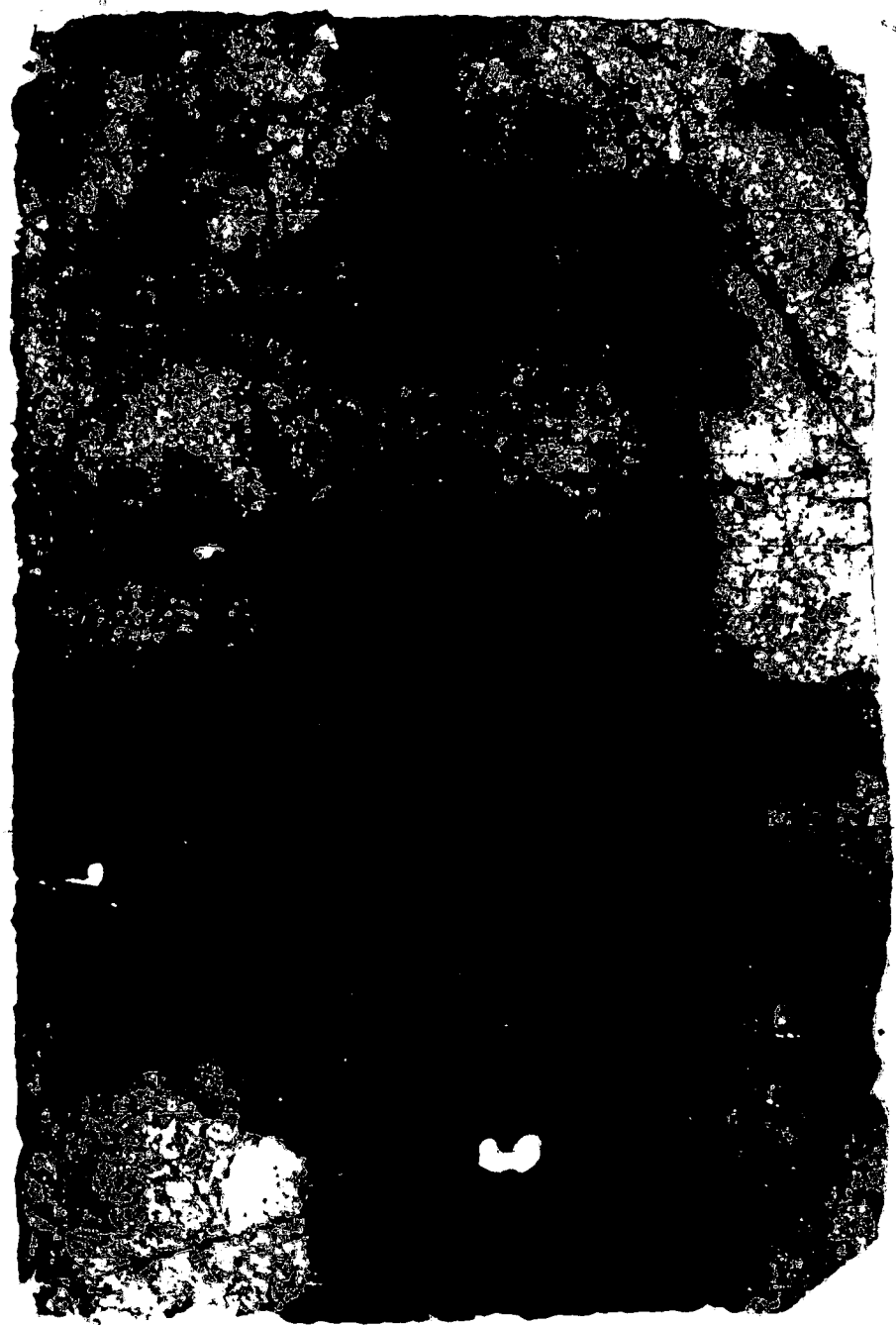
7
6

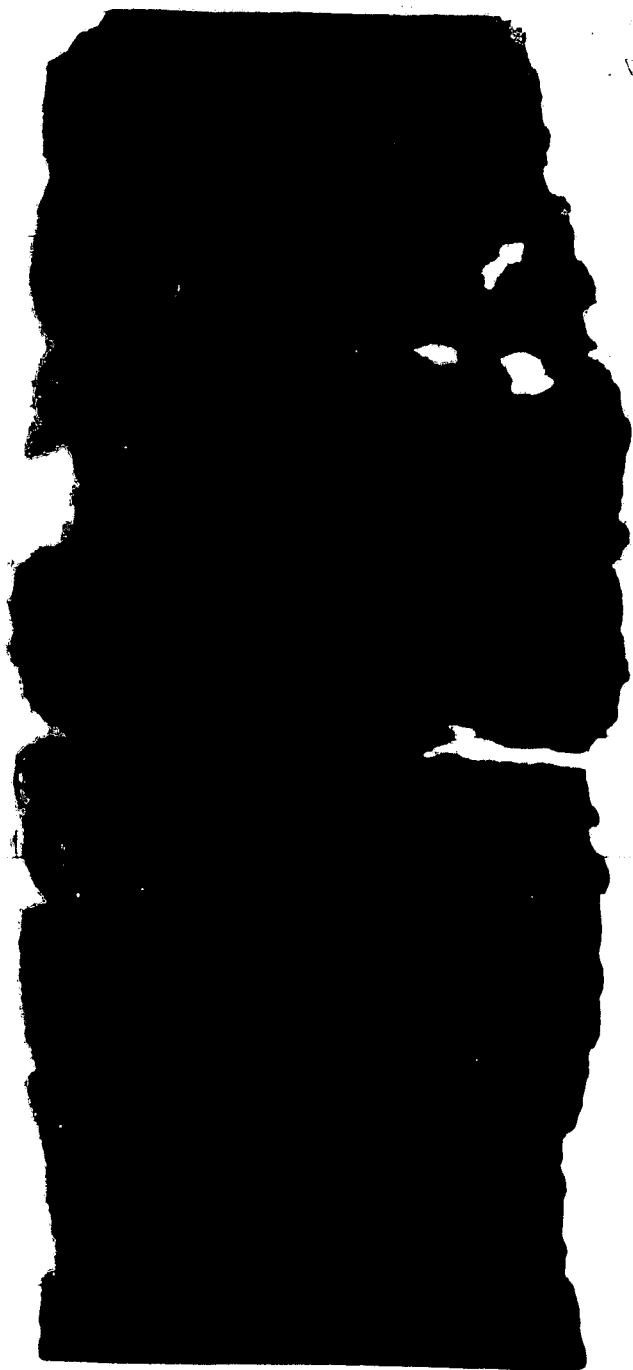


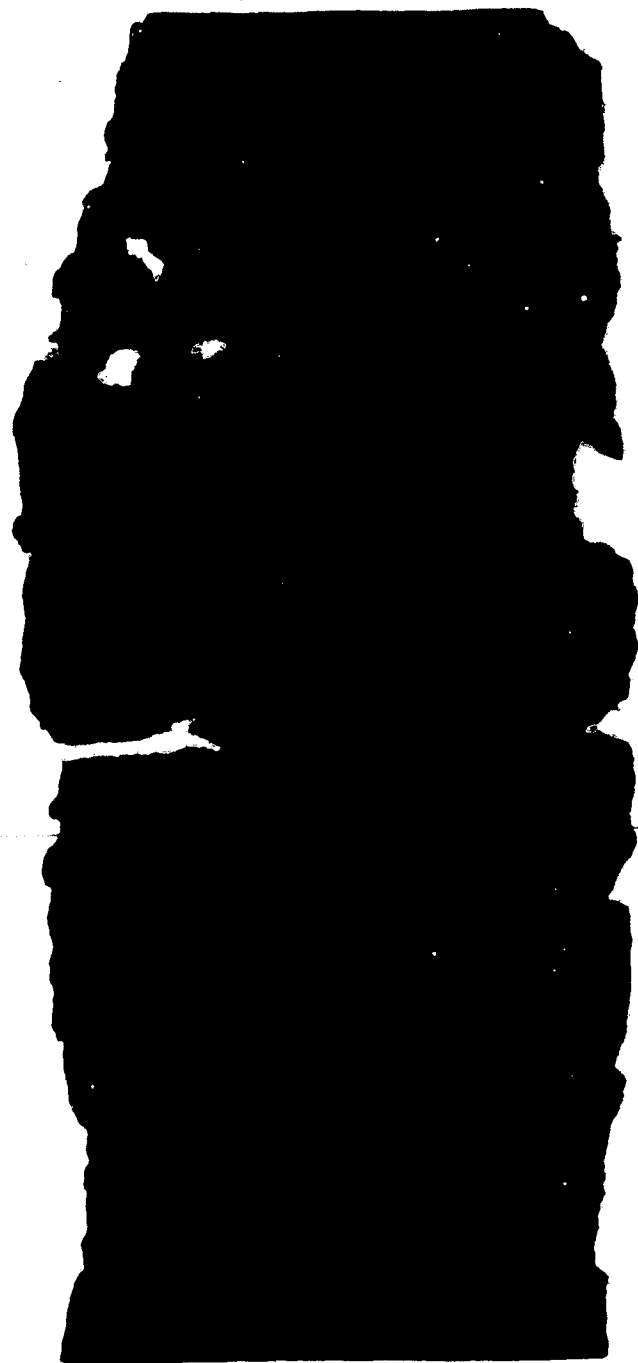












Handwritten text in Arabic script, appearing to be a list or a series of entries. The text is highly stylized and difficult to decipher due to the cursive nature and some fading. It is organized into several lines and groups, possibly representing different categories or items. The text includes various characters and symbols, some of which may be specific to the dialect or context of the document.

وغير ذلك واما عا...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

نورها وصنعها وكرت انصرا لغير الله

الاطراف وجهه الله

فان يقولنا ونضعها الى امرنا

منها ونصيرها فان فرغ منها

كاتب الفقرة والاعلام ما عسى

لدي عسى وطولت

بالتدبير

الاعلام

الاعلام

الاعلام

الاعلام

الاعلام

الاعلام

الاعلام

سورتي و حررتي

فاظفاني بالامه
بما سوي احد ليدني
من اهل البيت

عبد محمد بن علي
ابن ابي طالب
ابن ابي طالب

وراحض الله لي
بهدية من ربه
في هذا اليوم

الذي جعلني
من اهل البيت
في هذا اليوم

في وقتي
في هذا اليوم
في هذا اليوم

في وقتي
في هذا اليوم
في هذا اليوم

في وقتي
في هذا اليوم
في هذا اليوم

وذلك ان مني ما

ويصاح السجين

واحداد

بالدوية المروية

سببها الذي له ربه

والسليم في السيف

الدوا التي طنار

في

بأرض

بأديه حفظ

ادوية الحلال

سنة

الرجوع

والدوا التي طنار
في

5

16

ط م ا ب ج و ح ط و ز

و به م ر و ح ه ن س م ا

ن ل و ن م ا ب ه ص و ا س د ا

ص ك ه ي و ا م ط و ل و ا

ح ر و و س ط ا ل و م ق س م

ه ا ق س ا و و د ل ل ا ز م ن ا

ك ر و م ن ا م ا ح و ا ن ا ل م

ح و ي ن ا و و ل ل ا ا ف م ن ا

م ل و ا ل و ر ي و ن و م ن ا ع م ل ا ن ا

م ن ا م م ل ا ل ع ف ص و م ن ا

ا ع ر ق م ل ا ل و ح م ا م ل

ا ل و س ا و ا ل س ا د و ح و ا ل م و ق س ر ي ن

ن س م ي و م ن ا ا ل و د ي ه ا ح و ا م ن ا

بل هو من ايمان
 اي من ايمان
 من ان الله
 ان يحى من الموت
 بل العين ما هو
 ما هو عن الطبع
 من الذي له صلاح
 او من العسر واليسر
 من كنهها من العمل
 من الاتقان الذي ليس
 على عينه ما الذي
 لا وهو من
 من والى الله

ممنوع

قطب الفلاني

بأمر الحاكم
١٢٤٥

سائر الطار

سيد وكر

الطفا المرمي

طار الـ

والمعلم
عليه السلام

مؤيد

مدرسة

العلم

تتم

الشيخ

للعلم

لوجه

مؤيد

مؤيد

بسم الله

الحمد لله

الذي هدانا لهذا

الذي كنا نكفر

بما كنا نعبد

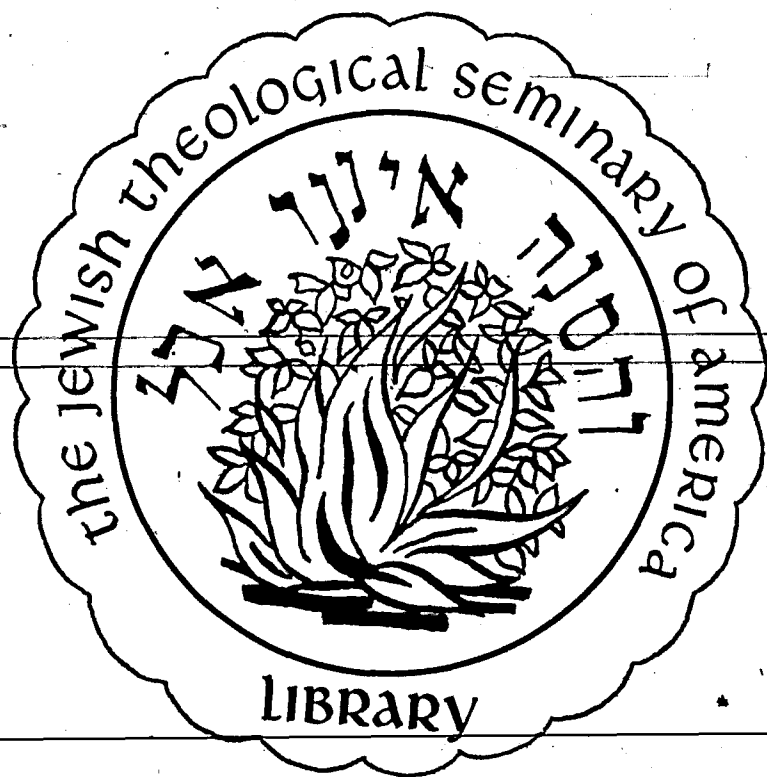
دونه من دونه

والله اعلم

بما كنا نعبد

دونه

والله اعلم



LIBRARY

AUTHOR _____

NO. 7813

TITLE GENIZA

RR _____

IMPRINT _____

CALL NO. ENA 3934, 3935

DATE MICROFILMED _____



C 2399



FILMED FOR THE JEWISH THEOLOGICAL SEMINARY OF AMERICA

XEROX University Microfilms