

AUTHOR _____

NO. 7811

TITLE GENIZA

RR _____

IMPRINT _____

CALL NO. ENA 3927, 3928, 3929

DATE MICROFILMED _____

These images are from the collection of the Library of the Jewish Theological Seminary (JTS). JTS holds the copyrights to these images. The images may be downloaded or printed by individuals for personal use only, but may not be quoted or reproduced in any publication without the prior permission of JTS.

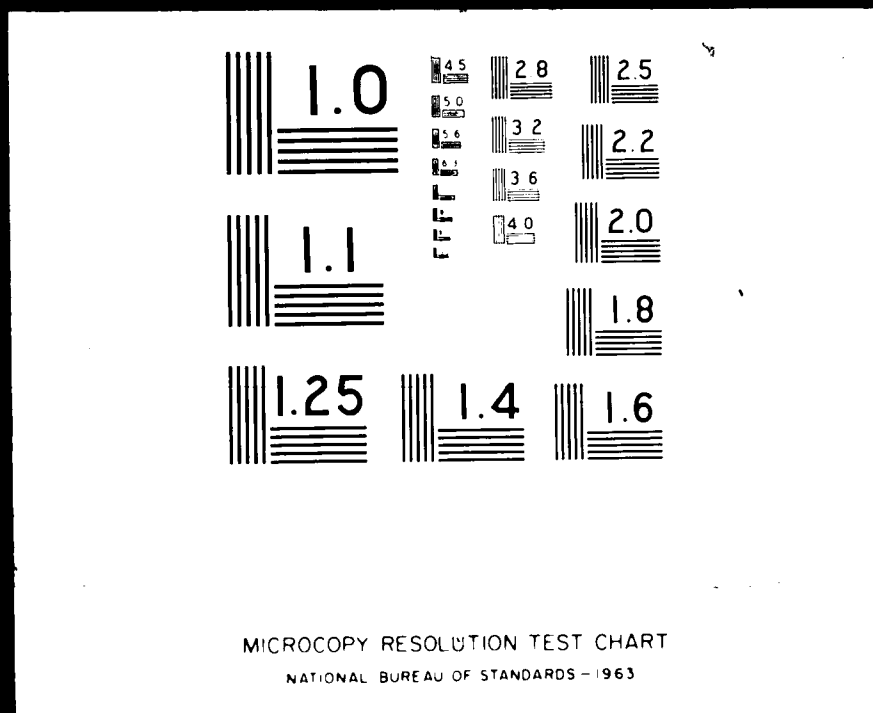
הועתק והוכנס לאינטרנט
www.hebrewbooks.org
ע"י חיים תש"ע



FILMED FOR THE JEWISH THEOLOGICAL SEMINARY OF AMERICA

XEROX University Microfilms

RESOLUTION CHART



100 MILLIMETERS

INSTRUCTIONS Resolution is expressed in terms of the lines per millimeter recorded by a particular film under specified conditions. Numerals in chart indicate the number of lines per millimeter in adjacent "T-shaped" groupings.

In microfilming, it is necessary to determine the reduction ratio and multiply the number of lines in the chart by this value to find the number of lines recorded by the film. As an aid in determining the reduction ratio, the line above is 100 millimeters in length. Measuring this line in the film image and dividing the length into 100 gives the reduction ratio. Example: the line is 20 mm. long in the film image, and $100/20 = 5$.

Examine "T-shaped" line groupings in the film with microscope, and note the number adjacent to finest lines recorded sharply and distinctly. Multiply this number by the reduction factor to obtain resolving power in lines per millimeter. Example: 7.9 group of lines is clearly recorded while lines in the 10.0 group are not distinctly separated. Reduction ratio is 5, and $7.9 \times 5 = 39.5$ lines per millimeter recorded satisfactorily. $10.0 \times 5 = 50$ lines per millimeter which are not recorded satisfactorily. Under the particular conditions, maximum resolution is between 39.5 and 50 lines per millimeter.

Resolution, as measured on the film, is a test of the entire photographic system, including lens, exposure, processing, and other factors. These rarely utilize maximum resolution of the film. Vibrations during exposure, lack of critical focus, and exposures yielding very dense negatives are to be avoided.

The restoration of this manuscript
was made possible
by the
Gustav Würzweiler
Foundation

نور ماوراء صنعته بركات الامار العالمة
يقدمون للوك السيد للاجل المنعم المفضل الحريم كمال
للجليل المناضل الاصيل الامير المجدد احسن الخليل
ووفقه توفيق العارفين وكان له سند عجيبا وينتهي كسفاحه
السوق نادم الله سرها انها قد عسرة عليه الكايب ما هو فيها
اللاب مغلو الجيز وقد تصد باب الله الحريم ويب للوك لبقاه
ان يدر له عاقبته على عشرين ذم فضا تسمى الكايب وادله
يقم بوقافها على اموال والتمام ولولا ماله لثوره الام ماوراء لما جيز
احسن والمول ووالده لم نواله فقيرين يتفضلوا احسانه
ويهدى بقائه يتم جاهه ويكون بها وحافظا الامير والاول
عاش الامار عليه لارا الوفاءه مقصودا ومنه الى الله





Handwritten Arabic text on a heavily stained and damaged piece of paper. The text is arranged in approximately seven horizontal lines, though the lines are irregular due to the paper's condition. The ink is dark, and the paper is heavily marked with dark, blotchy stains, particularly on the left side and bottom. The text is difficult to read due to the damage and high contrast of the scan.

Line 1: ...

Line 2: ...

Line 3: ...

Line 4: ...

Line 5: ...

Line 6: ...

Line 7: ...



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطاهرين
الطيبين الطاهرين
الذين هم الصالحين
الجميعين

وَاللَّهُ
رَبِّي
أَعْلَمُ
بِمَا
لَا
أَعْلَمُ
وَاللَّهُ
أَعْلَمُ
بِمَا
لَا
أَعْلَمُ

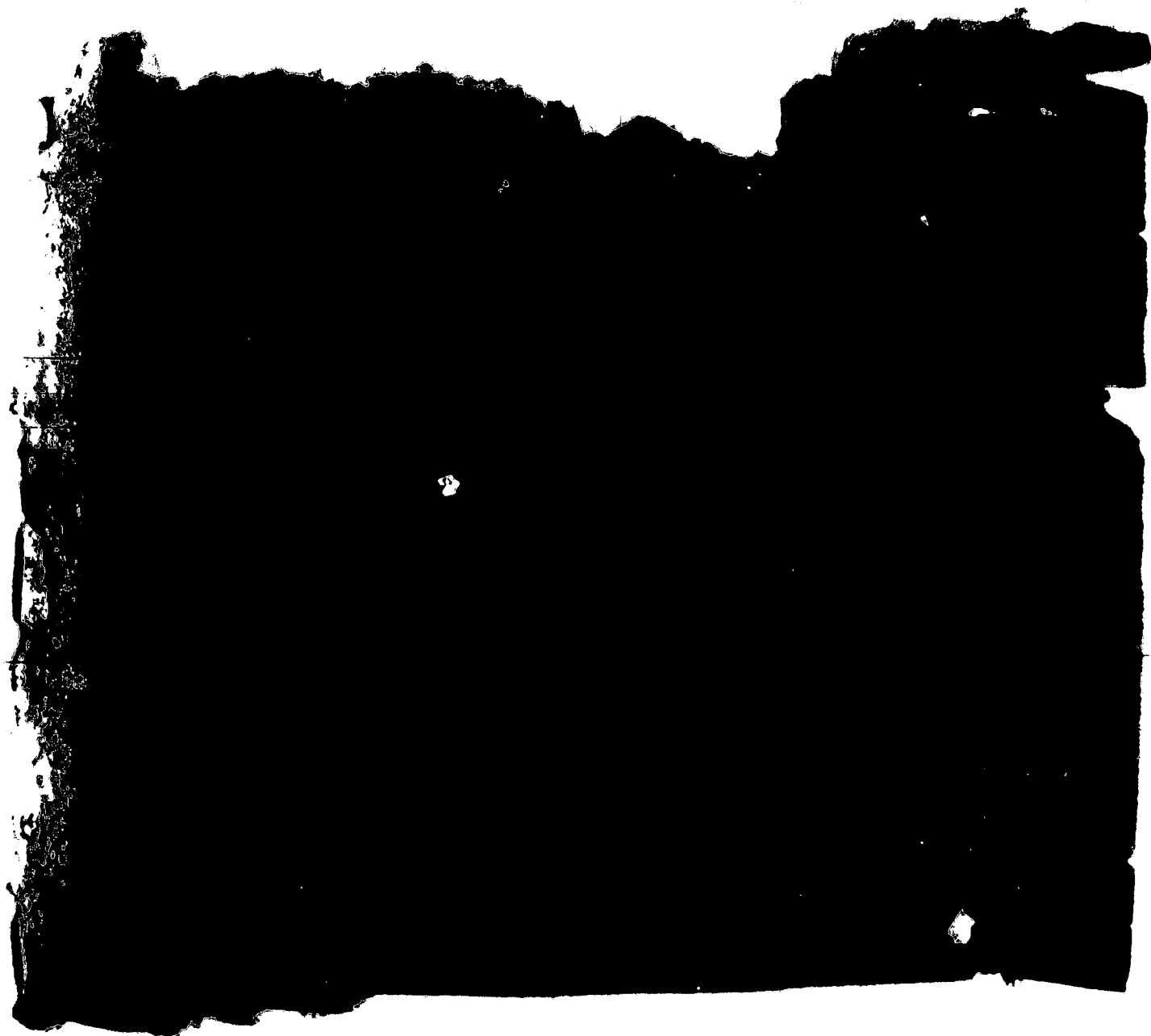
بسم الله الرحمن الرحيم

عرق النصول والعصم

والا علاج دلتها ولا سيما الكحل الراب ان علق من ايام الجموم اذ هنت
 واد اعسك بالما ووضعت على المنخرن قطع العرافة : وان عجز
 شربها ودرن قيراط بالطل المطبوخ بعد بلع اذكار والده
 وسائر الهوام : وتنفع من القمل المولد عن حب الليرة معد النصار
 وذكر بعضهم ان العج القرس اذا سرح حسنته اللطن وسعت
 الخراطه الوديه : والعج الخيل نوافه حاصه الاسهال اللطن
 ووجع الامعاء : والعج الحمر والطبيا واحبباً اذا شربها
 من الحين : والعج اخرا والحراف والحسف وهو ولد الايل
 اللع عال له دلاطيا والذي عال له درس والعجل يشابهه في القوة
 واذا شرب سبراب وافعد السم الذي عال له اوطن واد
 الخيل

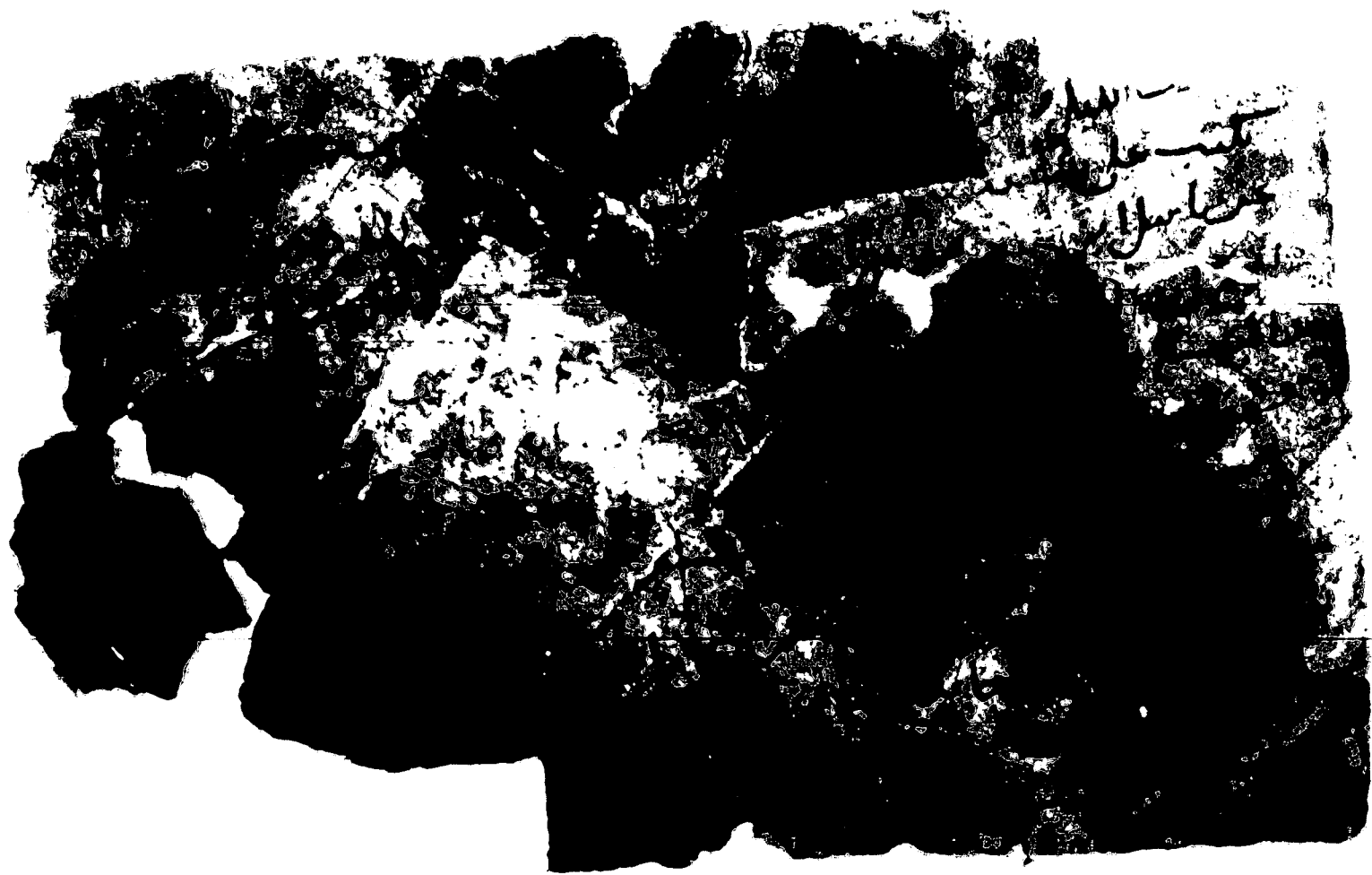
مصنفه

نقش الامعاء وجردها وسمها بخته والراقة وان ستقمنه اسبابا
الكو شلعا حتى يذهب شعره عن راسه ان كان شابا فان ذلك اليه
وان كان شيخا فان ذلك اليه اسرع



هذا الحديث هو منسوخ من كتابه فاحفظه ما به عليه تقدير
جبل ومثلها الذي يكتب به الصيغ من ابيض وبنفسه
والصغير الذي هو ملكا ابو المشهور واسم السواد
وهو من الاسمين فاحفظه وهو ملك الذي كلها مطاع
نقول
فاحفظه فاحفظه فاحفظه فاحفظه فاحفظه
فاحفظه فاحفظه فاحفظه فاحفظه فاحفظه
فاحفظه فاحفظه فاحفظه فاحفظه فاحفظه

وهذا الخليل وهو ان يقول
ما لنا ما لنا اشتياها
تدلس في هيت هيت هيت
العمل العمل
حطب المشمع وخليقة اشعيا
وواو لا سبار وهو حالس عتو
طبار وكلمة يقطعون
الصباح وهو علم الفجر



والسنة من كانت المشقة
من رزق الفقار الحاح وما جبه او كثر
ما يارب كل من يربطها
بها دسا قيهاد قننا
مقتل راهب بكونت
العلماء من شردهم
من رزق الفقار الحاح
من رزق الفقار الحاح
من رزق الفقار الحاح

بعضها بين المذنبين وبعضها بين طائفتهم
أفعالهم في حكاية آياتهم في حكاية
العلماء والفقهاء والسياسة والدين
والعلماء وهم في ذلك كبقية الأئمة
من رخص الأفعال المتشابهة الأخرى
لا يوزن بعد ذلك إلا ويقال بعد من رخص
الأفعال المتشابهة الأخرى







Handwritten text in a cursive script, possibly Urdu or Persian, with significant ink bleed-through and noise. The text is arranged in approximately six horizontal lines, though the characters are heavily overlapping and difficult to decipher. The script appears to be a form of calligraphy or a personal note. The top line contains some numbers and symbols, possibly a date or a reference number. The overall appearance is that of a heavily used and somewhat obscured document page.

بها حربة وبعولها طينتها امانه
تدفع في الاربع حزاب النيران الكبر
هو اخرهم يشربهم وقد استغفروا
انوارهم تطوارهم حرا على الصعير
في على بيهم النار واللاه
احبارنا على

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على

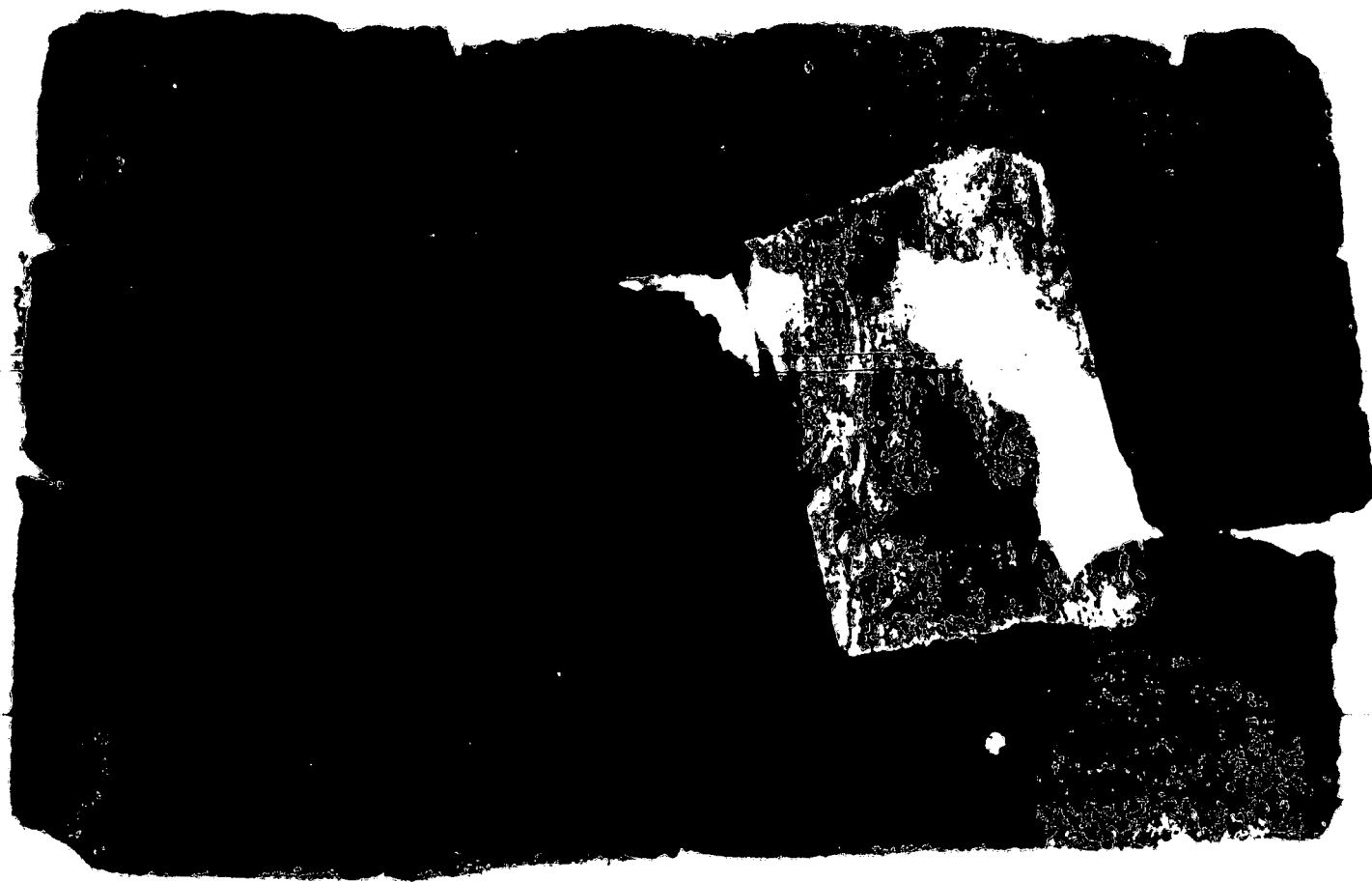
محمد وآله

والصلاة والسلام على

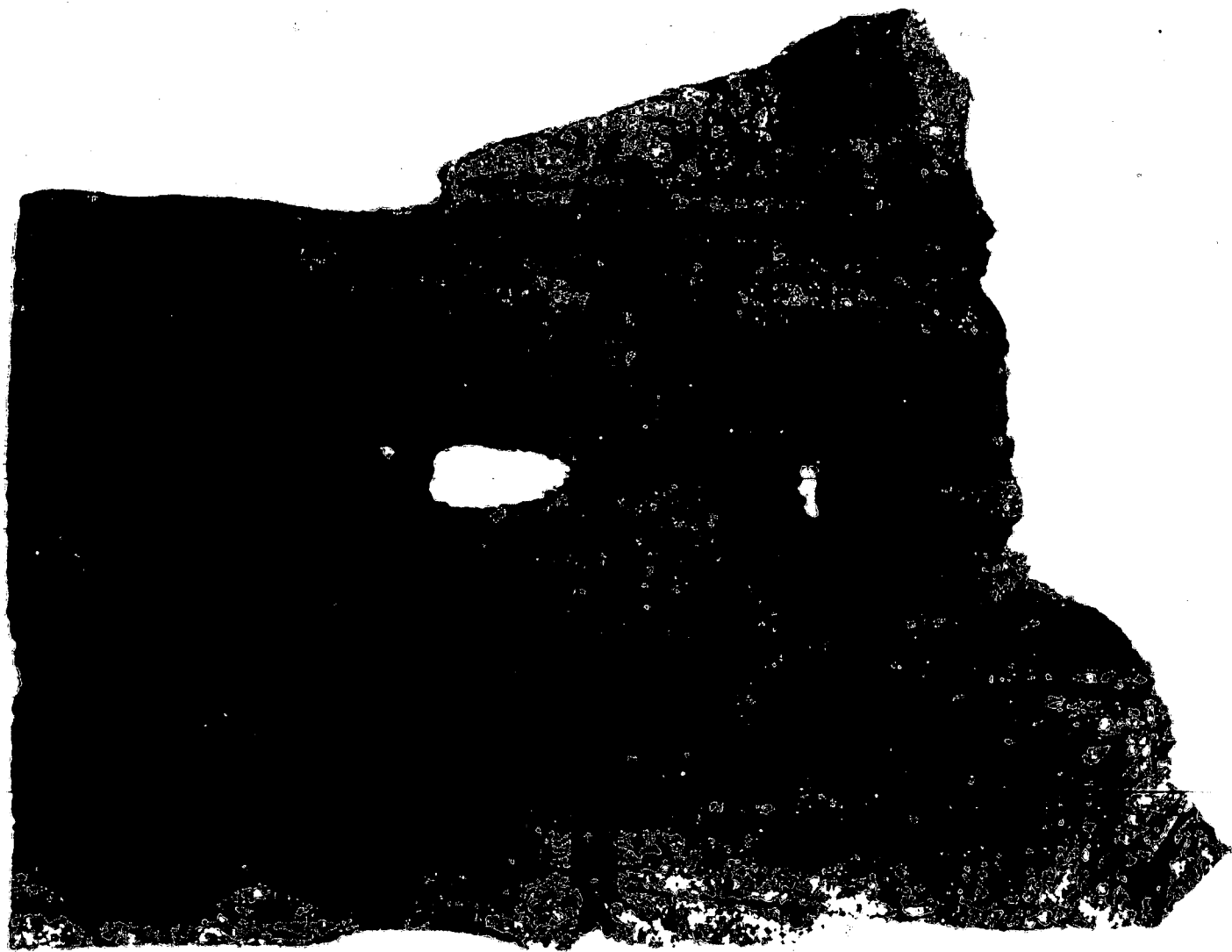
محمد وآله الطيبين الطاهرين

الطاهرين

عليهم السلام



Jan 2
to Advice
All the above
with the
with the
with the

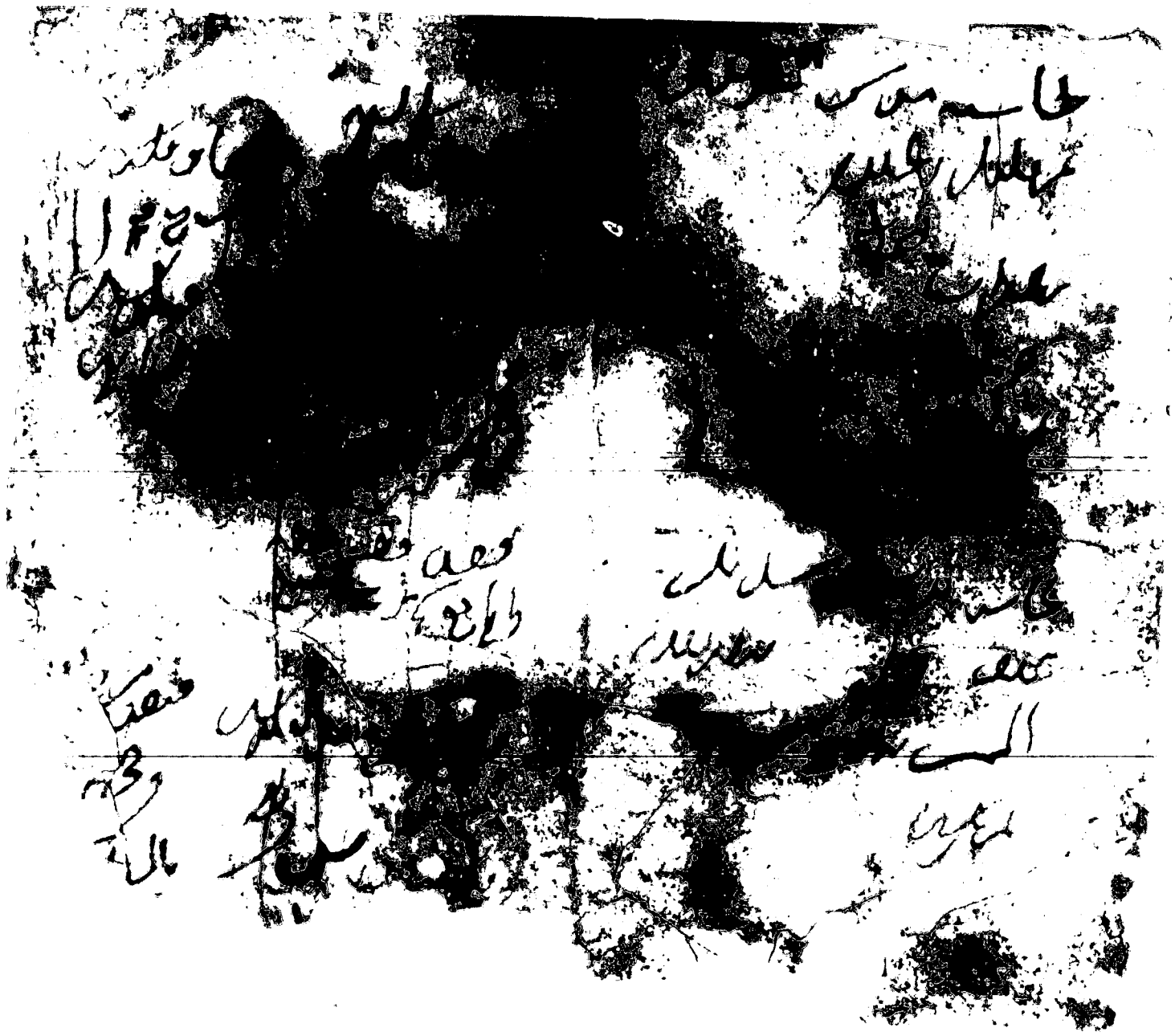




بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
الذين بعثهم في
أمة من أمة
ليبين للناس
الآيات التي
كانت لهم
عبرة
وما كنا لننزلها
إلا بالقرآن
الذي ينزل
بالحق والروح
القدس
الذي ننزل
بالحق
والروح
القدس
الذي ننزل
بالحق
والروح
القدس

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
الذين بعثهم في
أمة من أمة
ليبين للناس
الآيات التي
كانت لهم
عبرة
وما كنا لننزلها
إلا بالقرآن
الذي ينزل
بالحق والروح
القدس
الذي ننزل
بالحق
والروح
القدس
الذي ننزل
بالحق
والروح
القدس

اد
صلى
على
سيدنا
محمد
وآله
الطيبين
الطاهرين
الذين بعثهم
في أمة من
أمة ليبين
لناس الآيات
التي كانت
لهم عبرة
وما كنا لننزلها
إلا بالقرآن
الذي ينزل
بالحق والروح
القدس
الذي ننزل
بالحق
والروح
القدس
الذي ننزل
بالحق
والروح
القدس



أول
ال
ال

ال

ال
ال

ال

ال
ال

ال
ال

ال
ال

ال
ال
ال

ال
ال

ال
ال

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل

العلم نوراً

على من يشاء

من عباده

الذين آمنوا

بالحق

والصبر

والجود

والصدق

والعلم

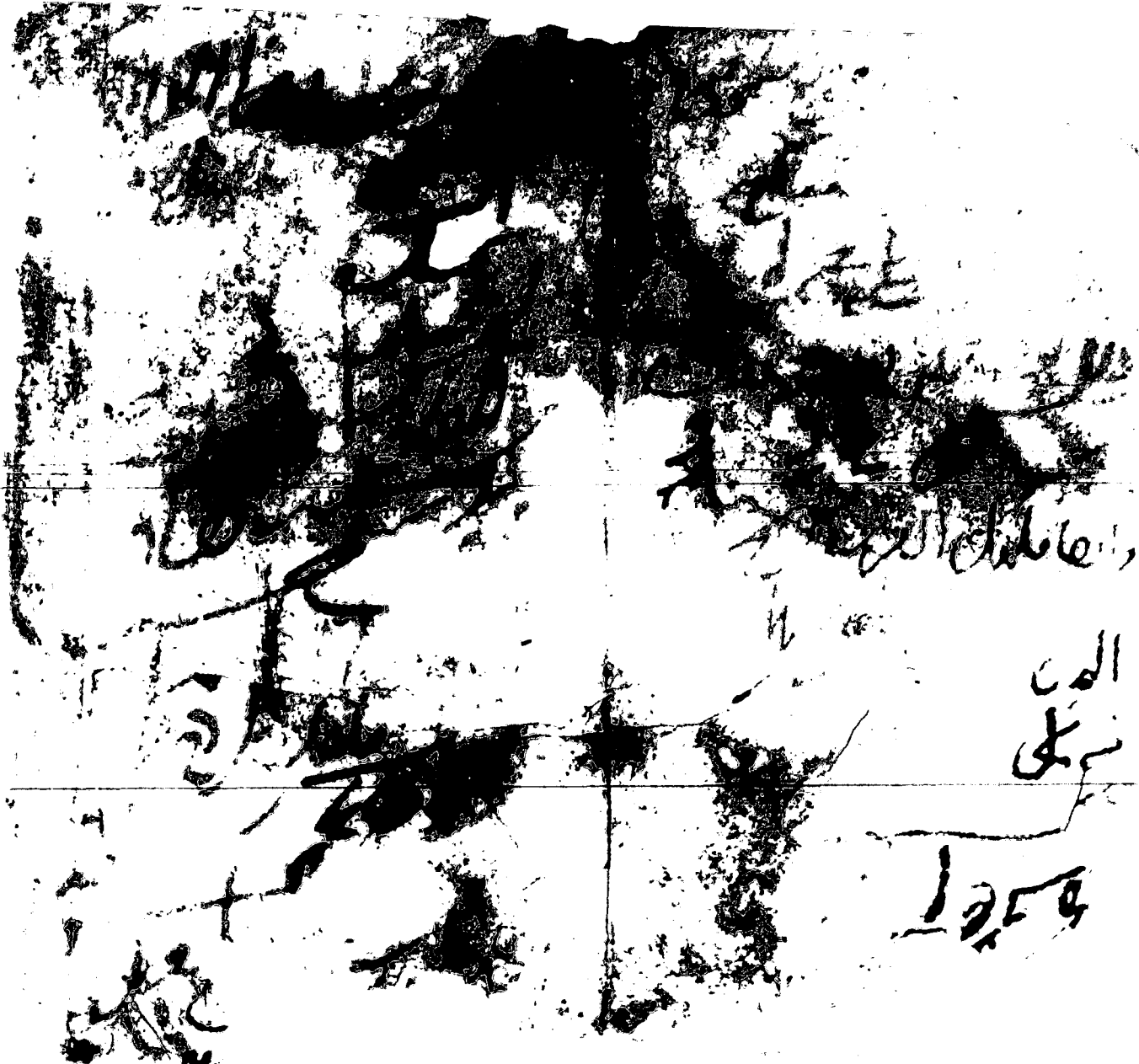
والعمل

والسنة

والله اعلم

Handwritten text in Arabic script, appearing to be a list or ledger with multiple columns. The text is heavily obscured by dark ink blotches and is difficult to decipher. Some legible fragments include:

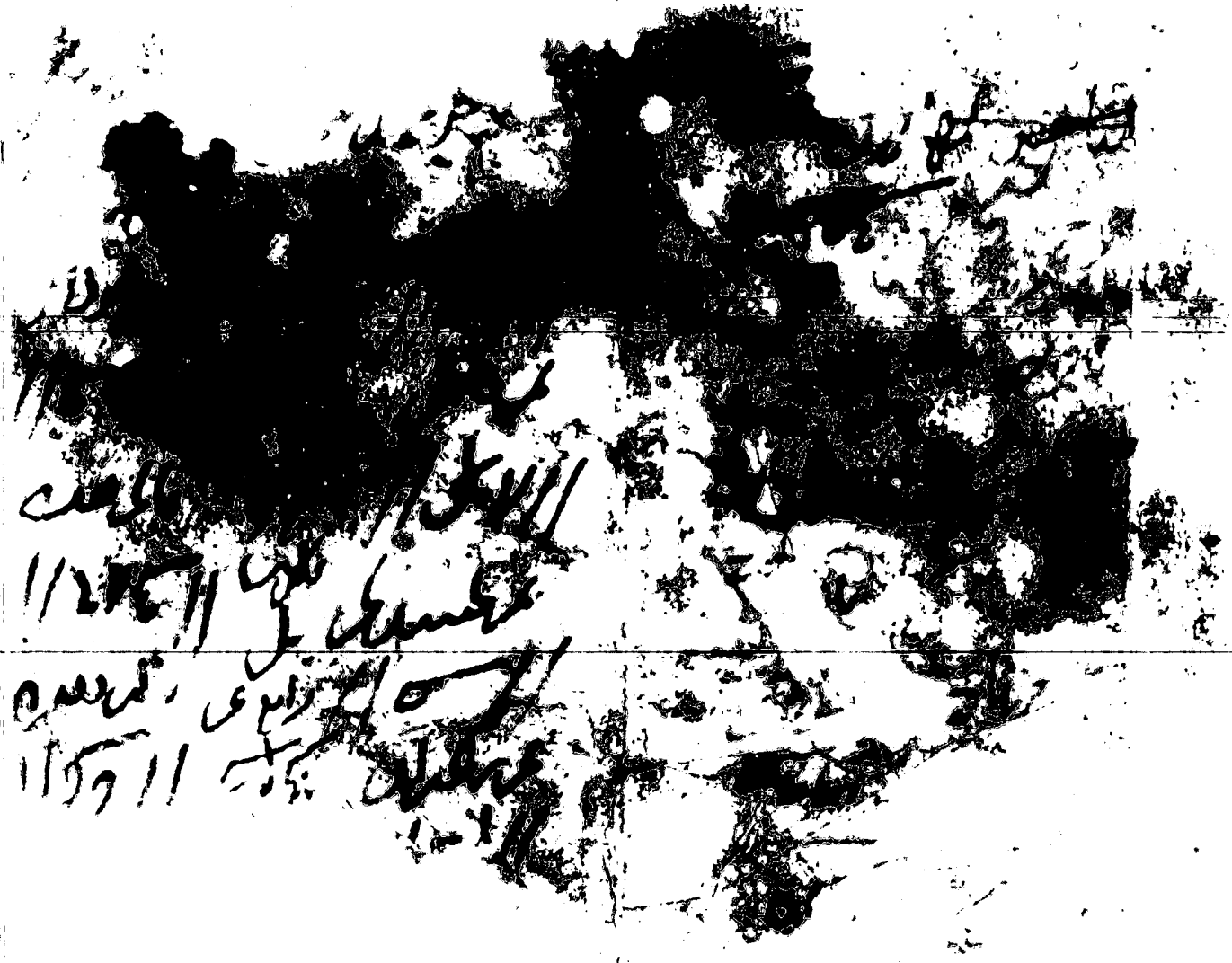
- Top right: *الحمد لله*
- Top left: *من*
- Middle left: *الحمد لله*
- Middle right: *الحمد لله*
- Bottom right: *الحمد لله*



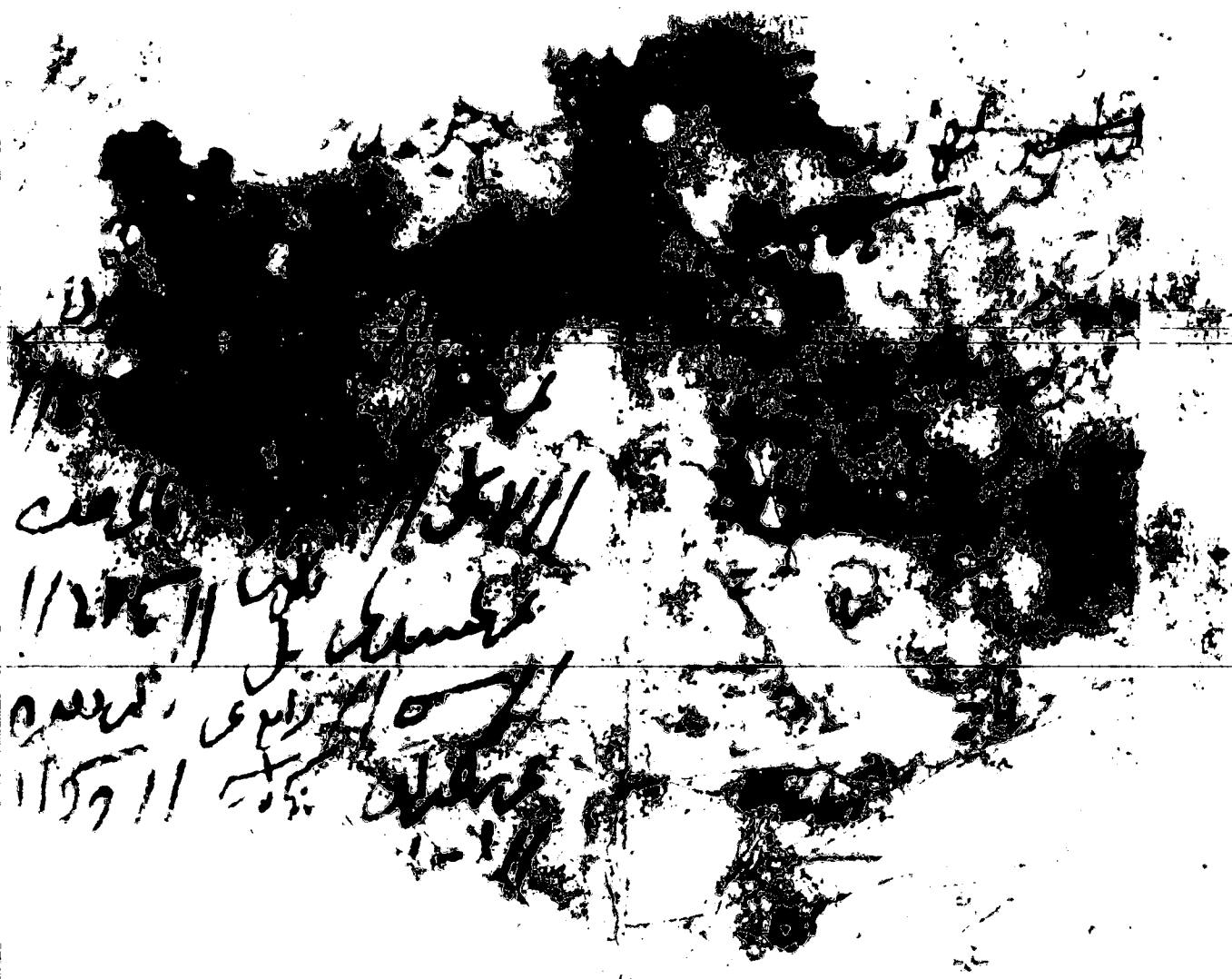
دعا مملوكة العبد

المن
نبي

١٥٤٩



1/27/56
 1/27/56
 1/27/56
 1/27/56



Handwritten text in Arabic script, partially obscured by the ink blot. The text includes:
الاصول /
11/27/11
مكتبة /
11/27/11



Handwritten text in Arabic script, possibly a name or title, located at the top left of the specimen.

Handwritten text in Arabic script, possibly a name or title, located below the first line of text.

Handwritten text in Arabic script, possibly a name or title, located in the middle left of the specimen.

Handwritten text in Arabic script, possibly a name or title, located in the lower left of the specimen.

Handwritten text in Arabic script, possibly a name or title, located at the bottom left of the specimen.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

والله

أشهد

أن لا إله إلا الله
محمد عبده ورسوله

عبد الرحمن بن عبد الله

بني عبد الوهَّاب
بني عبد المطلب

هو



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في القرآن
الذي أنزل من فوقه من نور
يقول الله سبحانه وتعالى
وقوله وعلمنا السجدة
فليس من السجدة التي
عاش في الدنيا ثم
بعدت في وحده أو الشكر
فيها ثم لا بعد أم يدر
ثم أما السجدة
منها







Handwritten text in Devanagari script, appearing to be a list or a set of instructions. The text is heavily obscured by dark, irregular ink blotches and smudges, making it difficult to read. The visible characters are arranged in approximately six horizontal lines, though the exact words are illegible due to the damage. The text is centered on a white background.

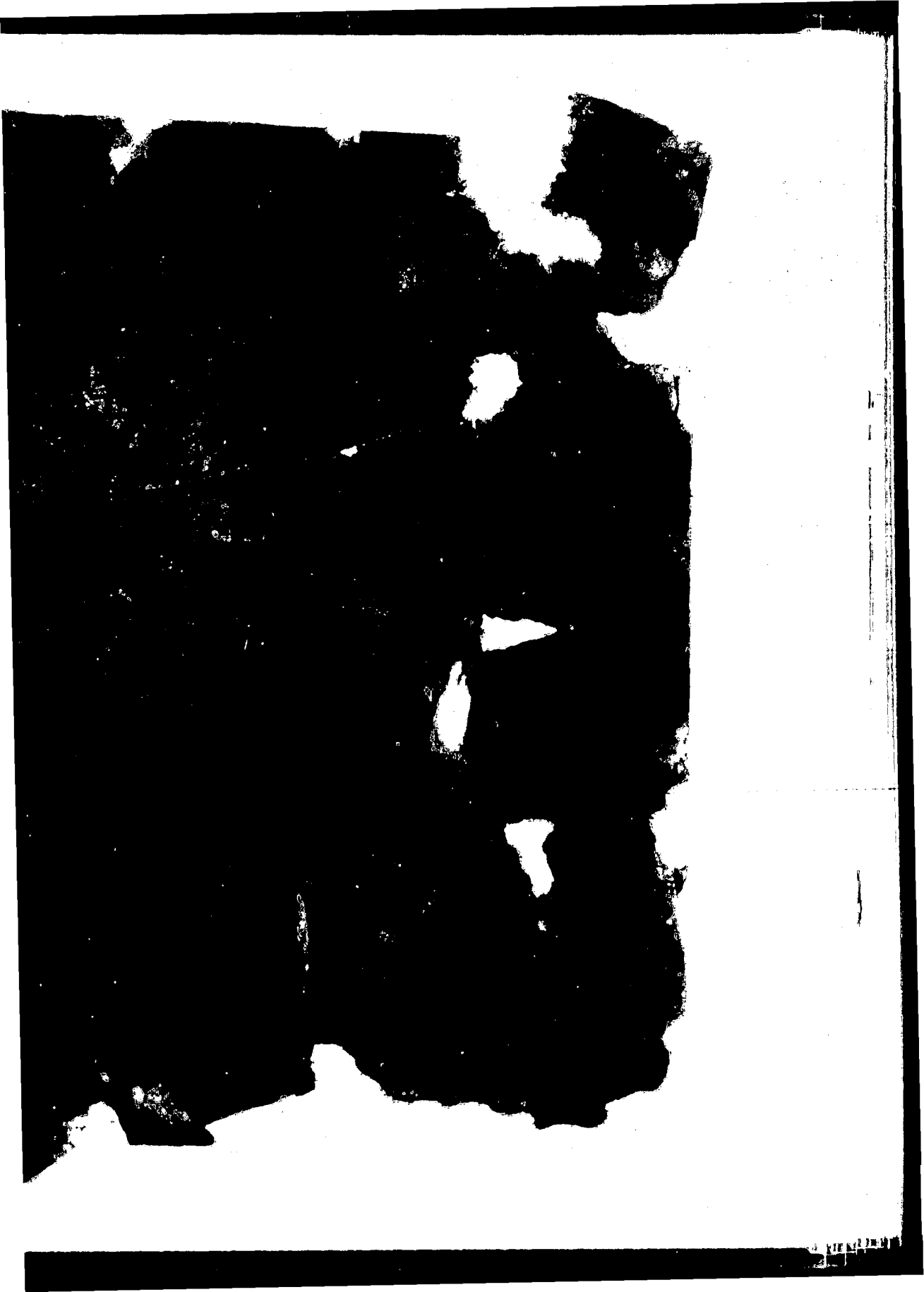


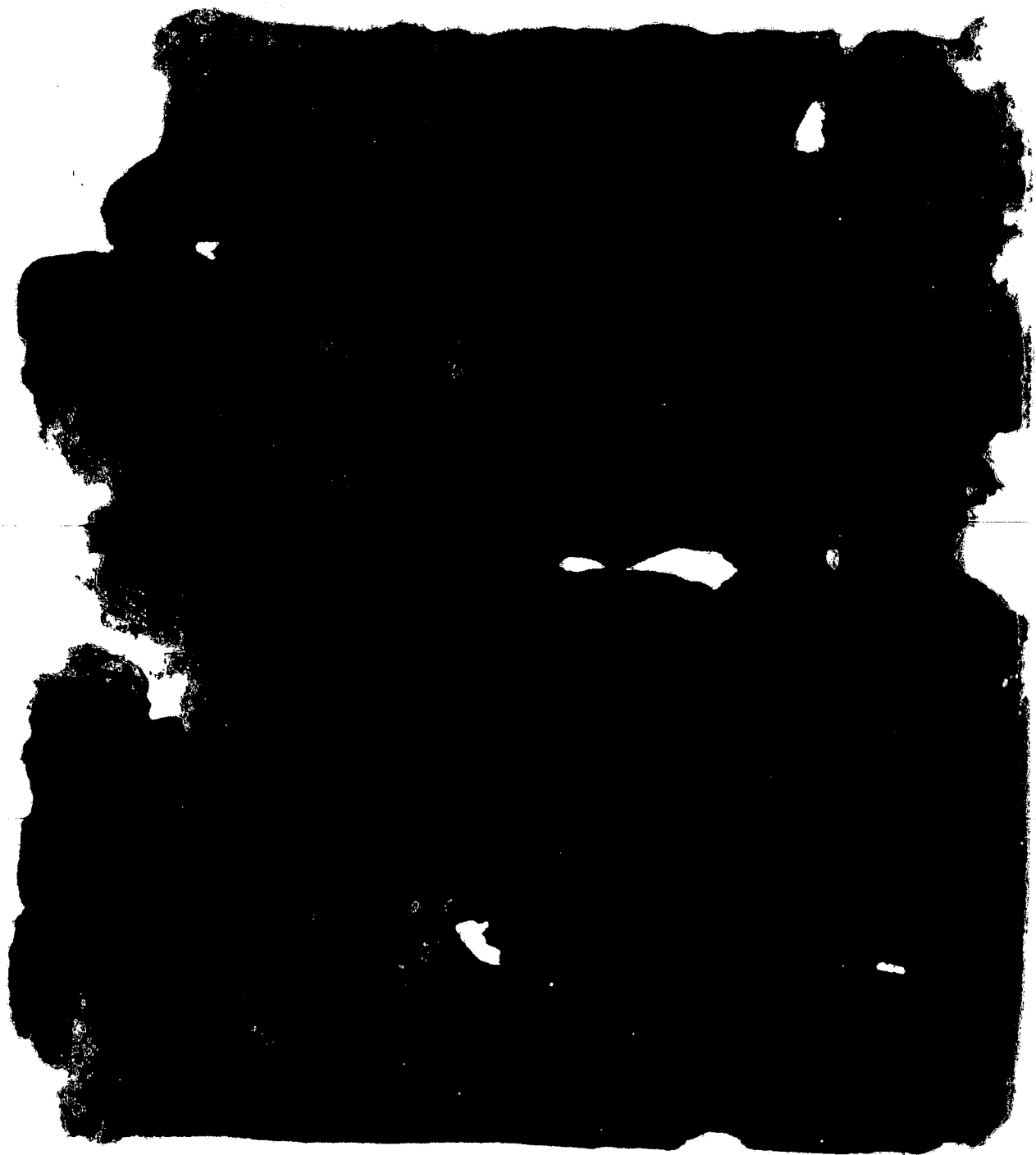






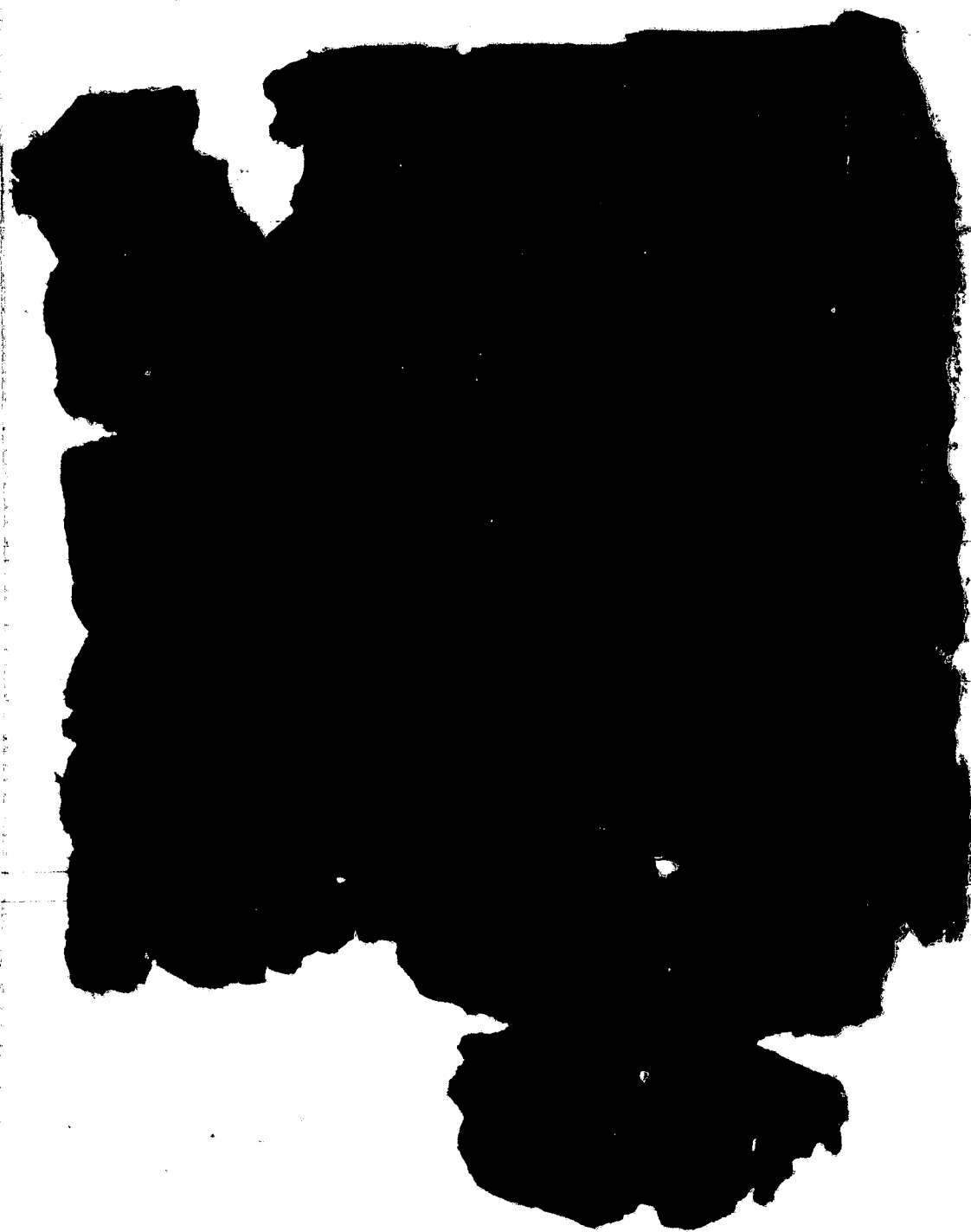


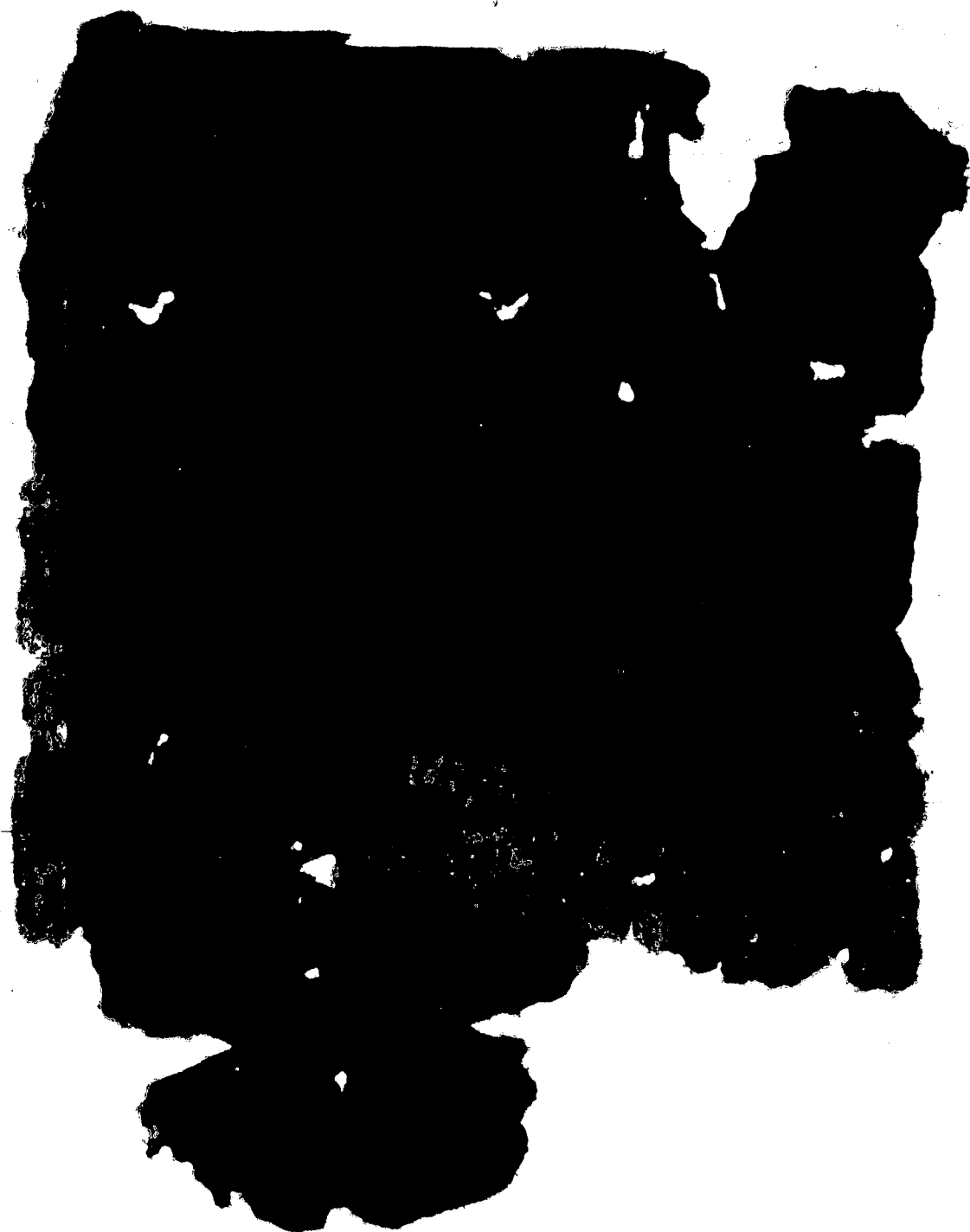




المسألة
التي هي
في
الكتاب
والتي
هي
في
الكتاب
والتي
هي
في
الكتاب









کونید علی محمد نقشبندی نقد و دھن

دور الہمی
اول نقد
تاری نقد
تمام مناقب

اول نقد
تمام مناقب
تمام مناقب
تمام مناقب

محمد امین
۱۱/۵/۱۱



ידם ויהי אל משה במדין

מדין ויהי אל משה במדין

השני בשנה השנית בשנה

לשנת מארץ מצרים

לאמר

ומהולך יהי עם משה במדין

ועם בני ישראל

לדוא דגנן בשנת

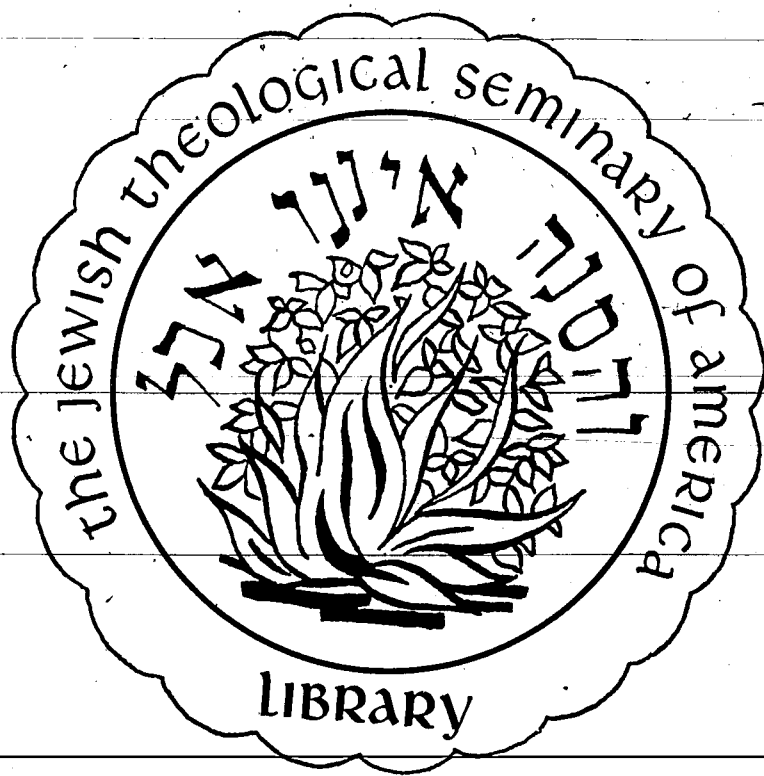
بسم الله

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم



AUTHOR _____

NO. 7811

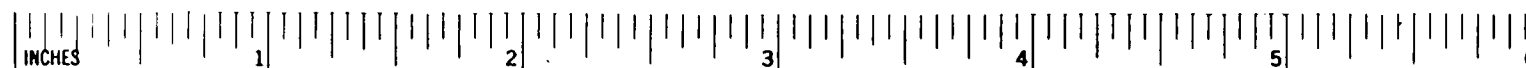
TITLE GENIZA

RR _____

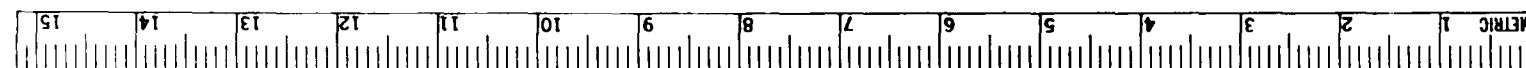
IMPRINT _____

CALL NO. ENA 3927, 3928, 3929

DATE MICROFILMED _____



C 2399



FILMED FOR THE JEWISH THEOLOGICAL SEMINARY OF AMERICA

XEROX University Microfilms