

AUTHOR \_\_\_\_\_

NO. 7810

TITLE GENIZA

RR \_\_\_\_\_

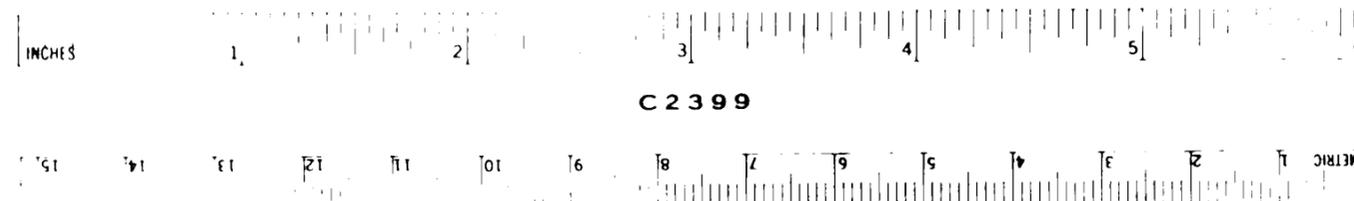
IMPRINT \_\_\_\_\_

CALL NO. ENA 3925, 3926

DATE MICROFILMED \_\_\_\_\_

These images are from the collection of the Library of the Jewish Theological Seminary (JTS). JTS holds the copyrights to these images. The images may be downloaded or printed by individuals for personal use only, but may not be quoted or reproduced in any publication without the prior permission of JTS.

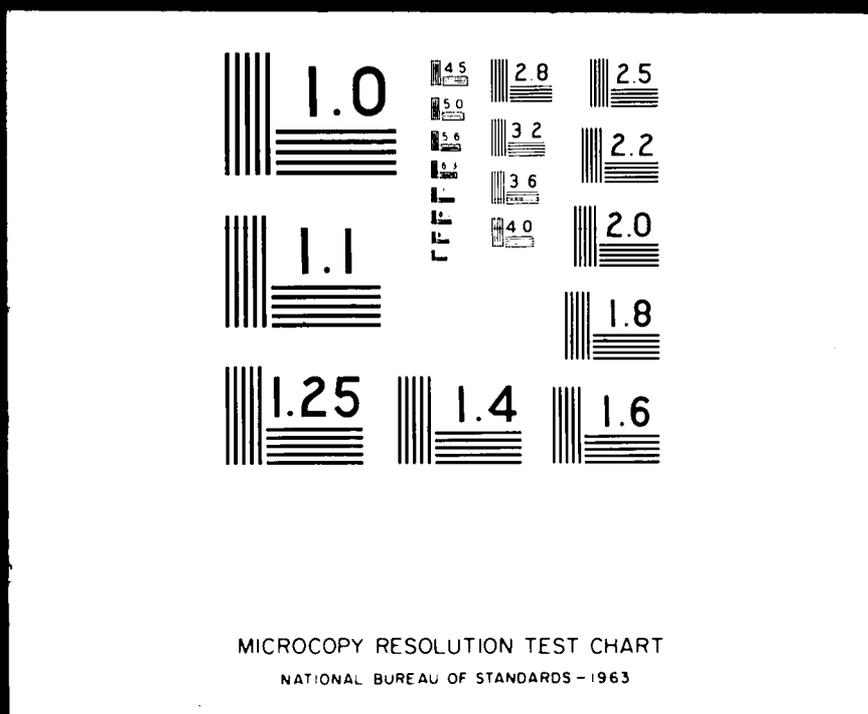
הועתק והוכנס לאינטרנט  
www.hebrewbooks.org  
ע"י היים תש"ע



FILMED FOR THE JEWISH THEOLOGICAL SEMINARY OF AMERICA

**XEROX** University Microfilms

# RESOLUTION CHART



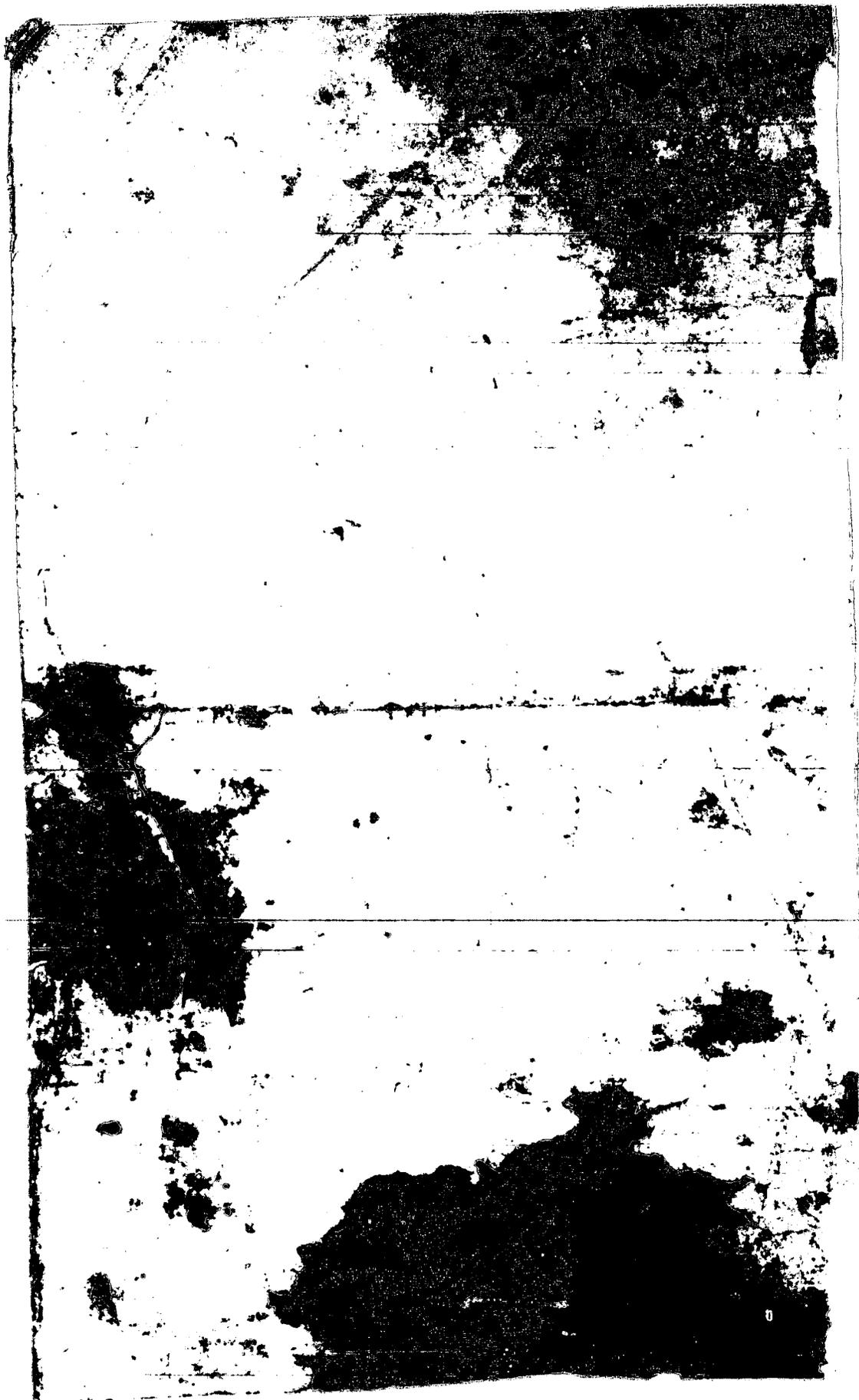
100 MILLIMETERS

**INSTRUCTIONS** Resolution is expressed in terms of the lines per millimeter recorded by a particular film under specified conditions. Numerals in chart indicate the number of lines per millimeter in adjacent "T-shaped" groupings.

In microfilming, it is necessary to determine the reduction ratio and multiply the number of lines in the chart by this value to find the number of lines recorded by the film. As an aid in determining the reduction ratio, the line above is 100 millimeters in length. Measuring this line in the film image and dividing the length into 100 gives the reduction ratio. Example: the line is 20 mm. long in the film image, and  $100/20 = 5$ .

Examine "T-shaped" line groupings in the film with microscope, and note the number adjacent to finest lines recorded sharply and distinctly. Multiply this number by the reduction factor to obtain resolving power in lines per millimeter. Example: 7.9 group of lines is clearly recorded while lines in the 10.0 group are not distinctly separated. Reduction ratio is 5, and  $7.9 \times 5 = 39.5$  lines per millimeter recorded satisfactorily.  $10.0 \times 5 = 50$  lines per millimeter which are not recorded satisfactorily. Under the particular conditions, maximum resolution is between 39.5 and 50 lines per millimeter.

Resolution, as measured on the film, is a test of the entire photographic system, including lens, exposure, processing, and other factors. These rarely utilize maximum resolution of the film. Vibrations during exposure, lack of critical focus, and exposures yielding very dense negatives are to be avoided.

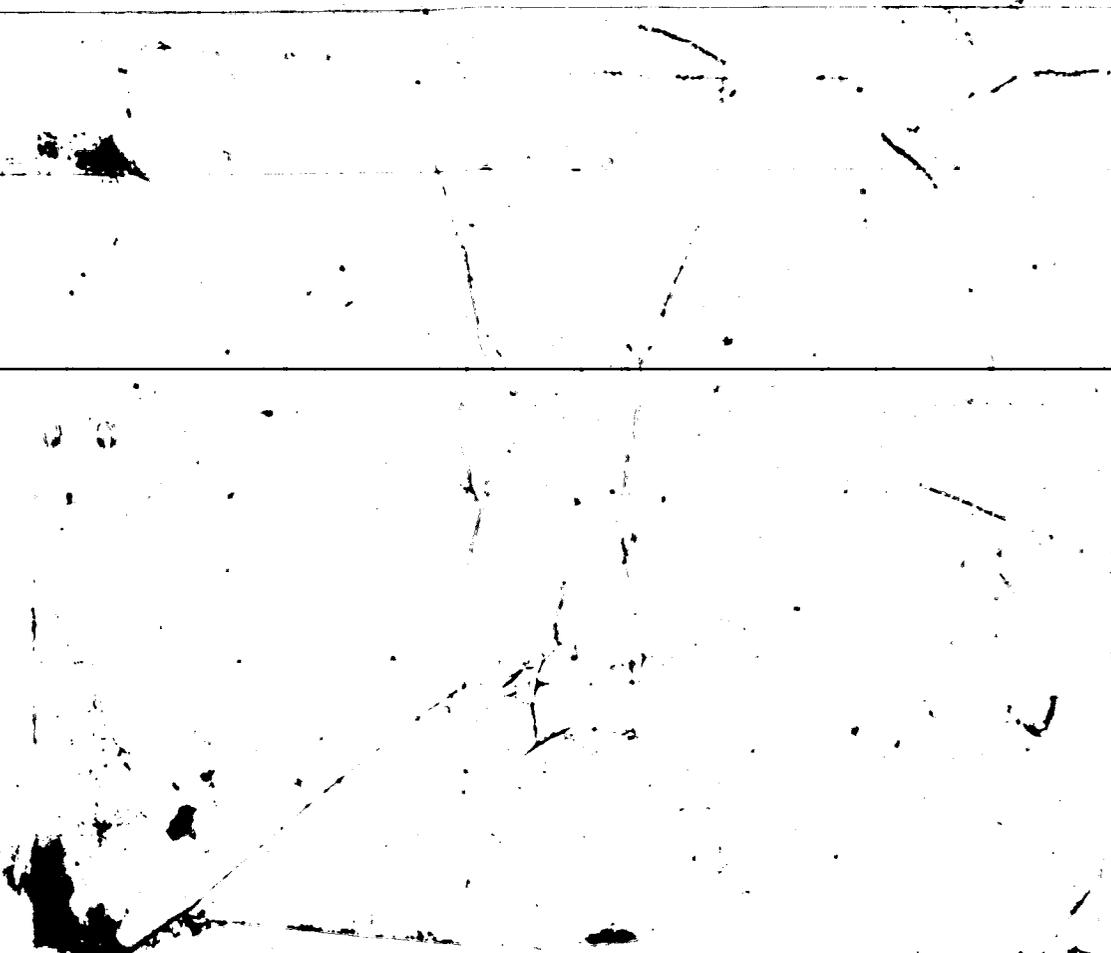






Handwritten text in Arabic script, possibly a religious or historical document, located in the upper portion of the page. The text is partially obscured by dark ink blotches and is difficult to read.

2 detached  
ment |  
968





رعد علی صراط درویشی می کند  
عاشق در صراط درویشی می کند  
ص ۱۰۰ ص ۱۰۰  
ص ۱۰۰ ص ۱۰۰

عاشق در صراط درویشی می کند  
ص ۱۰۰ ص ۱۰۰  
ص ۱۰۰ ص ۱۰۰

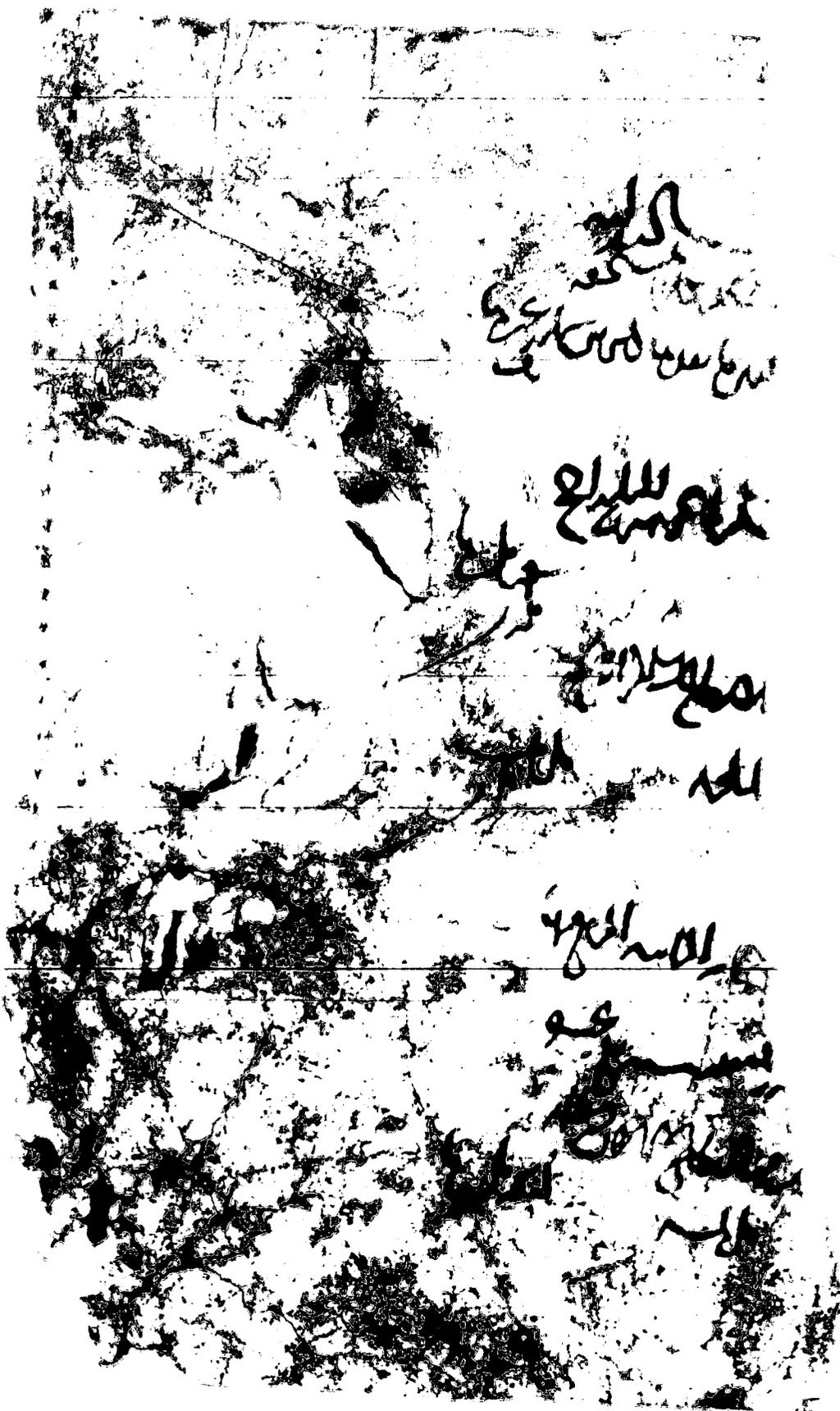
عاشق در صراط درویشی می کند  
ص ۱۰۰ ص ۱۰۰  
ص ۱۰۰ ص ۱۰۰

عاشق در صراط درویشی می کند  
ص ۱۰۰ ص ۱۰۰  
ص ۱۰۰ ص ۱۰۰

عاشق در صراط درویشی می کند  
ص ۱۰۰ ص ۱۰۰  
ص ۱۰۰ ص ۱۰۰

عاشق در صراط درویشی می کند  
ص ۱۰۰ ص ۱۰۰  
ص ۱۰۰ ص ۱۰۰

Handwritten text in Arabic script, appearing to be a list or record, possibly related to a military or administrative document. The text is written on a textured, possibly parchment or paper, surface and is arranged in several lines, though the characters are highly stylized and difficult to decipher precisely. The text is oriented vertically on the page.



الكل  
سنة  
سنة  
سنة

للإمام  
الشيخ

سنة  
سنة

سنة  
سنة

سنة  
سنة

سنة  
سنة

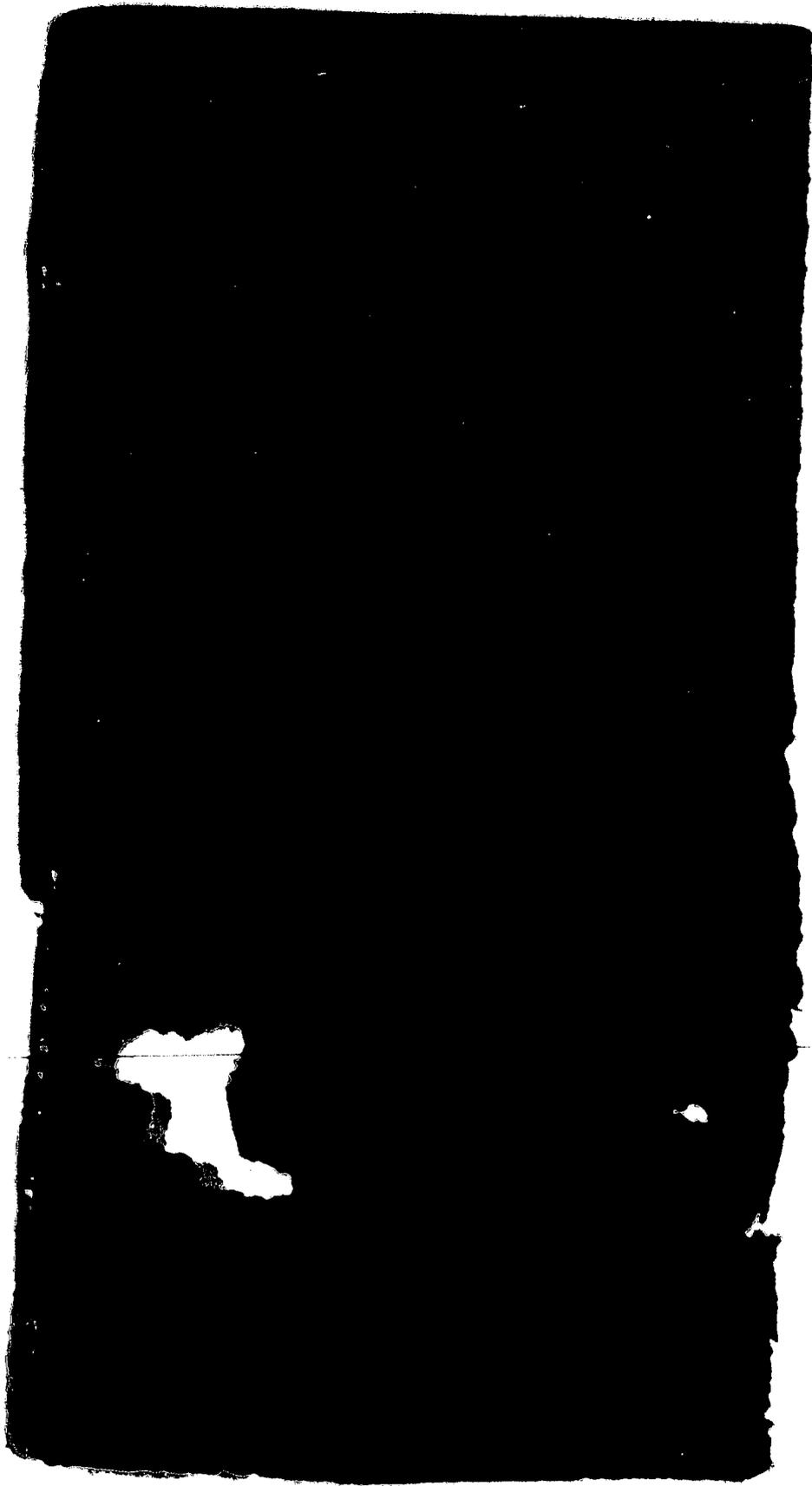
سنة  
سنة

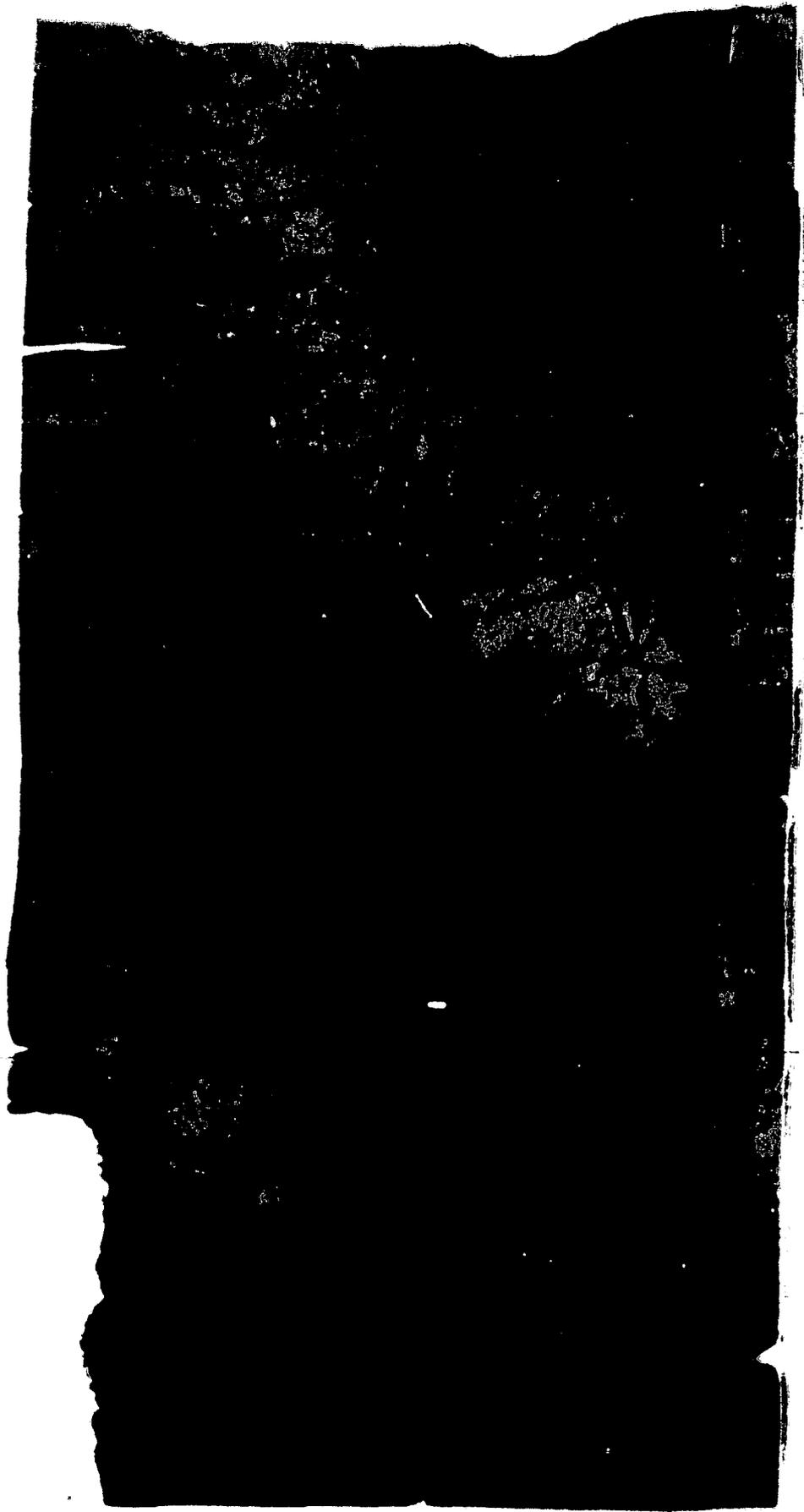




الاول  
منه  
للشيخ  
والله اعلم  
بالحق  
والله اعلم  
بالحق  
والله اعلم  
بالحق  
والله اعلم  
بالحق

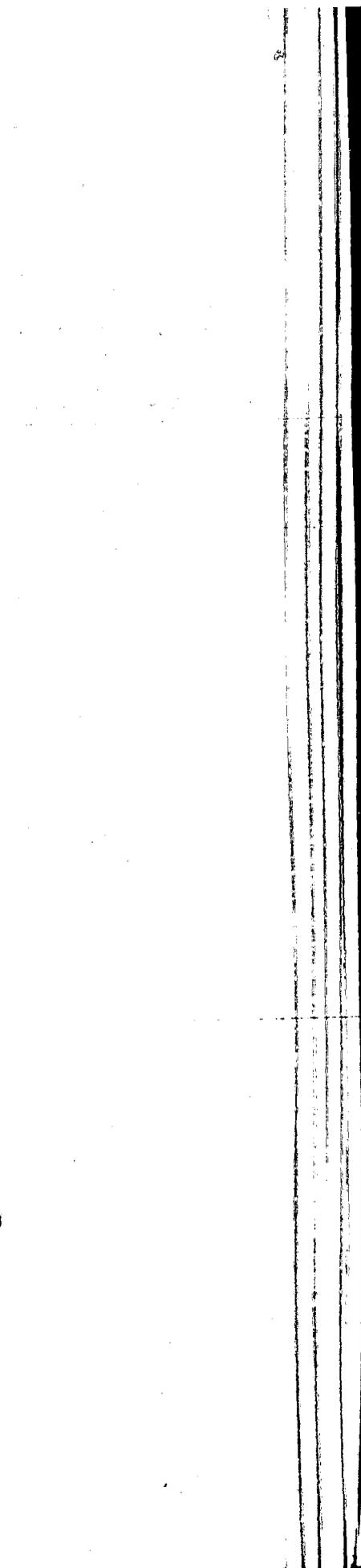
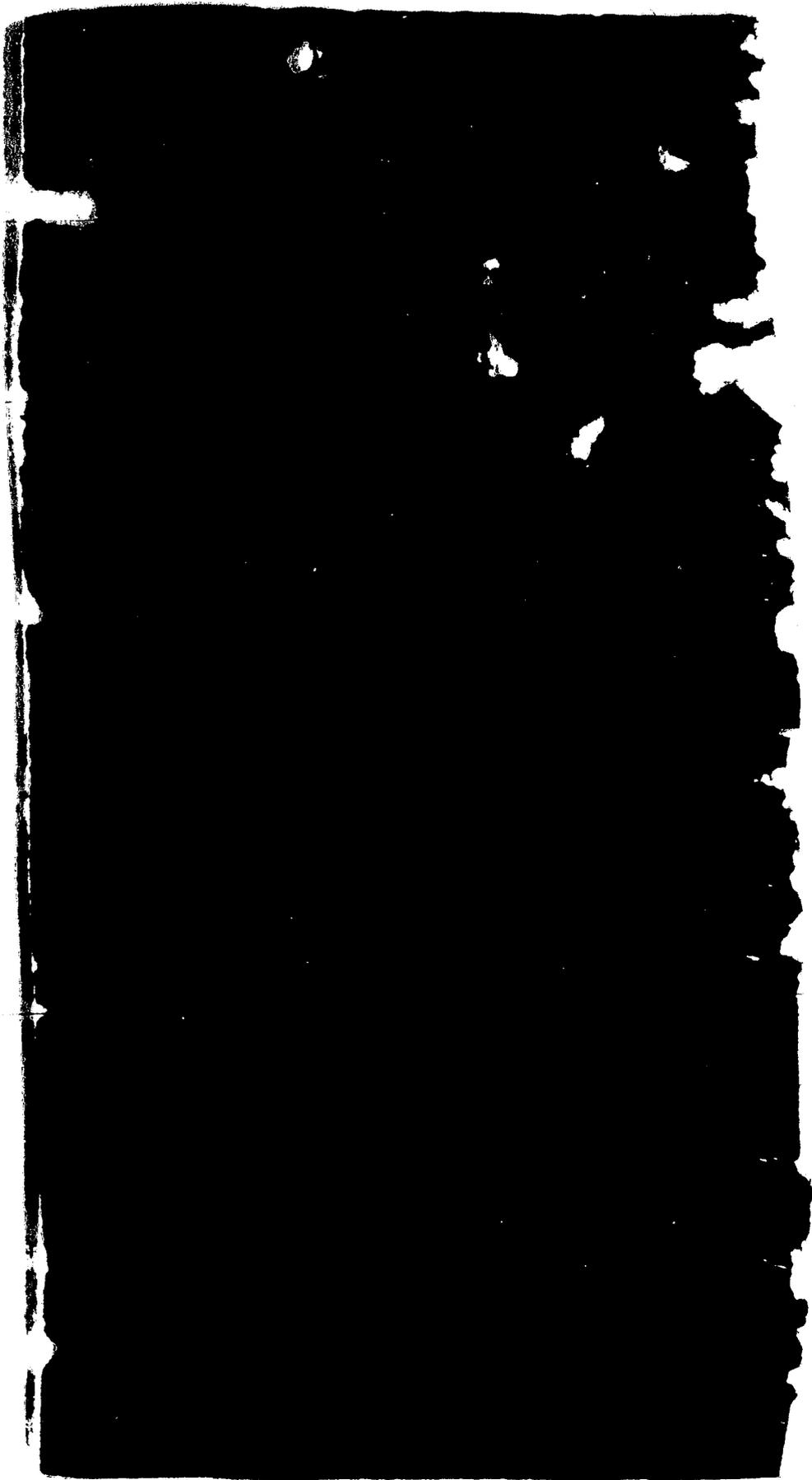
والله اعلم  
بالحق





Handwritten text in Arabic script, likely a religious or historical document. The text is dense and appears to be a list or a series of entries, possibly names or titles, written in a cursive style. The ink is dark and the background is light, making the text stand out. The script is highly stylized and characteristic of traditional Arabic calligraphy. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines, with some words written vertically or at an angle. The overall appearance is that of a manuscript page, possibly a page from a book or a document of significant importance.



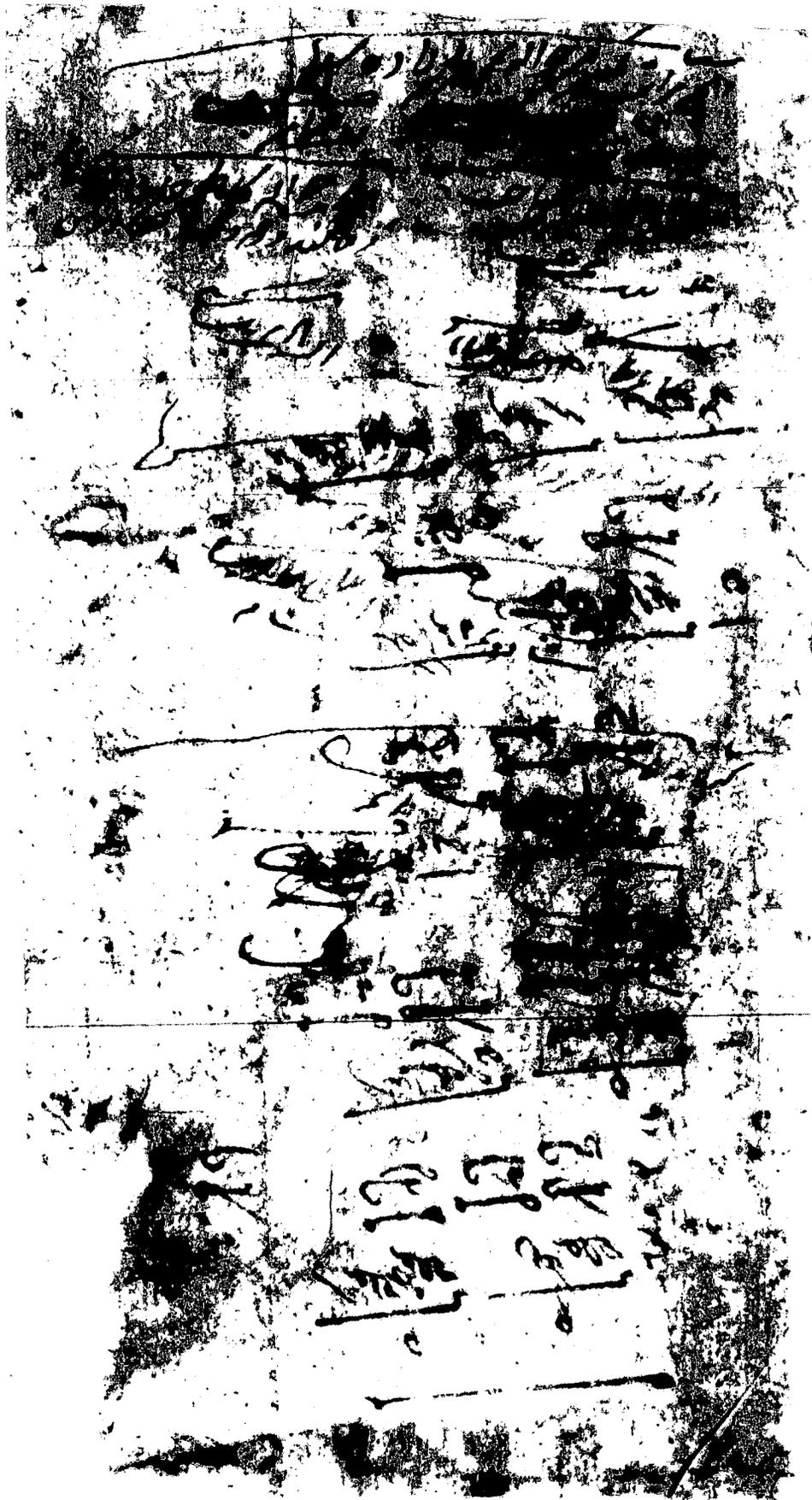


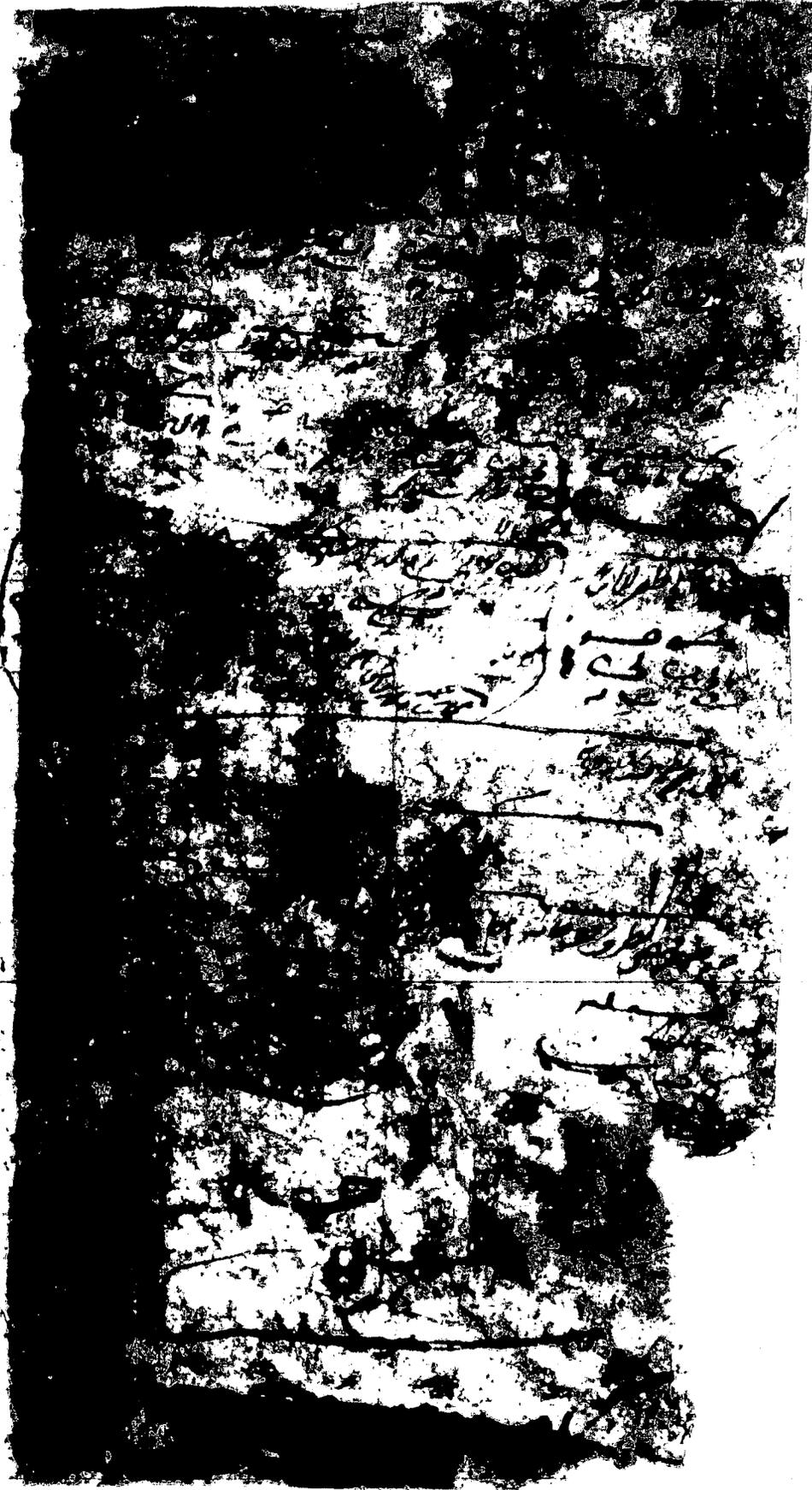












نه انوار  
نه انوار

عما رجا  
درهم  
بدر

بدر  
بدر  
بدر  
بدر  
بدر  
بدر  
بدر  
بدر

بدر  
بدر  
بدر

بدر  
بدر  
بدر

بدر  
بدر  
بدر

بدر  
بدر  
بدر

ما...





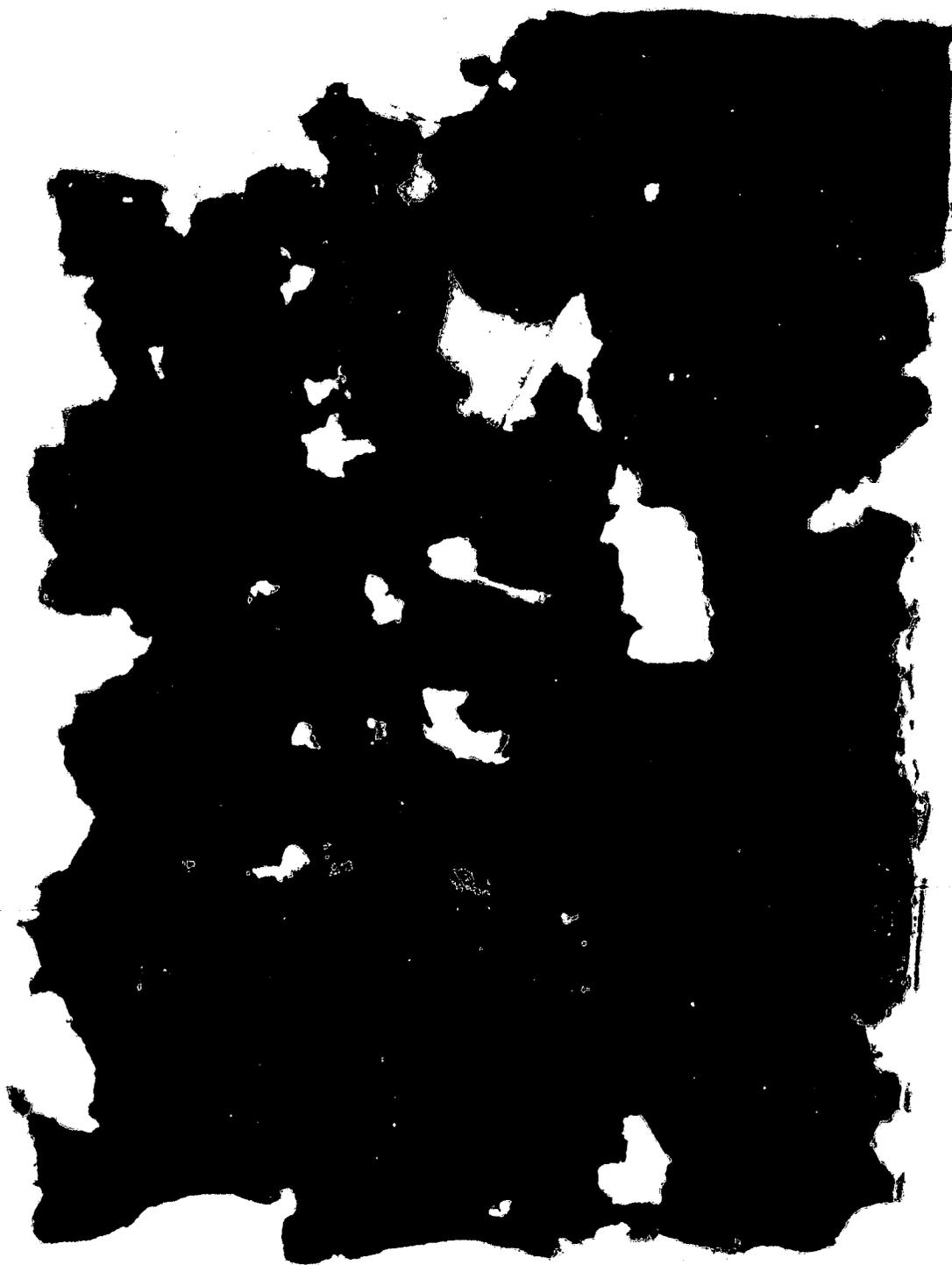


etached  
ent 13

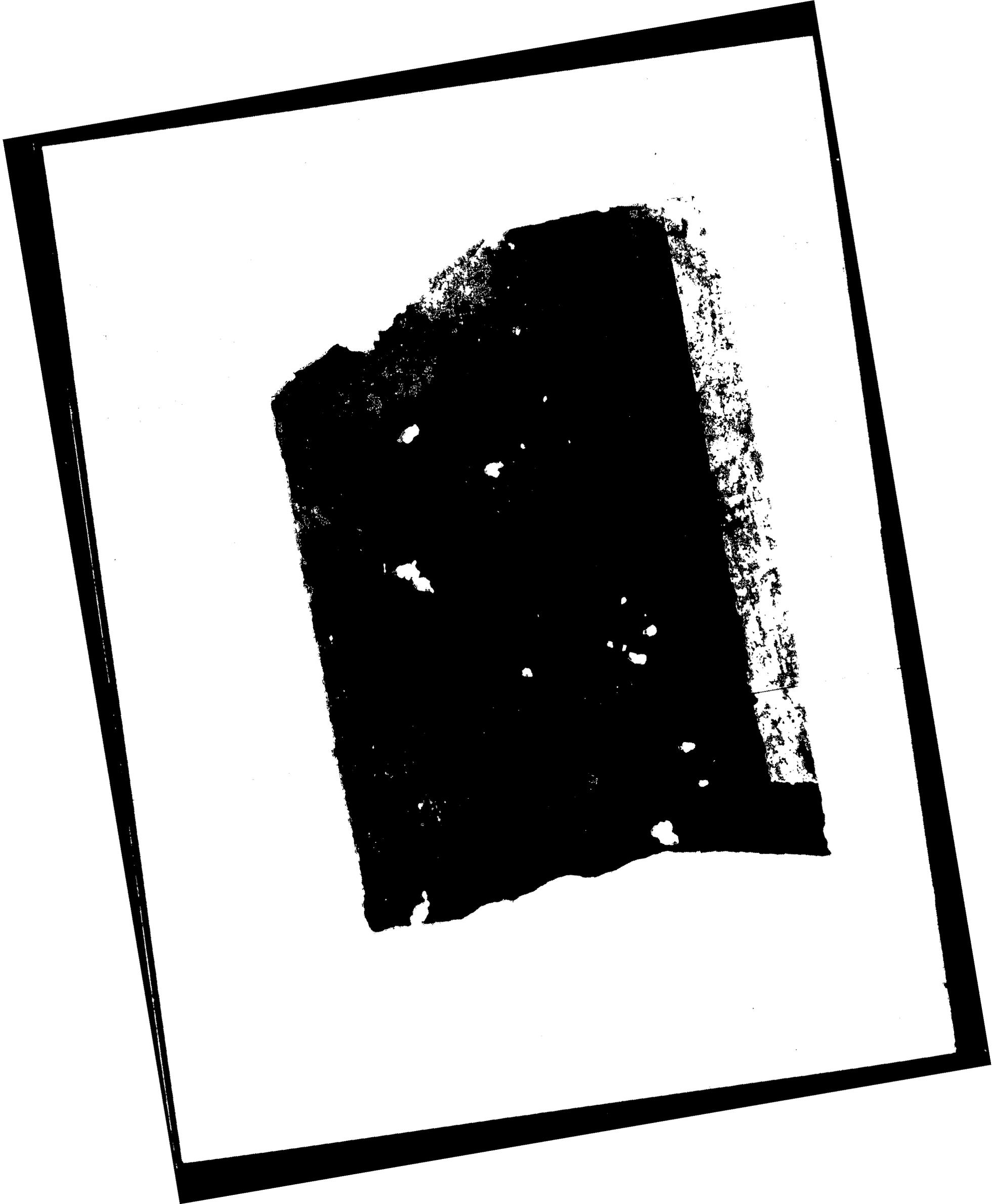














بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لولا  
هدايتنا ربنا العليم  
الحمد لله الذي جعلنا  
من عباده المرسلين  
الذين نؤمن بآياتهم  
وأنزلنا معهم الكتاب  
والطريق إلى الجنة  
والحمد لله رب العالمين  
الحمد لله الذي جعلنا  
من عباده المرسلين  
الذين نؤمن بآياتهم  
وأنزلنا معهم الكتاب  
والطريق إلى الجنة  
والحمد لله رب العالمين

المعروف  
عنه  
كبر راسيت لابي  
انتقوا امر  
لما  
انتوسا  
سار كام  
العلم امام  
تكنشا  
ملا  
عوت  
عوت

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
الذين هم خاتم النبيين  
مؤتمنين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
الذين هم خاتم النبيين  
مؤتمنين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
الذين هم خاتم النبيين  
مؤتمنين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

عليه السلام  
عمر بن الخطاب  
عمر بن الخطاب

عمر بن الخطاب  
عمر بن الخطاب  
عمر بن الخطاب  
عمر بن الخطاب  
عمر بن الخطاب

عمر بن الخطاب  
عمر بن الخطاب  
عمر بن الخطاب

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله

الذي هدانا لهذا

الذي كنا في

الشك والظلمة

والظلمة

والظلمة

والظلمة

والظلمة

الذي لا

والظلمة

يقبل الاض سنهى . قال

صفة كاغصنة صحيحة لا تتغير وتصنع منها ما شئتم

١٢٤  
 كاس كحل ١  
 سوبل ١  
 كركول ١

١٥٠

١٥٠

١٥٠

١٥٠

١٥٠

١٥٠

١٥٠

١٥٠

١٥٠

١٥٠	١٥٠
١٥٠	١٥٠
١٥٠	١٥٠

١٥٠

١٥٠

١٥٠

١٥٠

١٥٠

١٥٠

١٥٠

١٥٠

١٥٠

١٥٠

لازم لهذا الجري المعين لاجل الزوم لطلبه  
اولون علمنا ان العمل لازم للكل على  
فان كون القياس يقتضي الا لزام لا ينعنا  
في حصول النقص عنه بالمطلوب فالم  
يلزم لفا من اشياء يقنيه فلذلك  
يجب ان كنا من معين على ان حصل النقص  
لما في المطلوب عن القياس ان يكون المعوم  
للساوق عندنا الذي منه باللف القياس  
يقينا وبالمجمله فاي نحو من انما التصديق  
تلك العمل الكلي والقياس بذلك  
الخصوصيه نوجد جزميه وذلك انا  
ان قوي طقنا بان العمل الكلي فلما كذلك  
طوبى للمعي وان سبكت انفسنا للمعي  
بمطلوب كذلك لشعنا انفسنا انفسنا  
بالمعنى مثل ذلك ان

ان كل منفسر حي يتفان هذا  
المنفسر حي وان قوى طيبان كل  
منفسر حي قوي طيبان هذا  
المنفسر حي وكذلك الامر في  
سكون النفس بل لو جهلنا  
ان كل منفسر حي جهلنا ان هذا  
للمنفسر حي من جهة القياس  
واما الاستقرار التام فالحال فيه  
كالحال في القياس ايضا وان  
كانت معرفتنا بالحكم للبرهان يقينا  
فاما توجهها للكلي العام بها ايضا  
يقينا وان كان ذلك من غالب  
او سكون نفس كان الامر بذلك

Handwritten text in Arabic script, appearing to be a list or record. The text is heavily obscured by dark, irregular ink blotches and smudges, particularly on the right side. Legible fragments include:

١٠  
١١  
١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠

Handwritten text in Arabic script, continuing the list or record. The text is also heavily obscured by dark, irregular ink blotches and smudges. Legible fragments include:

٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠

الملك الظاهر

بسم الله الملك الظاهر  
على الملوك الظاهرين  
في الدنيا والآخرة

عنه الملك الظاهر  
في الدنيا والآخرة

بسم الله الملك الظاهر  
على الملوك الظاهرين  
في الدنيا والآخرة

بسم الله الملك الظاهر  
على الملوك الظاهرين  
في الدنيا والآخرة

سید محمد علی  
میرزا محمد علی

میرزا محمد علی

میرزا محمد علی

میرزا محمد علی

میرزا محمد علی

میرزا محمد علی

میرزا محمد علی

میرزا محمد علی

میرزا محمد علی

میرزا محمد علی

میرزا محمد علی

liberal

Liberal

no

no

liberal

liberal

liberal

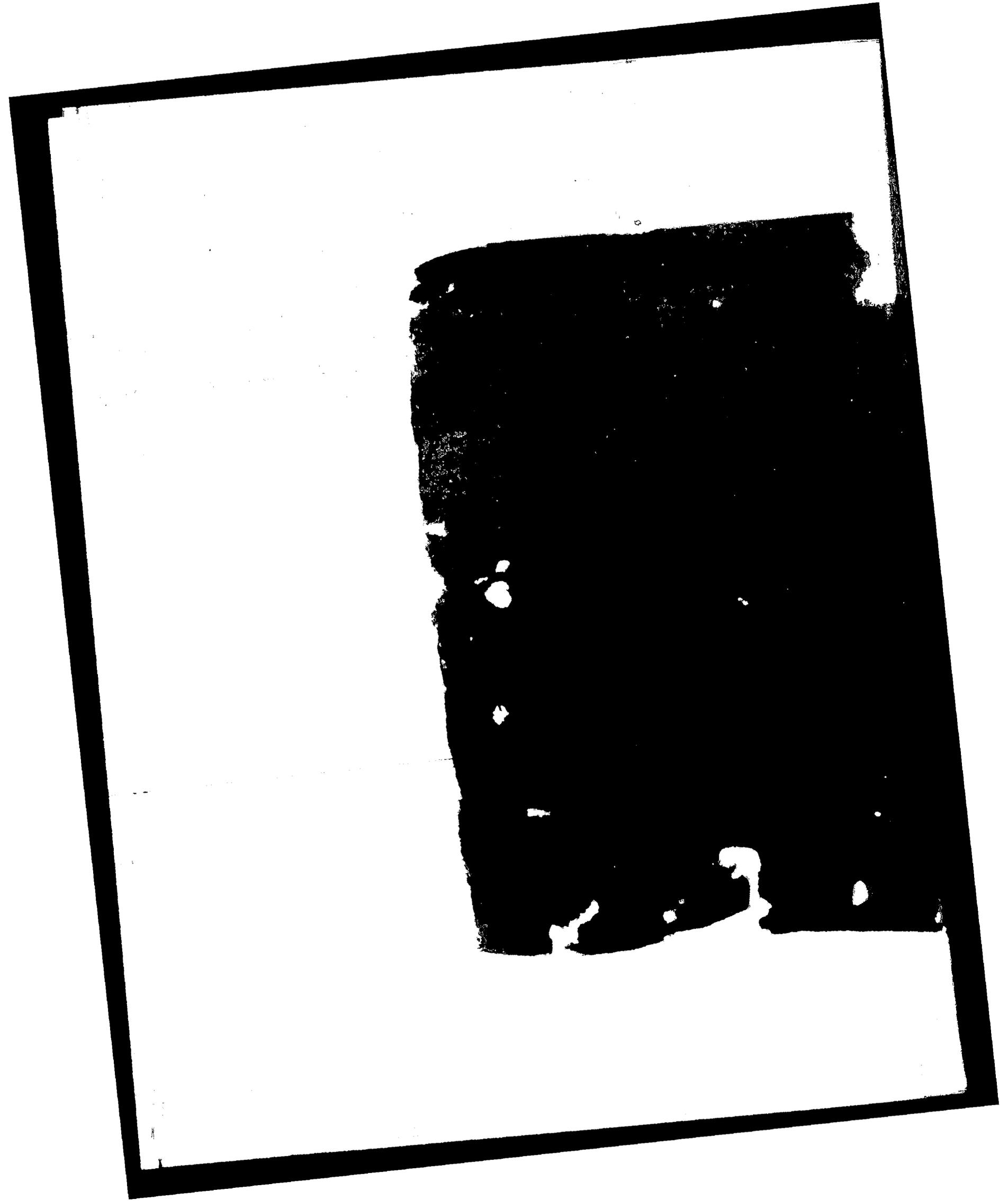
liberal

liberal

liberal

liberal

liberal



10  
fragm





AUTHOR \_\_\_\_\_

NO. 7810

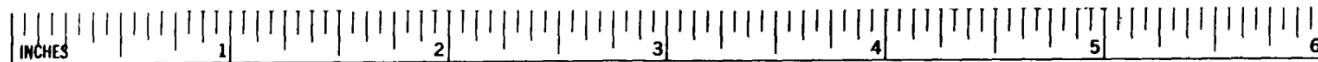
TITLE GENIZA

RR \_\_\_\_\_

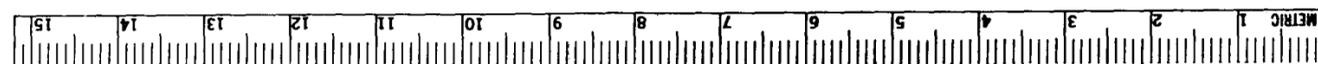
IMPRINT \_\_\_\_\_

CALL NO. ENA 3925, 3926

DATE MICROFILMED \_\_\_\_\_



C 2399



FILMED FOR THE JEWISH THEOLOGICAL SEMINARY OF AMERICA

**XEROX** University Microfilms