

AUTHOR _____

NO. 7805

TITLE GENIZA

RR _____

IMPRINT _____

CALL NO. ENA 3915, 3916

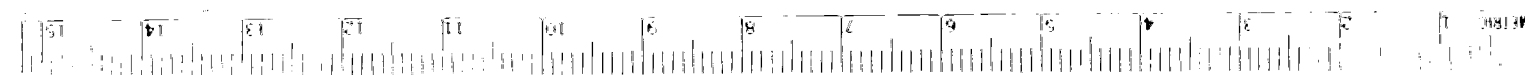
DATE MICROFILMED _____

These images are from the collection of the Library of the Jewish Theological Seminary (JTS). JTS holds the copyrights to these images. The images may be downloaded or printed by individuals for personal use only, but may not be quoted or reproduced in any publication without the prior permission of JTS.

הועתק והוכנס לאינטרנט
www.hebrewbooks.org
ע"י חיים תש"ע

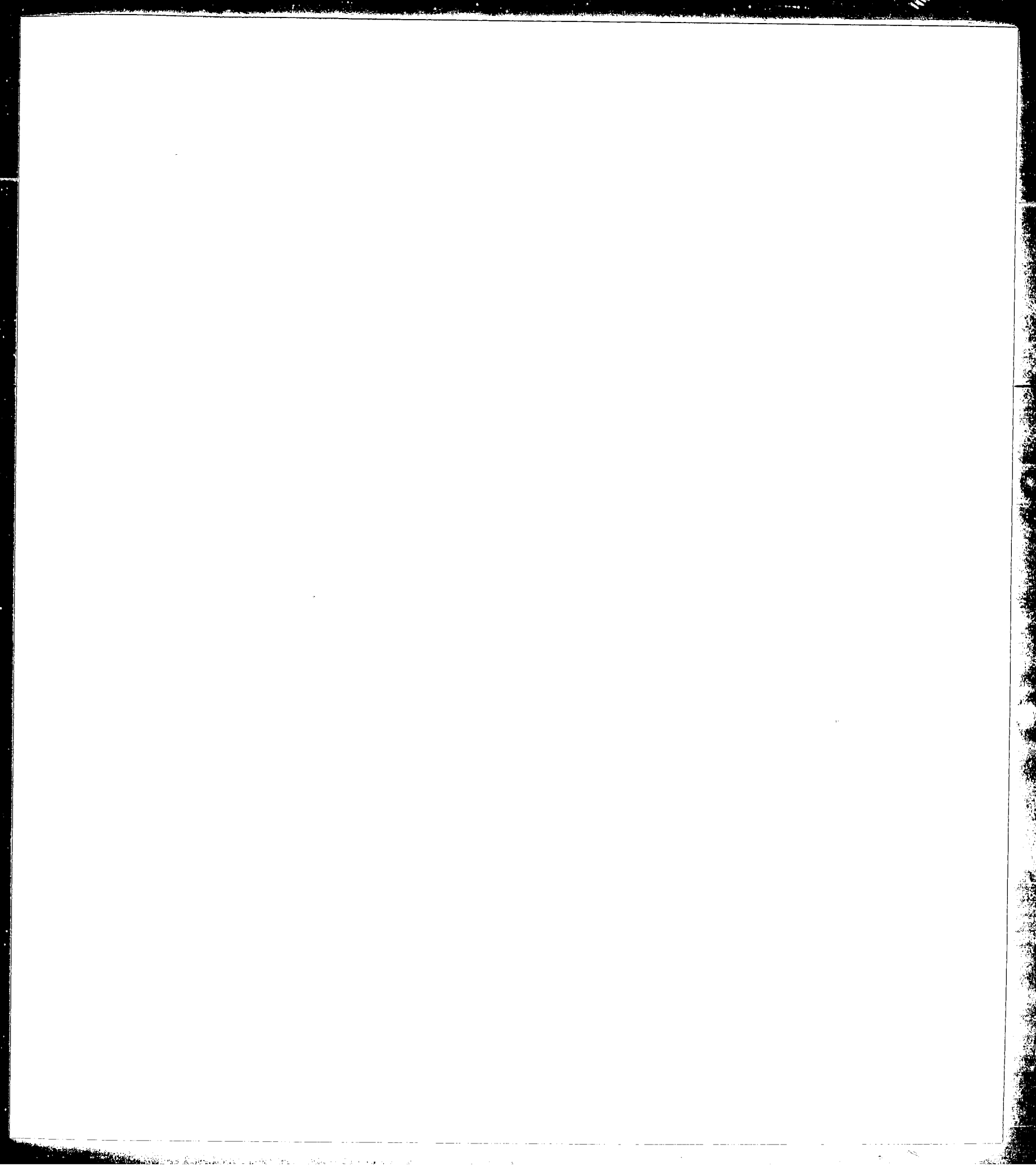


C 2399



FILMED FOR THE JEWISH THEOLOGICAL SEMINARY OF AMERICA

XEROX University Microfilms





للمرء على وضوئهم ذلك لا يجاء اليها
من ازيد كثير النفع او يظن
بزه ان فاذا صوغت هذه الراجحة
الكون حصل من ذلك تسعة

هذه الصفة قوي الفعل كثير النفع
الفعل متوسط النفع قوي الفعل يسير
تط الفعيل كثير النفع

متوسط النفع يسير النفع يسير النفع
تت الفعيل كثير النفع
الفعل يسير النفع ومن ال
ان فله نفعه يتقيا ان الاملا
تله وكثر نفعه يتقيا
المتوسط يقتضي المتوسط

الذي هو عدد الأوبه ربع قاطد ربع المنه
الدرهم و ذلك درهم و ثلثه لقرين
مقدار الشبه الواحدة و قد تدعو الخلة
لما في بعض الادويه المركبه

في فاعل ذلك على النسبه التي
الخلة و اما تركيب الادويه غير
فيه مثل النغولات و المروحات و
المليه و المرهم و ما سوي ذلك و ان
في تغليب الدواء الماء و المرص في الك
سب ما يوجه الحدس و ملان الامر
دالبا و بالجملة في عن تركه ان
تطراي كل واحد من الادويه التي تريد تركيبها
فانه لا يخلوا من ان يكون مادا في الفعل و ضعفا

دات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
قال العبد الراجي غفر الله له
المحبين من اهل العطار رضي الله

عنه وعنا وعن جميع المسلمين

الحمد لله مسبح النعم ومسبح
الحكم واهب العقول ونتائجها
وموضح العلم ومناهجها وعلى
على سيد المرسلين وخاتم
الانبياء محمد وآله واصحابه
الطيبين الطاهرين وعلى السادة

ابن

لنقوه لله
بلونى باحد الفساحى
اسى في امان واطار وقبول
تكون اعداء لنقوه الله
بما اهدى ايمان وامن
الان رجاوان وامنك
الله للذي في الدنيا
از اجل خاصرا غير عايب
الضايب الرحمن على العرش
الصديق وقبوله وحسنه
اشي اضو الشمس في
انك على يوم لا سامية
قال الملك في الشايب
وغيرها وعملها وعظمتها
هذه الاملة برمة عظيمة
نور السموات والارض
صباح المصباح في حاجة الزمان
ولا عريه

Handwritten text in a South Asian script, possibly Devanagari, covering the majority of the page. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines. The script is dense and appears to be a form of prose or poetry. There are several instances of large, bold characters that may represent specific words or symbols. The overall appearance is that of a manuscript page with some ink bleed-through or smudging.

في حرد ما در نضيم مطرد هـ الكبر رطابته حال كبر
من معاني شتى دانه المعاني الاله على الزمان على اوقات
ما تروا مده را السرحيم واحد مبره جسم در صفا و هم
من معاني هـ الدرر و فوا الجسم و ايهوا الصفا كل
دال ان نيم مع طرا هم ليه الم بل كاشان في معزل
بانه في هده تعال

صون بر حرد صقم وصال هـ ان يذير بلاكلوا الكاشان
زان خون اهد هده الاشياء الحكيم
ار صفا السعفه كاصف اشياء
هدا الحوان الصفا مني ع الله ع بر كل احد كانه هـ ال
لسر له اشان معلبه من شدت حور من ذلك
عده

فهم سب
اشياء من الاشياء او المشي هده اعني لانم لا انا
اشياء من انا من با ما اعناه كل من عدله الاشياء
منه اسطر و هدا الحوان الصفا مني ع الله ع
اشياء من اشياء كان له جسم ما هده في ان هده

اشياء من الاشياء
اشياء من الاشياء
اشياء من الاشياء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَحَدَّثَهُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَحَدَّثَهُ

المقالة الثانية من حساب عيا

مره اجناس الامراض ثلثة اجناس امراض الاعضاء الباطنة

وامراض الاعضاء الآلية وامراض تفر والاصاب وهو

اغلال الفرد لا يمتد الى اجناس الامراض ثلثة ولم

تكن اكثر ولا اقل من البدن مركب من اعضا بسيطة ومن

تفردية وتفر والاصاب وهو يحدث في البدن

من تصنيف اجناس الامراض ثلثة ما هي امراض الباطنة

اصناف سولفة المماينة وهي المماينة الباردة والرطبة

يابسة وما يترك منها حارة او باردة او يابس وبارد رطب

وما يابس وكل واحد من هذه الثمينة اما ان يكون بمادة

واما ان يكون بغير مادة فتصنيف اصناف امراض الاعضاء

المسببة سنة بشرية كقولنا
الآن أربعة العدة المقدسة والملقحة والوطنية
أمراض...
وأما نسبة كثر من مرضان نزاره
كم هو المرض...
الوضع مرضين خروج العضو عن موضعه وعساة الخلق
أغنى ما من الأمراض الخلقية ما يعجز عنها
أمراض الجزي المشددة والقبية والانساع ما من الأمراض
النجارية مثل امثالها...
مثل ملاتة الرجم والعدو ما من الأمراض الخسونة
مثل شونه العظم واللسان ما من الأمراض المشككة
كالسار المسقط ما من الأمراض المشددة والاصبع الزلزال
والدوم والنفصان...
والانساع...

الصفحة ١٢

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

عاجل بنده وما ...
في كتاب ...

اشع ...

اشع ...

اشع ...

اشع ...

اشع ...

اشع ...

اشع ...

اشع ...

اشع ...

اشع ...

اشع ...

اشع ...

JT
EN
39
1

عن قوت شهوات البدنيه فتمت شهوات النفس
الناطقة العقلية وجرى علوانها وطلبها وطلبها
فولادها وان كانوا في قتلها هم على الحقيقة شهوات
سكان المعابر في قولهم وعلم يقول الولي عليه السلام
...

... الموت موت له عليه فاحتسبهم قبل الموت
... عن العالم بغيره وكثير له حتى الشهور
... فقال الله تعالى في ذلك فقال
... فكانت الشهوة نور العدم كان هلاك الحكيم
... من الشهوة والشهوة فتوجه كما بالاستعانة
... من كان من الشهوة في روض
... فقال بعض الحكماء ان الاماني اجسام
... فقالوا في قوله
... فقالوا في قوله
... فقالوا في قوله

وَأَمْحَقَ عَلَى حَيْوَاتِهِ الْمَقْتَبَ إِصْحَابَ
الشَّيْبَةِ الْعَدُوَّةَ لِمَنْ رَدَّ أَيْلَ الْمَنُوشِ وَالْمَنُوشِ
أَبُو الْعَلَاءِ فِي ذَلِكَ وَقَالَ
تَقَبَّ كُلَّ الْحَيَاةِ نَمَّا الْعَجَبُ الْإِنْسَانُ وَالْحَيَاةُ حَيَاةُ
مَجْهولِ رِيَاةٍ لِلْحَيَاةِ كُلِّهَا تَعْبَأُ لِرِجْلِهَا وَتَعْبَأُ
خُرُوبَاتِ هَذِهِ النَّبِيَّةِ الْوَاهِبَةِ لِلْحَيَاةِ
بِأُورْدِ هَذِهِ الْحَيَاةِ الَّتِي هِيَ أَحْسَنُ
وَمَا أَلَمَ هَذَا النَّصْرَ الْبُيُوتُ وَالْحَسَنُ وَالْوَجْهَ
الْإِلَهِيَّ وَمَا أُرِدَ عَدُوَّهُ لِنُفُوسِ الْعَارِفِينَ
مَعْرِفَةَ عَجَبِ أَحْسَنَ وَهُوَ مَوْلَى نَحْوِ الْمَاءِ

ن ٣٠

JTS
EN
39
1

في هذا الخبر قوله تعالى
 يا ايها الذين آمنوا اتقوا الله وكونوا
 على قدر عقولكم ان الله يحب
 المتقين
 في قوله تعالى يا ايها الذين آمنوا
 اتقوا الله وكونوا على قدر عقولكم
 ان الله يحب المتقين
 في قوله تعالى يا ايها الذين آمنوا
 اتقوا الله وكونوا على قدر عقولكم
 ان الله يحب المتقين
 في قوله تعالى يا ايها الذين آمنوا
 اتقوا الله وكونوا على قدر عقولكم
 ان الله يحب المتقين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعلنا من
الانسان كفايا

والمؤمنين ابرارا
والعالمين ابرارا

والعالمين ابرارا
والعالمين ابرارا

والعالمين ابرارا
والعالمين ابرارا

والعالمين ابرارا
والعالمين ابرارا

والعالمين ابرارا
والعالمين ابرارا

والعالمين ابرارا
والعالمين ابرارا

Handwritten text in Arabic script, heavily obscured by a large, dark, irregular ink blot or smudge in the center of the page. The text is arranged in several horizontal lines, but the characters are mostly illegible due to the obscuring mark.

434 וידעת על פני היום

היום

אשר יספר אלהים נאמר וידעת

ולב אדם עם אלהים אלהים אלהים

אשר יספר אלהים נאמר וידעת

ולב אדם עם אלהים אלהים

אשר יספר אלהים נאמר וידעת

ולב אדם עם אלהים אלהים

אשר יספר אלהים נאמר וידעת

ולב אדם עם אלהים אלהים

אשר יספר אלהים נאמר וידעת

ולב אדם עם אלהים אלהים

למנוחה ושלום
לכל ישראל
אשר
תמו

נאמר ונאמר
שיר הנערות
ומאד צותקו עם ממודח ומאעב

מעפון ומיסתעב
דרך עיר מושב לא מצאן עינים

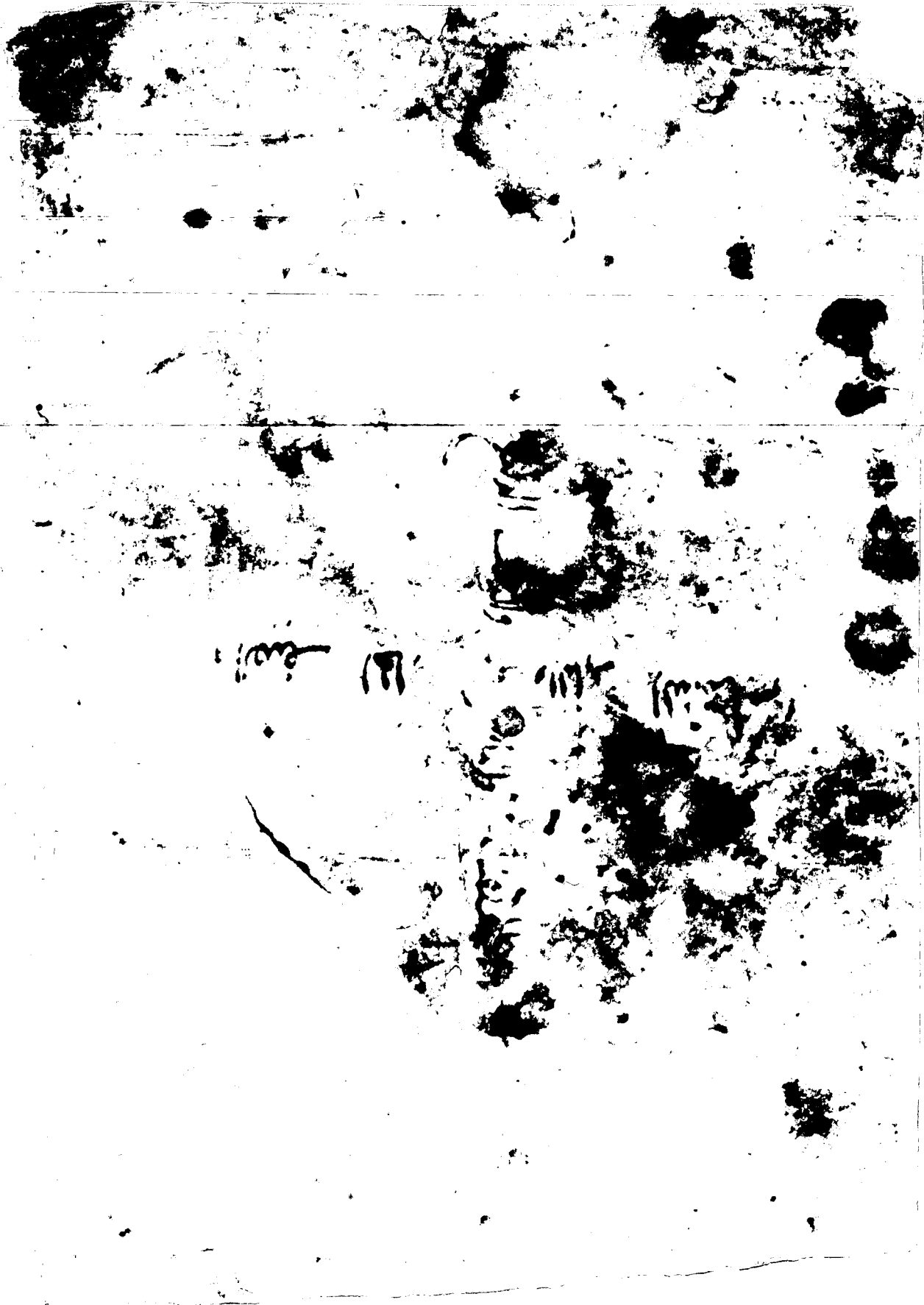
עם צמאים נפשם בהסתעף ונצטע
מעליא ווהעד

אל יובצרו להם ממענה
על עיניהם

נקטט עיניהם
מאז מים השמים

וישמחו בישקו ונחנה
אחם שקקה

חסדו ונפלאות
שיתועלם



في بيان حكاية عن النبي انما قد روي ذلك اعرض
يدقوننا هذا ما زاد في مقدار حوتها وهذا هو لغو
ولاولها اذ الشيخ ابو بيسر عيسى بن ابي عمير الخاروا البارد انما
اسروا في مقدارها في سواها مقدارها في حجر اللبنة على
عازر طب او حار باس او بارد طب او بارد باس في اياه
برود وخلق اللطيف واللبوس في لافظها في اللطيف
يوسد وخلق الحارة والسرور

في بيان حكاية عن النبي انما قد روي ذلك اعرض

هوان اطعموا كتابهم في التثيب وما جددوا فمكة بولوا

بمعانيهم

وتومر هس شانا اراهاج ابيها اولوا خولوا بولوا من على

عاد عمود تومر لادهم وشمه

فقال ويحك يا اما تالوا من وادى

مد الى حكاية بنجا وطاره اتيام ازان بندا واهو

يا تالوا وكم وكمه منى تالوا المي اوزة من يد الله

هم ما ارضوه من شتمه ان هولاء وولاء ان اسرع

الحل لنبوة في تسم اكر بدمه من هيد لشم لا اطوا

للعصا كل اقبلا شيم كما شتمه من في بقيا اقبلا

وانضامان عما الكهصم بالهون منها واما وادي را اسم

مفسر كونه هوان اكله من كمال الكهصم من شتمه انب كاشوا

نيلهار كوهنم وطلوا واه فمكة بولوا من وادى

المنقذ من عرفانه المصحح من القولات طلب من ان يترك
الالتفات الى النفس وحيوانها وما قولها بتوحيدها
وشرها بتوحيدها وان كان ذلك في كونه شرها في حروب
واحد من الكون مع روحه وما في توحيدها واولا ان يسمو
بتوحيدها المعنى من الجسد وسلبها ان يكون بنفسه
الروحك والايه وهو منسأ من غصون من نورها وعلم
عسوخها من نورها هي المصحح بقوله واكفوا لولا
من ههنا نبدأ ثم نلو من ان نصلوا لها هاهنا
ومنى هكويه من جيبها في موضع من نورها انشا ورافح
منوت لاي هكويه انشا وقيل على سماعه
ومن له دلالة من جاني هكويه من نورها انشا
احد من نورها انشا هكويه من نورها انشا
الايه نفس وحيوانها المصحح بالايه

11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

Handwritten text on the left margin, possibly a list or index, including characters like 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

Handwritten text in the center of the page, possibly a title or a specific entry.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a date.

هو الذي اجرت فيه طاهر اعقل الذي انصرت منه عاينا
السنن من حيث التفتدائه عدي الى عينيك نورنا عاينا
كالهرفد للعرب حوله احودا وبتعت والبعيد سجاينا
كل شمس في كبد السمار صوت العنسي البلاد مشارفها عاينا
فحين الكرماء والمردى يبر وتروى كل حرمه نور عاينا
شلاوا منافعهم وشذت منافعها وحدث منافعهم منافعنا
لينا عيظ الحاسين الدائبا انا الخبر من يدك عاينا
تديروني حبل يقصوني عيدوه حكوم غير كفاف عواقبا
وعطامال لو عداه طاب انفقته في ان تلاقى عاينا
خدم من ثنائ عليك ما اشطيعه لانك مني في التنا الواجا
فلقد ردت لك ما فعلت ودونه ما يذهب الما الحفظ

الكانبا

بِأَنَّ نَلْقَهُ لَمَّا لَقِيَ الْحَمْدَ قَدَّمَ أَوْ قَبَّلَ الْأَوْطَاعِنَاءَ مَصَارِيحًا
أَوْ مَهَارِيحًا أَوْ طَالِبًا أَوْ رَاغِبًا لَوْ رَاهِبًا أَوْ هَالِدًا أَوْ نَادِيًا
وَأَدَانًا طَرَسَ إِلَى الْبَيْتِ الْبَيْتِ أَوْ قَوْ السُّهْلِ كَوَاسِلًا أَوْ قَوَابِلًا
وَأَدَانًا طَرَسَ إِلَى السُّهْلِ رَاهِبًا أَوْ حَسْبَ الْحَمْدِ فَوَارِسًا أَوْ جَنَابِيحًا
وَعَجَاعَةً تَرَى الْحَمْدَ سَوَادًا أَوْ خَاسِمًا أَوْ قَدَالًا شَابِيحًا
وَدَانًا كَسَى النَّهْأَ وَمَادِحِي لَيْلٍ وَأَطْلَعَتِ الرِّمَاحُ كَوَاحِبًا
قَدْ عَسَدَتْ مَهْطًا أَلْوَانًا عَسَدَتْ وَتَكْتَبُ فِيهَا الرِّحَالُ كَنَابِيحًا
أَسَدُ رَأْسِهَا الْأَسُودُ تَقُودُهَا أَسَدٌ تَصِيرُ لَهُ الْأَسَدُ تَعَالِيًا
فِي رَيْبِهِ حَيْبُ الْوَدِيِّ عَنِ نَيْلِهَا وَعَلَى أَسْمُوهُ عَلَى الْحَاجِبِ
وَدَعْوَةٌ مِنْ قُرْبِ السَّمَاءِ سَدْرًا وَدَعْوَةٌ مِنْ عَمَقِ النَّوَسِ الْفَاصِبِ
عَدَالَتِي أَوْ قِي النَّصَارِ مَوَاهِبًا وَعِدَاوَةٌ قَدَالًا وَالرِّمَالُ حَارِبًا
وَحَيْبُ الْفَرَالِ مَالِ الْبُؤْسِ وَلَيْسَ بَرٌّ يُخْلَقُ حَارِبًا

في المصنف

في المصنف

في المصنف

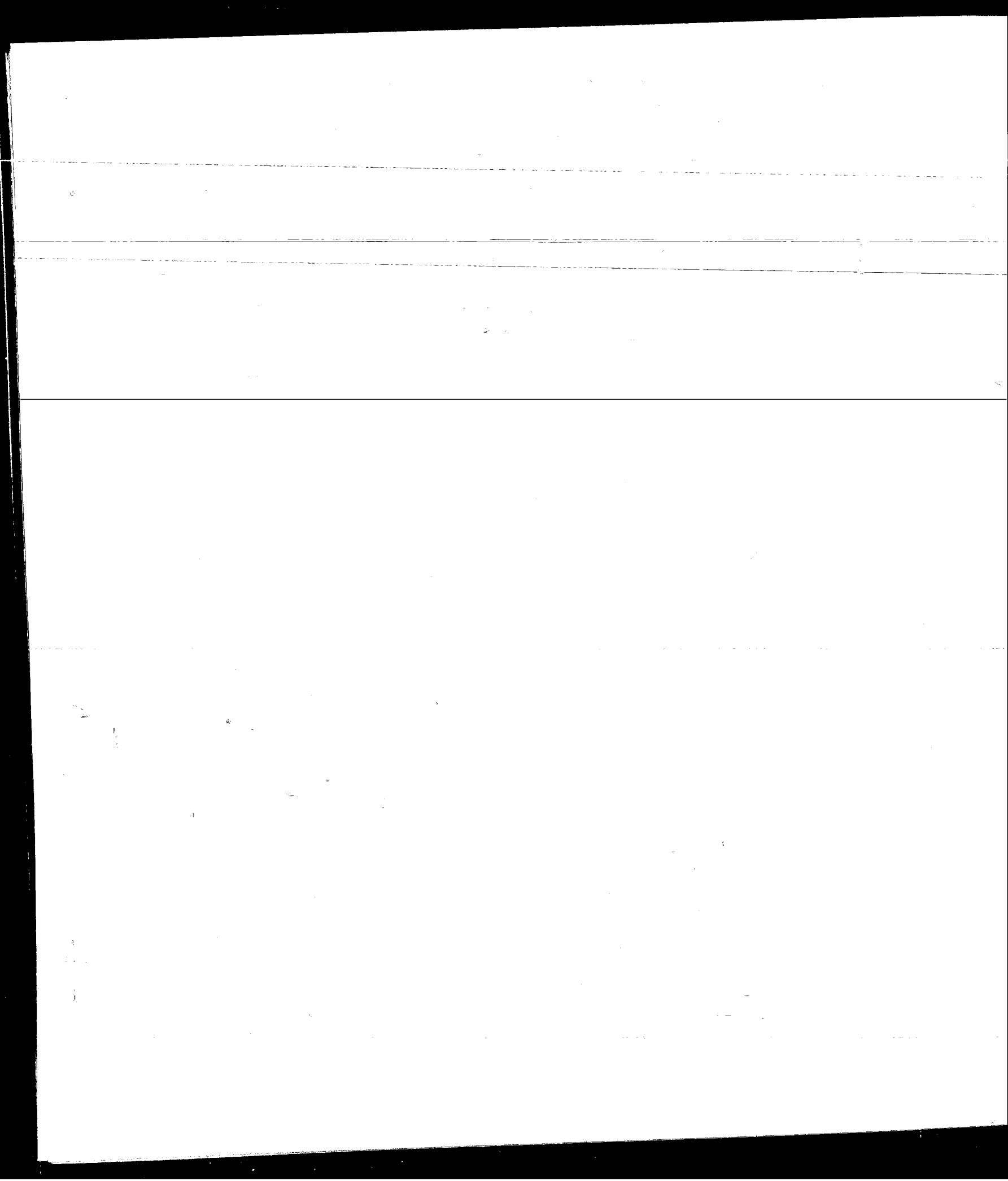
في المصنف

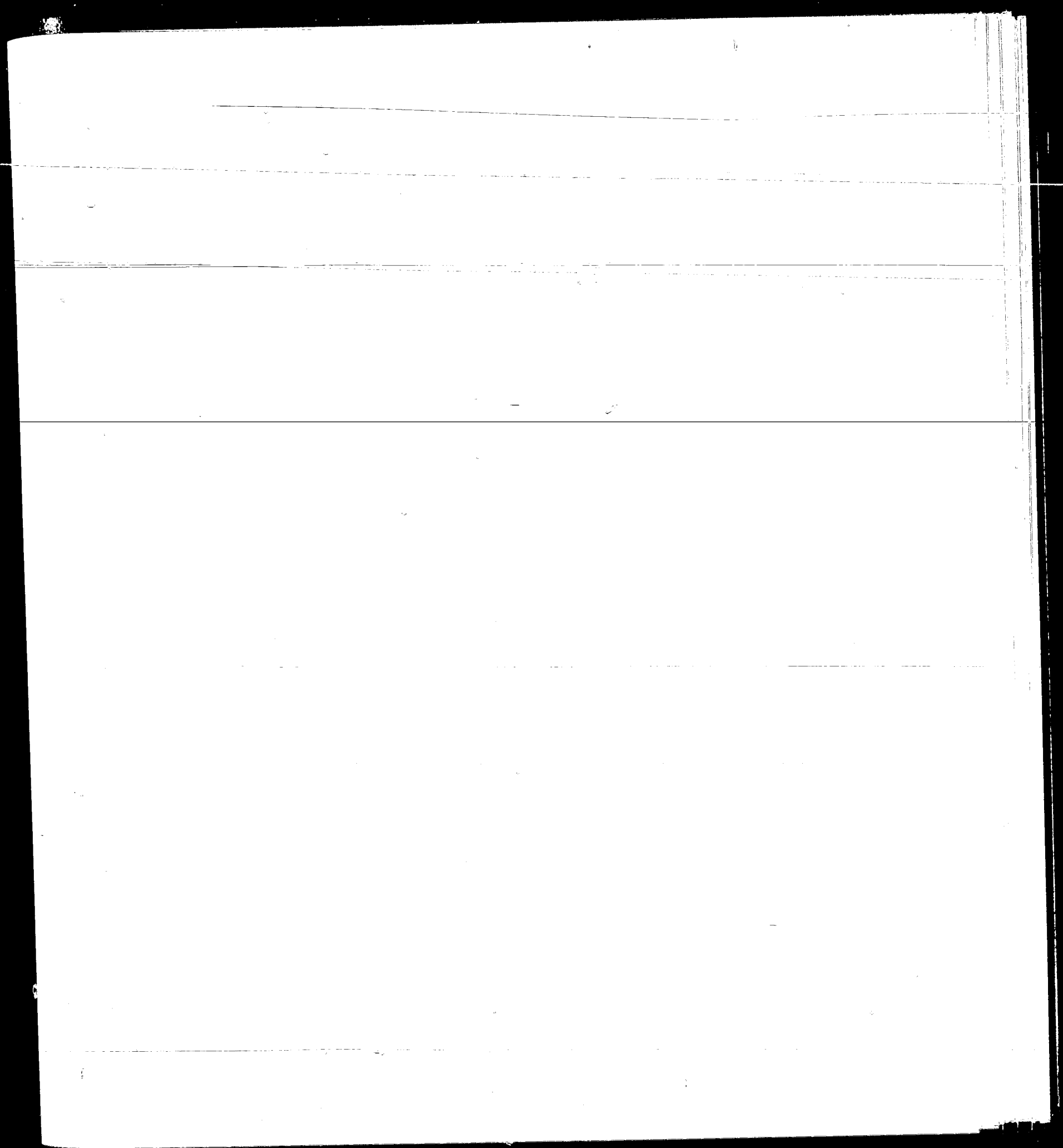
في المصنف

في المصنف

في المصنف

في المصنف





JT
E1
39

Handwritten text in Arabic script, appearing to be a list or record. The text is heavily obscured by dark ink smudges and is arranged in several lines. The legible fragments include:

- Line 1: ...
- Line 2: ...
- Line 3: ...
- Line 4: ...
- Line 5: ...
- Line 6: ...
- Line 7: ...
- Line 8: ...
- Line 9: ...
- Line 10: ...

الكتاب

٩٤٥

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

الطاهرين



من كتاب...

...

...

...

...

...

حاصل لسان من قولنا نحن اطعم
تبعه من قولنا نحن اطعم

اولا من قولنا نحن اطعم
ثانيا من قولنا نحن اطعم

ثالثا من قولنا نحن اطعم
رابعا من قولنا نحن اطعم

خامسا من قولنا نحن اطعم
سادسا من قولنا نحن اطعم

سابعا من قولنا نحن اطعم
ثامنا من قولنا نحن اطعم

تاسعا من قولنا نحن اطعم
عاشر من قولنا نحن اطعم

وقال الحق من عند الله اعلموا اني لم يزل يقول

وهو اول ما قاله من بعد ان اعلمنا على قول الصراط

والله اعلم بالصواب والحمد لله رب العالمين

انطقوا الى ربهم وقرءوا القرآن فاعرفوا انهم هم الصادقون

سار الى ربهم الى الله اعلم اوله صلوات الله عليه وآله

والحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله

والسلام على من اتبع الهدى والحمد لله رب العالمين

والسلام على من اتبع الهدى والحمد لله رب العالمين

والسلام على من اتبع الهدى والحمد لله رب العالمين

المعنى المحس وفيل فعل وعلى
الممدد واسفاح الدرب وعلى
المنهية فله العطش وكثرة
الرايد من ان يكون ادى القيد والسهو وعلى
المعنى الصافي يدل على نوع المادة فان روي
الاب الصعد والبراز والشغل يدل على
واورد في الاشارة الى عمل البرور
والبرور في البرور وروى في
ردي على السور اورد
السن والبلد والقصر والبرور
والامر من التركيب منها
مرتبه كالاستدلال من اكله ومنها عرصه
كالاستدلال من اكله ومنها تمامه كالاستدلال
من الاعمال والامعان ان كانت سلمه وانصحه تامه
وان نقصت بطلت دلت على البروده وان سوت
فلكراهه وان كان ما ان يدل على نفس الحاله
هو ديات البرور على سببها بالعلامات الدائره

فيها من ريسنا الافعال
 العتبات والتافصه والباطله
 لبرو و... الحرارة ونما...
 الامس... النور والبقظه فكر...
 وانبرد وضربه انفضه للحراره والنس...
 بها للاعتدال... الفصول...
 ااد الراحه قوى الصغ للحراره...
 ...
 فوته او... منها للحراره
 للبروده و... وسريه
 واكبر... ضعف القلب
 واجراء... سرجه والماله
 وكثره الحيا والوقار للبروده...
 الامزجه المركبه هي من تركيب...
 هذه علامات الامزجه الجليله...
 انعاشه فان يكون هذه العلامات...
 تلك الامزجه قحاره وازداد المراح...

J
E
3

من اوقات
و در کتب اللهباره
للك شری و رادد

Handwritten notes in a cursive script, partially obscured by a large dark ink blot.

فی اللغات و ایام
و احی عبدالکافی موی و اللوان
نفاذ بنات الالان اللار منکت
تتبعه تنسرو اللال الال علمه
حما محلو الحری و الاله و الحری
ذکت الاله و الاله و الاله

مجلس

دوازدهم

شماره

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

JT
EI
39



بـ

فاسح منوه

عرسنا اللهي

واعددت من الهما

واعلمت ان الغنا هو ال

فهم يقبلون الامور طمنا ورعيه

فما تشعروا حتى راوا كما مغرره شوارب

وما ان انت عز عره ارف غدر ولا طرقتها قبل ان يوقعا

ولكن انت جهرا قد منع الفخيل منق فيها ما كاه منعا

سرت كوكا والصبح قد سار قبلها فافانها بال من اطلعا

وفا اطلع الفصح في شخوصها الا ان يدت شهلا

فمعيها امير ليام بغان اطلعت عليها اسف الصلح

بعضها من كائن

لا يسترك والبراه

المحب وعلى السرا

اصناف للاعطاء

عزله والاعطاء

جملته ليس يدل على جزر ذلك المعنى

اتلاه وقنس عيلان

ومنها ما جملته يدل على جملته

هذه والاعطاء المراد

بمعنى الاسم عند الجمهور

المراد على الصنف

صعد صير بها بعض جزاها

رد والحب وعم ومطلو

والفقاويل فتسمى المقدمات

بكتبة برصيريه تعفوا

الصالح وزند ال

وهذه ماضية

والنبا

مجمو

منها ما

منها ما

بعضها من كائن

لا يسترك والبراه

المحب وعلى السرا

اصناف للاعطاء

عزله والاعطاء

جملته ليس يدل على جزر ذلك المعنى

اتلاه وقنس عيلان

ومنها ما جملته يدل على جملته

هذه والاعطاء المراد

بمعنى الاسم عند الجمهور

المراد على الصنف

صعد صير بها بعض جزاها

رد والحب وعم ومطلو

والفقاويل فتسمى المقدمات

بكتبة برصيريه تعفوا

الصالح وزند ال

وهذه ماضية

والنبا

مجمو

منها ما

منها ما

بسم الله الرحمن الرحيم

الذي يورث من يورثه
بجهد المجدد
هو ولائهم وطوعهم وأختارهم

إلى الله تعالى
التصديق
جلسوا كذا
من الوجود
وعلاوة

وورثهم
رجل الود
أرجم
الذي يورث
هو تصديق
سفره على

بسم الله الرحمن الرحيم
الذي يورث من يورثه
بجهد المجدد
هو ولائهم وطوعهم وأختارهم
إلى الله تعالى
التصديق
جلسوا كذا
من الوجود
وعلاوة
وورثهم
رجل الود
أرجم
الذي يورث
هو تصديق
سفره على