

AUTHOR \_\_\_\_\_

NO. 7800

TITLE GENIZA

RR \_\_\_\_\_

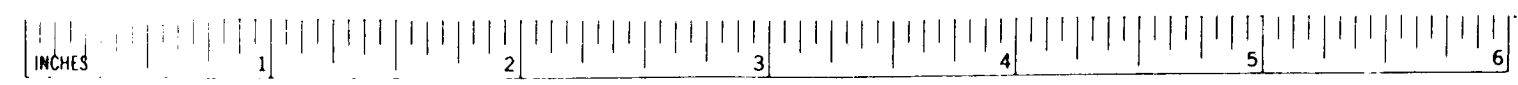
IMPRINT \_\_\_\_\_

CALL NO. ENA 3851

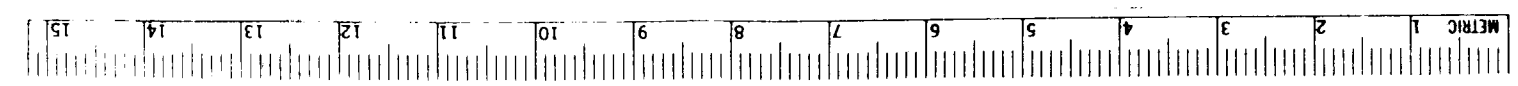
DATE MICROFILMED \_\_\_\_\_

These images are from the collection of the Library of the Jewish Theological Seminary (JTS). JTS holds the copyrights to these images. The images may be downloaded or printed by individuals for personal use only, but may not be quoted or reproduced in any publication without the prior permission of JTS.

הועתק והוכנס לאינטרנט  
www.hebrewbooks.org  
ע"י חיים תש"ע



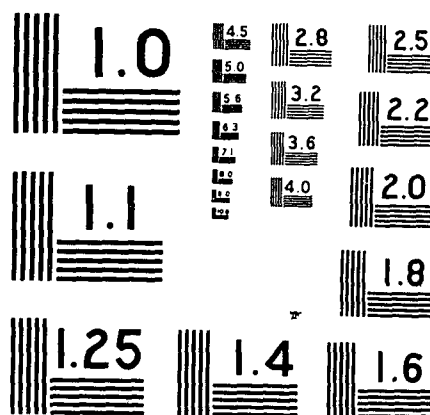
C 2399



FILMED FOR THE JEWISH THEOLOGICAL SEMINARY OF AMERICA

**XEROX** University Microfilms

# RESOLUTION CHART



MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART  
NATIONAL BUREAU OF STANDARDS - 1963

100 MILLIMETERS

**INSTRUCTIONS** Resolution is expressed in terms of the lines per millimeter recorded by a particular film under specified conditions. Numerals in chart indicate the number of lines per millimeter in adjacent "T-shaped" groupings.

In microfilming, it is necessary to determine the reduction ratio and multiply the number of lines in the chart by this value to find the number of lines recorded by the film. As an aid in determining the reduction ratio, the line above is 100 millimeters in length. Measuring this line in the film image and dividing the length into 100 gives the reduction ratio. Example: the line is 20 mm. long in the film image, and  $100/20 = 5$ .

Examine "T-shaped" line groupings in the film with microscope, and note the number adjacent to finest lines recorded sharply and distinctly. Multiply this number by the reduction factor to obtain resolving power in lines per millimeter. Example: 7.9 group of lines is clearly recorded while lines in the 10.0 group are not distinctly separated. Reduction ratio is 5, and  $7.9 \times 5 = 39.5$  lines per millimeter recorded satisfactorily.  $10.0 \times 5 = 50$  lines per millimeter which are not recorded satisfactorily. Under the particular conditions, maximum resolution is between 39.5 and 50 lines per millimeter.

Resolution, as measured on the film, is a test of the entire photographic system, including lens, exposure, processing, and other factors. These rarely utilize maximum resolution of the film. Vibrations during exposure, lack of critical focus, and exposures yielding very dense negatives are to be avoided.

בין עמנו נתי להטת מחריבים

לקחו מזמרות ומזלאת עיני

עיני יורדה מים / עיניך

נאצנו מחמדים להורות ונשר

על דוכן פועחי זמירות מני

עמנו הנרות כנתכט המנורות

עיני עיני יורדה מים /

ספקו שונאים ככה דופי לנתי

ס א הכהונות משל

מקום הככות עיני

מיס /



מדבר רוב כלו זהב אי כד מ

ושיב עיני עיני יורדה מים /

שכבו שינופים ינטעי הסתר

וסיכך חילג נגלה מהסתר שימונים

וארבע מאות כניסיות כנחרכו נפת

תר עיני עיני יורדה מים /

תקרא תחרות נוסתה

בית אמנם של חזון עולם

חכמים חך נקדש הקדש

נס עיני עיני יורדה מים /

שוד

תרה ציטע נעצרים

וערפיט ארבע

תש

טב

תחת אשר לא שבעט

איכה אישא לנדי חוייבט לשמוע

איכה ישבה בדרך תח אשר לשפ

ברכתו הוללה חוי לש בכה תבכה

בוללה תחת אשר לשפ גלוישבתם

לכרח חוי לש בלתי הודה בשני

תח אשר לשפ דיולג שלוש פעמים

חוי לש שחפי עיון אבולת תחת

אנ לשפ הקאנתק יי ללשש חוי א:

הוי חוי ללשש / תחת

והתחלתי הוי כפם חוי

עיון שלף תחת

יפתח ורי

זכרה ירושלים / תחת אשר לא

שמענו בכל חטאותיכם אטהר

אתכם חוהי לנח חטא חטאה

ירושלים / תחת אשר לא שמענו

וזרזתי עלכם בים טהורים חוהי

לנח. טומאתה בשולח / תחת

אשר לשנן ורדפתם את אויביכם

חוהי לנח ידו פריש יר / תחת אשר

לשנן חתב ואכלתם לחמכם לשנן

חוהי לנח / נמה שנחיים / תחת

לסת בכל הדין חוהי

כל עובד / תחת

לנח

נעמת בחומת אש חוי לש במרום  
שלו אש / תח אש לשנ ואם  
ושברת בוטות עולם חוי לש טסקד  
על פשעיי / תחת אש לשנ  
סולו סולו תפסלה חויולת סלה כל  
אביריי / תחת אש לשנ עלן לה  
הם פועדיי חוי לש על לה אני טכייא  
תח אש לשנ פתח תפתח את ידך  
לו חוי לשנ פרישה עיון ביי ה  
תחת אש לשנ גידק גידק תדיוף  
חוי לשנ גידק הואה פי פילן מדינת  
תח אש לשנ וקראתם  
תחת חוי לשנ קלאתי לו  
דכונט /



את בני עמי חוי לש אה יי כי

תחת אש לשל שיעו

עבים יהזון חוי לש שיעו כי נאנחה

אני תחת אש לשל הביאנו

והיטענו חוי לש תבוא כל רשתם

לפניך ועולל לנו לשל שלם

גבול ושימם למאכל לאשמידים

ולאבדים ויגוללהם לשל וקחיהם

אית ותו לעם סבל - תג תחת כי

יה בהיטע

הכנסה יהיה כל

היה

בני

פ"ו כש"כ שפ"ו נמ"ה זל"ך א"ו

ברחמים אלו ישובו ז' גלגל

מעזרה לפתח על תניי וראתה אחוריהם

ז' ה"כ"ה ד' את מפתח לרחוב ז'ן

הנאונים וראתה בנים מלקטים

עדם פ"ו כש"ה ו' הל"ה

פ"ו הרחוב לפתח על הגטת וראתה

מפתחיהם על הגטת ופ"ו הגטת

לחומה נש"ה בחר"ן וראתה נש"ה פ"ו

באשמת שופ"ת פ"ו

ז"ה פ"ו וראתה ז"ה

מזבחות של פ"ו

פ"ו

ט"ז

רבותי שו... אונ שבו...  
נאו נטר חסד נש... אחר...  
כ... יד... א...  
ול... א... ה... צ...

ל... נש... י... א...  
מ... א... א... א...  
מ... א... א... א...  
א... א... א... א...

חנה לא... י... ד...  
... א... א...  
... א... א...  
... א... א...  
... א... א...  
... א... א...  
... א... א...

מחוק בכתב יד  
בז' יענה וחס  
בז' יענה וחס  
בז' יענה וחס  
בז' יענה וחס

בז' יענה וחס  
בז' יענה וחס  
בז' יענה וחס  
בז' יענה וחס

בז' יענה וחס  
בז' יענה וחס  
בז' יענה וחס  
בז' יענה וחס

בז' יענה וחס  
בז' יענה וחס  
בז' יענה וחס  
בז' יענה וחס



מחלקיך ורעם אנשמה  
עבד היעולם

יהודה לעולם  
לבוש אגדה ופליג  
תלגם

על יד ירד

על יד ירד כוח יונה חלום  
לבוש אגדה ופליג

קני מלכותך ר' עמרם  
אמ  
שני נהנה מלך מוש - ה  
שני יענה וכו' יום שבת  
יקול נהדסק במה יזעב

במגזע סדק וקני עמר  
דקדק של אמונתו  
לבנותו וכו' וכו' וכו'

תוספת ונתנת

מן חרבה מן כבד

קטל ומקנע

וחכל מיט פריעקוה

המרת שות בעולם

כלי קדוה

מיט לש ויהי



JTSL

ENA

3851

8

Fragment of a document with Hebrew text, heavily obscured by dark ink blotches and a large white circular mark. The text is mostly illegible due to the damage.





תמונתו ולפיכך הם כלל נשמות ולא נקצרות  
שמות ומאין אורה נישועת אמתות

ל והרמות ואזן קטנות לקול  
שלל וענות נפשמות וזב

מזר ענין פקמות

והכל והכל: פקמותה ענין מהטעם

לגוף: פני מלאות חל לחל

קלוב: פני מטה מקדמות לבו:

לשונה: פקמותה נישועתו וחל

חל פקמות: פני חוב שמו ועומו

לשון פני מלאות לזוב: פניהן ענין פנין ואים:

פניהן נפש: לזון ושא שמועל: חוסים בן:

לז: בובטות ונשין חובל

לז: הענין ולל וז:

לז: פנין

לז

כמלוקי בסלון וקשור  
יגלשעל בקרב אחוזה א  
כאקבם להויר לזה  
על חומונה וכל אשר בה  
אוהבא ומוחאק קאו בשה  
בנהל שאנהל ומוחאק וכל  
והו לשהל ומוחאק חיש  
ארכעה סלרוס באו זה אכיה עלן עבר דוברה  
ובשעלה וסור סרש לבקמ ולקורק וקורק חיש  
חדש בהלל נפאק ומוחאק סלרוס ומוחאק  
בכלששששש ומוחאק בוסקומוק לזה שר  
וירי מוסר  
אשנמ למשעלה ומוחאק בוסקומוק בוסקומוק  
ומוחאק בוסקומוק בוסקומוק בוסקומוק  
בוסקומוק בוסקומוק בוסקומוק בוסקומוק  
בוסקומוק בוסקומוק בוסקומוק בוסקומוק  
בוסקומוק בוסקומוק בוסקומוק בוסקומוק  
בוסקומוק בוסקומוק בוסקומוק בוסקומוק

קמ

הגלול

לואר ע

זל

באנה ופאנה וקנה

באנה ופאנה וקנה

באנה ופאנה וקנה

באנה ופאנה וקנה

באנה ופאנה וקנה

באנה ופאנה וקנה

באנה ופאנה וקנה

באנה ופאנה וקנה

באנה ופאנה וקנה

באנה ופאנה וקנה

באנה ופאנה וקנה

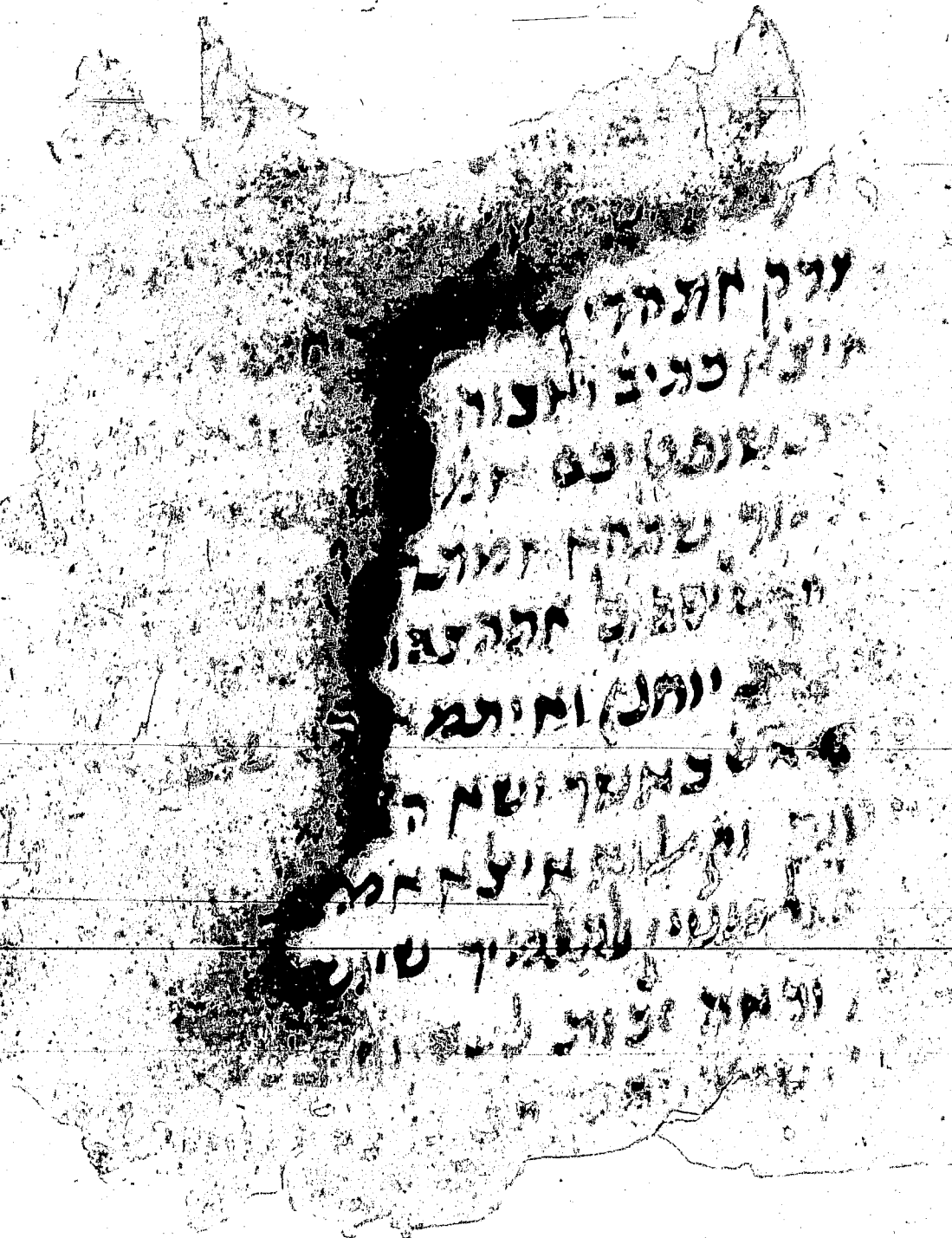
באנה ופאנה וקנה

וזה למשפטו אחר  
וידברתם ולא יהיה חכם לבו  
למדתו וישתאר אורו  
ולא יפלתו בעשור לא י  
והם על כס יאף עליונות  
והם על שפתו ויהיה אורו

הרוע  
וקראתה ויהי  
הדומה וידע לפני על שפתו ויהיה אורו  
כאשר לך

אחר מדבר לזכותו

ישב ויכתב עלת קדושים פועל ומעול קדש  
מקדושים ויעשה מקלות לשוכתו וישב  
החדש קדש לך כאשר חדשים  
אין קדש עמו ועל אדונו קדש בו  
בעל הולושים גדלים קדש פועל וישב  
החדש קדש עליו קדש לך וקדש ה  
עשועו ומהל והקדש לעד תישב על עמ  
ואכל ענין וישב זכר חסדו איתו ועש  
חוק קדש איש וישב פועל לחלק אש לך



על כל המעלה  
היה כבוד וחסד

היה שבתה זמורה  
היה נשמה חמה

יונה ויורה

היה כבוד וחסד

היה חסד וחסד

היה חסד וחסד

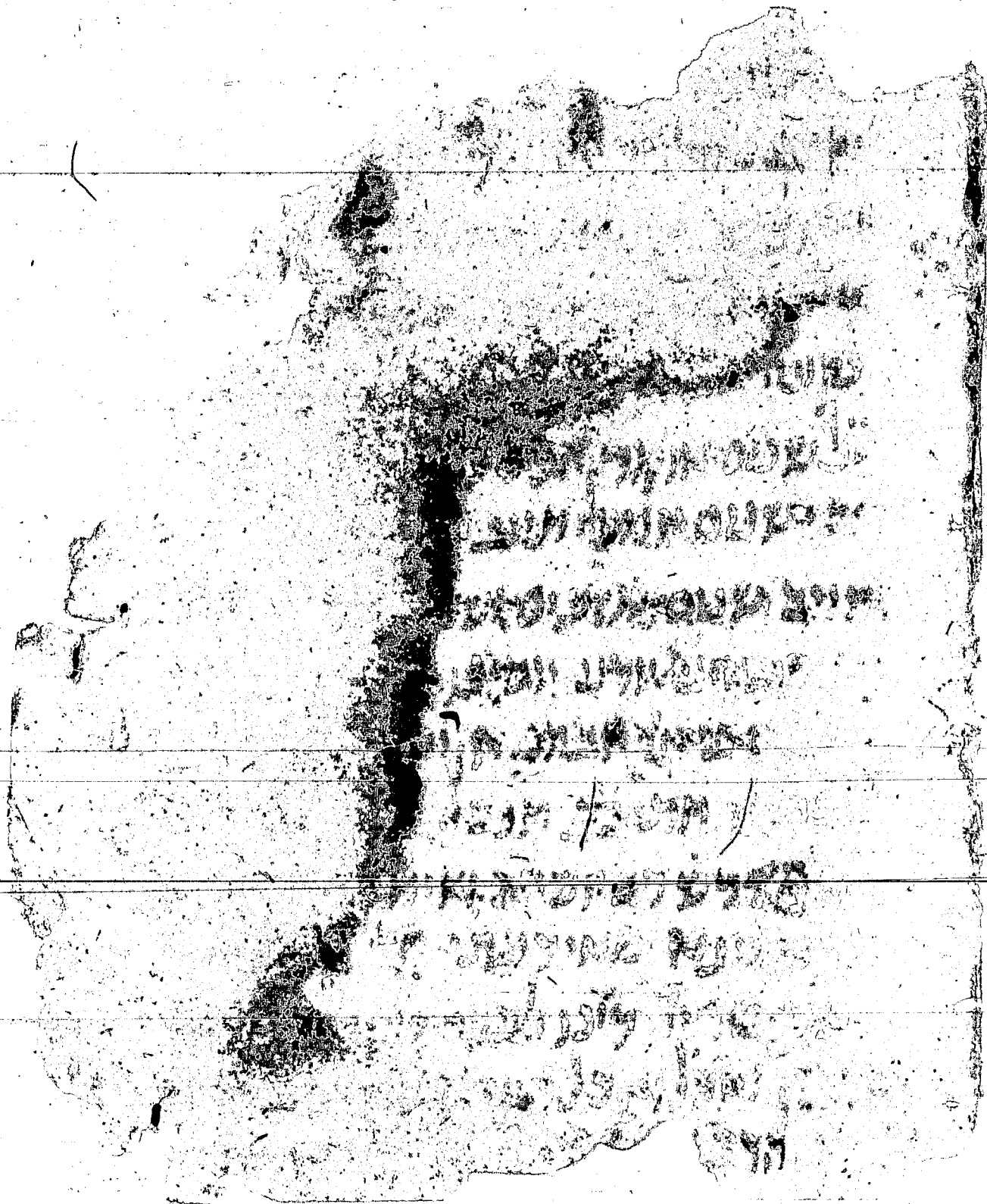
היה חסד וחסד

Handwritten text in Arabic script, heavily obscured by a large, dark, irregular stain or ink blot that runs vertically down the center of the page. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines, with some characters appearing to be in a different script or dialect. The paper is aged and shows signs of wear, including creases and discoloration.









הַיְהוָה אֱלֹהֵינוּ

יְהוָה אֱלֹהֵינוּ

יְהוָה אֱלֹהֵינוּ

יְהוָה אֱלֹהֵינוּ

יְהוָה אֱלֹהֵינוּ

יְהוָה אֱלֹהֵינוּ

יְהוָה אֱלֹהֵינוּ

יְהוָה אֱלֹהֵינוּ

יְהוָה אֱלֹהֵינוּ

יְהוָה אֱלֹהֵינוּ

יְהוָה אֱלֹהֵינוּ

עשה יחסי חזק  
ליוצא עתה יע  
לעשה ושמחמרי ל  
אדם ומהם שמתן  
ובעשה קח עתה  
חוט וטון ובנות  
בד יתאמן  
גם כפי  
אחיו ויעזר  
ישוב לארצו  
לגות עיקתו  
פדיון יחול  
ידאר מות  
דחש בעצמותו  
על אדנותו  
לא יתן  
ויכלה בשמים

6











שכלתה תהיה עולה ימי אמת ואלהי אמתה ברכותיו  
אמן בעבודת ייחוד נוקדים ביהודה וקרן שומרי השם  
שמואל ואלהי פז שמואלהו שמואלהו  
נפוז ילד נמוך על חובות ענין ושואב מלחם  
אלהי נפוז ענין ברכות נמי ילד יהודה  
יהודה נבחר

מחודות יהודה

יחדו שים פזוהי היה ליהודה עליהם שים  
ציון מסוכות הפכו פלוגה פ

הווי ענת צבאות ונת משלטה

תופה ציון פראוס יענה בניהם

ציון ציון נעים ציון עשיתם

יהודה כבוד היה מעלה להם

עבדי ציון שפוכים היה בעתותיהם

פ

עולמותם אליהם ואלה  
 פי אלה אליהם ואלה  
 אכדן להכלו אליה פתחונתה  
 ויהמרה: הם קל אלה למוסי  
 קלי קרבת אימך לעמו רב  
 אדע ביהושע וקמא פי לבנה  
 למחנה חתי הסתכלמה פתח  
 ניוסי ויהושע פוקמא פי לבנה  
 למחנה: ויהא: פתח אלה  
 פי לבנה מן שבועד גמאס ויקר  
 עלי במרה: ויהמרה: פתח אלה  
 גולא לעוהמך מנצנע מע  
 אבאך וסיקוס הדי עט עבד  
 ויטגמ פי הבל מעמבולחת אחל  
 אלה אליהו הו עמיר קליהם פי

כגון ביניהם ויתר כפי איפשר עליה  
לאי עהדות מעשה וחרה: פי שגד  
גלבי עליהם פי דלך אוקת שם  
כחוקה להם נחגב דהמנוט ענהם  
פי צידוק מהכלל פתעובתם שפור  
כעצירה ושדא יך פי קולון פי דלך  
לאומן אלה הן נעשה לים ער רב  
מגב העובתם הדקולבלה יא:  
ואנכיו ומעבדן אלה מעהים  
עלי חגב דהמנוט פי דלך לאומן  
ענה בסבב אשר אלו יענה ד  
אד ולי לשעבודתה ספר:  
ונכרה: ולין פה ספר: ולין חרה  
זית סבחה ולקנה בע מסדחיל  
חתי הסתמולה פתח פואההם

17  
17  
17

לכתיבן לשהמדה עסיהם :  
כי : אל מלכיהם אליזבע קלמי  
קסמק לאבניהם והו יפין לבנה  
ועסלא עמל קומהם וישבע  
ויסמך הם יול אלי מעבדות  
אמר פועבדהם וילפני וינסך  
עהדיי : והיה : פארמה יטו בתהם  
בלחיה כתיבה ושלא יז חזית  
הדה א תסבחה ביני יסיה א  
כשמהם עליה אר יגביתן ל  
תנסן מן פמה פלה יטע עזים  
בכחיה ובעה פיהם מן  
איון מן קבלתיהם יול מע  
בלה ילי הקומהם ויכתבו  
פכתבונם הדה לעסבה

JTSL

ENA

3851

18

פ' דלך ליוס עמלה בנ  
אסריל ונינו: תס אסריל  
יהושע בן נון פקלע אסריל  
ותויד למק תליל בני אסריל  
אזל לזיק סמולתם ומה  
אמן געק: ויהי: תס למק פדן  
מס: מן סרב גמיע כלמס חלה  
למולת פ' זלסר לזמן פמולת:  
ויעו: אמר ל' לזמן חמול  
יערוק עהז ארז וקזלרס:  
לקוח: פדו הדא לסר לתורה  
וינידוה ל' זמב זמולק עהז  
לולה זמב: כן תס ענק קמחיה  
פ': לזמן מעל כלמס ויעובד  
קבנין הולח ומה פ' אחר:

שם ה' ייחודי ונשגב  
ה' ייחודי ונשגב  
ה' ייחודי ונשגב  
ה' ייחודי ונשגב  
ה' ייחודי ונשגב

ה' ייחודי ונשגב  
ה' ייחודי ונשגב  
ה' ייחודי ונשגב  
ה' ייחודי ונשגב  
ה' ייחודי ונשגב

ה' ייחודי ונשגב  
ה' ייחודי ונשגב  
ה' ייחודי ונשגב  
ה' ייחודי ונשגב  
ה' ייחודי ונשגב





ה' ה' ציון יעקב דלים ודעים  
זאת כיבועים אלונים קעים  
וביעל גבם מושקו ודוה שנים  
כורה לי עקרה ובלתיק הלושים  
סוב עם אנשים וסוב נספי  
אח מעל

לפני המלך אשפוק עתה  
ובלי צה נקדו אצל צה  
ומפני אשפוק לפני המלך

נחיה סוב ומענה בלוי אלוני לני  
עזוב עה זכור לנין לציח מיתול  
ומוקם במעלה ה' אורה בלמני  
דברו נר ללא ואור לני יתעל  
פ

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, appearing in the upper portion of the document. The text is somewhat faded and difficult to decipher.

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, appearing in the middle portion of the document. The text is somewhat faded and difficult to decipher.

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, appearing in the lower portion of the document. The text is somewhat faded and difficult to decipher.

כענין ומהות למה קוראים  
הוא שיש בו משהו שיהיה  
והוא לא כפי מה שיש  
אין

הוא שיש בו משהו שיהיה  
הוא שיש בו משהו שיהיה  
הוא שיש בו משהו שיהיה  
הוא שיש בו משהו שיהיה

הוא שיש בו משהו שיהיה  
הוא שיש בו משהו שיהיה  
הוא שיש בו משהו שיהיה  
הוא שיש בו משהו שיהיה

הוא שיש בו משהו שיהיה  
הוא שיש בו משהו שיהיה  
הוא שיש בו משהו שיהיה  
הוא שיש בו משהו שיהיה



הגלים הומים... הוה בעשרים סוכן שמו  
נטוויט ויתעלה... לעתים מהים למה  
רגשו ויום... דע אפרהם אדם נגהם  
תקוקים וישומים כאבם שוהם... טעו אומת  
תגדיל וירומו בגבדם... למה תהיה כאיש טרום  
השנה למרחק... כמה דעו עד דליחוק  
לונה אוק שטה ללעגול שחוק למה נעמד  
מלכה תחוד ונכתור... טאם תפלה לך נשנה  
סגודי קבדים תעיד... למה פנך תסגור  
עגה מלומדה נפלה ביניהם... מלעג  
ביערתני בשתי לשונותם... למה כמו נפש  
זכארי טהם... למה יאמר בעל איה שאלה  
קוב סלע מהאדן... דשעים פורעין סרן  
שבויה תנאר מערן... למה תמה בגר צארן

הַמִּשְׁפָּחָה אֵיבֵט כִּי מִחֻק עֲלֵי אֵלֶיךָ יִשְׂרָאֵל  
בְּחַפְזֵי יָמֶיךָ מִן הַיָּמִים הַלְלוּ לַיהוָה  
וְהַיָּמִים זֶה הַיָּמִים וְהַיָּמִים מִחֻק אֵיבֵט  
תִּכְּרֵם וְמוֹסְפִים כִּבְגָדֵי מַצָּה תִּקְרָן זְכוּת  
סְמִיכָה לְהַדְרִיחֵם אֲנִי בְּהוֹסֵם וְהַסְעֵם  
שֶׁאֵתְנֵם אֶל מֶלֶךְ יוֹשֵׁב עַל כְּסֵא הַחַמָּה  
וְעַתָּה מִזְנֵה הַדְּרוֹמָה  
הַטָּמֵט יִצְרָנוּ סִלַּח לַעֲזָרֵינוּ  
אֲבִי עֲוֹנוֹתֵינוּ הִנֵּנוּ אֵיךְ אֲנִי חָבֵט עַל  
וְעוֹנֵי אֲבוֹתַי קוֹמְתֵי עָלַי מֵעַתָּה  
מֵעַתָּה אֲתֵּן לְבִי בִּיטוּי  
קִשְׁרָה לִי תְהוֹרָה לְבָחוּי הַנְּשִׂיּוֹת בְּעֵתְנִי תִמְנֵן  
אֵינִי מִנְהַרְתֵּם עֲשֵׂה שִׁשִׁתְּךָ בְּאֵתְנִי כִּי זֹאת  
כִּי אֵינִי לֹד הַשִּׁשִׁתְּךָ וְכִי אֵינִי לִיחֻדְךָ בְּמִנְהַרְתֵּם



AUTHOR \_\_\_\_\_

NO. 7800

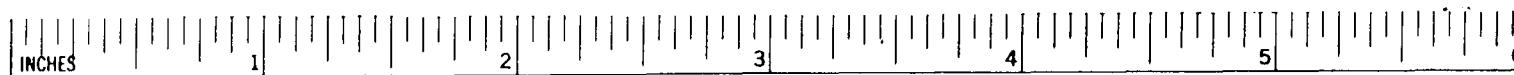
TITLE GENIZA

RR \_\_\_\_\_

IMPRINT \_\_\_\_\_

CALL NO. ENA 3851

DATE MICROFILMED \_\_\_\_\_



C 2399



FILMED FOR THE JEWISH THEOLOGICAL SEMINARY OF AMERICA

**XEROX** University Microfilms