

AUTHOR \_\_\_\_\_

NO. 7748

TITLE GENIZA

RR \_\_\_\_\_

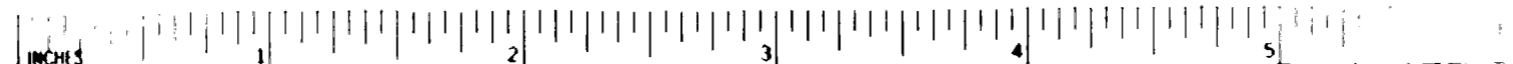
These images are from the collection of the Library of the Jewish Theological Seminary (JTS). JTS holds the copyrights to these images. The images may be downloaded or printed by individuals for personal use only, but may not be quoted or reproduced in any publication without the prior permission of JTS.

IMPRINT \_\_\_\_\_

CALL NO. ENA 3599, 3600, 3601

הועתק והוכנס לאינטרנט  
www.hebrewbooks.org  
ע"י חיים תש"ע

DATE MICROFILMED \_\_\_\_\_



C 2399



FILMED FOR THE JEWISH THEOLOGICAL SEMINARY OF AMERICA

**XEROX** University Microfilms



Handwritten text in a cursive script, possibly a historical document or manuscript. The text is arranged in approximately 15 lines, though many characters are obscured by ink splatters and noise. The script appears to be a form of shorthand or a specific dialect. The text is located in the lower right quadrant of the page.



Handwritten text in a cursive script, possibly a ledger or account book. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines across the page. The characters are dark and somewhat faded, making them difficult to decipher. The script appears to be a form of shorthand or a specific dialect of a historical language. The lines are roughly parallel and occupy the central portion of the page.



ברוך שם כבוד  
מלך עולם

יהי שם ה' מבורך

לעלם ועלם

אמן

יהי שם ה' מבורך

לעלם ועלם

אמן

יהי שם ה' מבורך

לעלם ועלם

אמן

יהי שם ה' מבורך

לעלם ועלם

אמן

יהי שם ה' מבורך

לעלם ועלם

אמן

יהי שם ה' מבורך

לעלם ועלם

יהי שם ה' מבורך  
לעלם ועלם  
אמן  
יהי שם ה' מבורך  
לעלם ועלם  
אמן

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in two columns, separated by a vertical line. The script is dense and appears to be in a historical form of a European language, possibly Italian or Spanish. The document shows signs of age, including ink bleed-through from the reverse side and some dark smudges or damage on the right-hand page.



Handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is extremely faint and illegible due to the high contrast of the scan. A large, dark, irregular ink blot or smudge is present on the right side of the page, partially obscuring the text.

קוונ

קוונ

קוונ

קוונ

קוונ

קוונ

אחרונה

בה על

פתקא בני

אתל טרביא

שבאדם

ומעשהו ילכ

ועתה תקבול לק

ביום שדין שפועלתי

לאבד שדך ולאביד שלי

ועתה חקבא להטבני

שפועלתי ריבך אתה

שלא אדום כעל יש



עליו וכו' וכו' וכו'

לפי שכל אחד מהם  
נמצא בתורה וכו' וכו'

לפי שהם מן אנשי התעורר  
כלו וסוף כל האדם

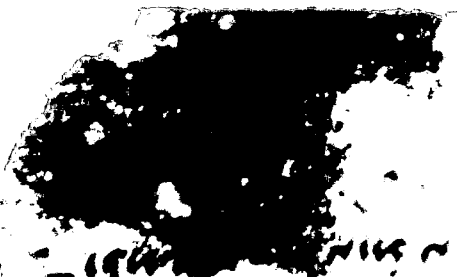
הוא רחוק וכו' וכו' וכו'  
הוא מן הקדמנים וכו' וכו'

הוא מן זמרים וכו' וכו'  
הוא מן אבות וכו' וכו'

הוא מן אבות אבות וכו' וכו'  
הוא מן אבות אבות אבות וכו' וכו'

הוא מן אבות אבות אבות אבות וכו' וכו'

Handwritten text in a cursive script, possibly a historical document or manuscript. The text is arranged in approximately 15 lines, with some lines appearing to be organized into columns or sections. The script is dense and difficult to decipher due to its cursive nature and the high contrast of the scan. The text appears to be written in a historical form of a European language, possibly Italian or Spanish, given the use of characters like 'L' and 'S' which often represent 'L' and 'S' in such scripts. The document shows signs of age, including ink bleed-through and some dark smudges or stains, particularly in the upper right quadrant.



ΚΑΙ - ΙΑΝΝΗΝΗΣ ΝΕΩΤΕΡΗΣ ΔΕΙΚΝΥΣΙΝ  
ΤΗΘΕΝ ΤΗΝ ΕΝ Ο' ΙΚΑΝΑΤΟΤΗΤΑΝ

ΑΝΤΙΣΤΑΣΙΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΝ ΤΩ  
ΑΡΧΟΝΤΕ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΝ ΤΩ

ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΤΩ  
ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΤΩ

ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΤΩ  
ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΤΩ

ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΤΩ  
ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΤΩ

ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΤΩ  
ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΤΩ

ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΤΩ  
ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΤΩ

ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΤΩ  
ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΤΩ

ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΤΩ  
ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΤΩ

ΤΙ ΕΝ ΤΩ

מבטח של  
המלכה של

וכשתמך סגור  
מלכותך פולה  
יסוד געבני שהם פגע האם  
ורוט מול שלם ערש פניו

למוקוט הם הענייה לפי מעשה  
ומפנינה למשה פרה צביר  
משל למלך שהם בלמוד ומועט צס  
דעתו ועל לפי חק עמש  
כוח שפודש צפדיש  
פלות שפודש צס  
הטובות ללשון נשמה  
פסל לפי שפודש צס  
מטובותה מהלך  
מחשבותיהם קולות  
לפני מלכותך

Handwritten text in a cursive script, likely Hebrew or Arabic, arranged in approximately 15 horizontal lines. The text is contained within a faint rectangular border. The script is dense and appears to be a form of shorthand or a specific dialect. The right side of the page shows significant damage, with a large, dark, irregular stain that obscures some of the text and extends towards the edge of the page.



Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is extremely faint and illegible due to the high contrast of the scan. It appears to be organized into several lines or paragraphs, but the specific words and phrases cannot be discerned.

אפחד וכל לא מוע אעטרפו במלך וקולו אלי

מלפני ומלך אפנינא והוואלף ומלכה

אדאט: או אהדר ולאנה: ומן תבת עלינא

אלו: רבנא מלפח וברמה ועטמתחזאפח

והקדום אסמה לפכוד והו"ח זמנא

לנאמן מצאיקנא ויפנא פנא

ויטדה מלפח עלינא סדיענא או לא

ויפנא פנא ~~מפנינא~~ תבאיתת יא

פ"ה אל אמראי ~~ודשכירנו~~

א"מ: לשתות

מלשוד

והג

ATLEN

ICUL

ERE <sup>1</sup> <sup>2</sup> <sup>3</sup> <sup>4</sup> <sup>5</sup> <sup>6</sup> <sup>7</sup> <sup>8</sup> <sup>9</sup> <sup>10</sup> <sup>11</sup> <sup>12</sup> <sup>13</sup> <sup>14</sup> <sup>15</sup> <sup>16</sup> <sup>17</sup> <sup>18</sup> <sup>19</sup> <sup>20</sup> <sup>21</sup> <sup>22</sup> <sup>23</sup> <sup>24</sup> <sup>25</sup> <sup>26</sup> <sup>27</sup> <sup>28</sup> <sup>29</sup> <sup>30</sup> <sup>31</sup> <sup>32</sup> <sup>33</sup> <sup>34</sup> <sup>35</sup> <sup>36</sup> <sup>37</sup> <sup>38</sup> <sup>39</sup> <sup>40</sup> <sup>41</sup> <sup>42</sup> <sup>43</sup> <sup>44</sup> <sup>45</sup> <sup>46</sup> <sup>47</sup> <sup>48</sup> <sup>49</sup> <sup>50</sup> <sup>51</sup> <sup>52</sup> <sup>53</sup> <sup>54</sup> <sup>55</sup> <sup>56</sup> <sup>57</sup> <sup>58</sup> <sup>59</sup> <sup>60</sup> <sup>61</sup> <sup>62</sup> <sup>63</sup> <sup>64</sup> <sup>65</sup> <sup>66</sup> <sup>67</sup> <sup>68</sup> <sup>69</sup> <sup>70</sup> <sup>71</sup> <sup>72</sup> <sup>73</sup> <sup>74</sup> <sup>75</sup> <sup>76</sup> <sup>77</sup> <sup>78</sup> <sup>79</sup> <sup>80</sup> <sup>81</sup> <sup>82</sup> <sup>83</sup> <sup>84</sup> <sup>85</sup> <sup>86</sup> <sup>87</sup> <sup>88</sup> <sup>89</sup> <sup>90</sup> <sup>91</sup> <sup>92</sup> <sup>93</sup> <sup>94</sup> <sup>95</sup> <sup>96</sup> <sup>97</sup> <sup>98</sup> <sup>99</sup> <sup>100</sup>

U IDEY CYELT <sup>1</sup> <sup>2</sup> <sup>3</sup> <sup>4</sup> <sup>5</sup> <sup>6</sup> <sup>7</sup> <sup>8</sup> <sup>9</sup> <sup>10</sup> <sup>11</sup> <sup>12</sup> <sup>13</sup> <sup>14</sup> <sup>15</sup> <sup>16</sup> <sup>17</sup> <sup>18</sup> <sup>19</sup> <sup>20</sup> <sup>21</sup> <sup>22</sup> <sup>23</sup> <sup>24</sup> <sup>25</sup> <sup>26</sup> <sup>27</sup> <sup>28</sup> <sup>29</sup> <sup>30</sup> <sup>31</sup> <sup>32</sup> <sup>33</sup> <sup>34</sup> <sup>35</sup> <sup>36</sup> <sup>37</sup> <sup>38</sup> <sup>39</sup> <sup>40</sup> <sup>41</sup> <sup>42</sup> <sup>43</sup> <sup>44</sup> <sup>45</sup> <sup>46</sup> <sup>47</sup> <sup>48</sup> <sup>49</sup> <sup>50</sup> <sup>51</sup> <sup>52</sup> <sup>53</sup> <sup>54</sup> <sup>55</sup> <sup>56</sup> <sup>57</sup> <sup>58</sup> <sup>59</sup> <sup>60</sup> <sup>61</sup> <sup>62</sup> <sup>63</sup> <sup>64</sup> <sup>65</sup> <sup>66</sup> <sup>67</sup> <sup>68</sup> <sup>69</sup> <sup>70</sup> <sup>71</sup> <sup>72</sup> <sup>73</sup> <sup>74</sup> <sup>75</sup> <sup>76</sup> <sup>77</sup> <sup>78</sup> <sup>79</sup> <sup>80</sup> <sup>81</sup> <sup>82</sup> <sup>83</sup> <sup>84</sup> <sup>85</sup> <sup>86</sup> <sup>87</sup> <sup>88</sup> <sup>89</sup> <sup>90</sup> <sup>91</sup> <sup>92</sup> <sup>93</sup> <sup>94</sup> <sup>95</sup> <sup>96</sup> <sup>97</sup> <sup>98</sup> <sup>99</sup> <sup>100</sup>

UL UN ANLYN <sup>1</sup> <sup>2</sup> <sup>3</sup> <sup>4</sup> <sup>5</sup> <sup>6</sup> <sup>7</sup> <sup>8</sup> <sup>9</sup> <sup>10</sup> <sup>11</sup> <sup>12</sup> <sup>13</sup> <sup>14</sup> <sup>15</sup> <sup>16</sup> <sup>17</sup> <sup>18</sup> <sup>19</sup> <sup>20</sup> <sup>21</sup> <sup>22</sup> <sup>23</sup> <sup>24</sup> <sup>25</sup> <sup>26</sup> <sup>27</sup> <sup>28</sup> <sup>29</sup> <sup>30</sup> <sup>31</sup> <sup>32</sup> <sup>33</sup> <sup>34</sup> <sup>35</sup> <sup>36</sup> <sup>37</sup> <sup>38</sup> <sup>39</sup> <sup>40</sup> <sup>41</sup> <sup>42</sup> <sup>43</sup> <sup>44</sup> <sup>45</sup> <sup>46</sup> <sup>47</sup> <sup>48</sup> <sup>49</sup> <sup>50</sup> <sup>51</sup> <sup>52</sup> <sup>53</sup> <sup>54</sup> <sup>55</sup> <sup>56</sup> <sup>57</sup> <sup>58</sup> <sup>59</sup> <sup>60</sup> <sup>61</sup> <sup>62</sup> <sup>63</sup> <sup>64</sup> <sup>65</sup> <sup>66</sup> <sup>67</sup> <sup>68</sup> <sup>69</sup> <sup>70</sup> <sup>71</sup> <sup>72</sup> <sup>73</sup> <sup>74</sup> <sup>75</sup> <sup>76</sup> <sup>77</sup> <sup>78</sup> <sup>79</sup> <sup>80</sup> <sup>81</sup> <sup>82</sup> <sup>83</sup> <sup>84</sup> <sup>85</sup> <sup>86</sup> <sup>87</sup> <sup>88</sup> <sup>89</sup> <sup>90</sup> <sup>91</sup> <sup>92</sup> <sup>93</sup> <sup>94</sup> <sup>95</sup> <sup>96</sup> <sup>97</sup> <sup>98</sup> <sup>99</sup> <sup>100</sup>

TEUL ADYQ UL D EYELLO LENTRUM

ACIGLL ANNTNI NIGYNS ED

IL INEL ANQUNY ATTEL EL ELLA

NELLY ERUQ AN DRY TOUT ELL ELL

ANTEDNO EL ELL UNUN UNELNEN

ANTEN EYEL ANTON ANTELEN ANTE

ANTEN UNANTY DANDA ANUNENURE



The first part of the text is written in a very dense, cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect. The characters are dark and somewhat irregular, suggesting a handwritten manuscript. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines, filling most of the page's width. The overall appearance is that of a historical document or a record of a specific type of communication, possibly a legal or administrative one, given the formal structure. The ink is dark, and the paper shows signs of age with some staining and uneven texture.

אשר לטובים וזה

אורים היתה לי ושל... כוללפי היהודי

וראותי הדק לכתוב אע"פ אט

פליטת... אלא שחזק אט

על... והלשון מרוב

חלהב רב הא...

הנה... לבל

הורה אן... יתקן

בזוך... נה

לשון... אט

לשון... כרה

שמו אן... יתקן

קטלום...

קטלום...

קטלום...

קטלום...

קטלום...

Handwritten text in a dense, cursive script, possibly a historical document or manuscript. The text is arranged in approximately 12 lines, though some are heavily obscured by ink blotches and damage. Legible fragments include:

- Line 1: ונאמר אמת הוא...
- Line 2: ובר מלכך...
- Line 3: ונאמר...
- Line 4: ונאמר...
- Line 5: ונאמר...
- Line 6: ונאמר...
- Line 7: ונאמר...
- Line 8: ונאמר...
- Line 9: ונאמר...
- Line 10: ונאמר...
- Line 11: ונאמר...
- Line 12: ונאמר...

The text is written on a single page, divided by a vertical line down the center. The handwriting is dark and dense, with many characters appearing as thick, solid black shapes due to the high contrast and damage. The overall appearance is that of an ancient or historical document that has been significantly degraded over time.





לשם שמים: טוהרם: לאלהינו  
יין טריקה פ...  
הרבה...  
לא דגם...  
היחנה חללה...  
לשם סוף...  
ושם...  
בית חסונה...  
בד ויוריהם...  
לשם...  
בית ואל...  
במותם...  
טוב ואקולל...



כבוד ליהודים כי יודעו: לכן אהרן בונה

עבד ואלו שיש להם חלק: יודעו

שעל אלה חשב - אלהיהם ואלהיהם

היה חשב: כי יודעו כי יודעו אלה

והיה חשב וישא: כי יודעו

והיה חשב וישא: כי יודעו

היה חשב וישא: כי יודעו

היה חשב וישא: כי יודעו

היה חשב וישא: כי יודעו

היה חשב וישא: כי יודעו

היה חשב וישא: כי יודעו

היה חשב וישא: כי יודעו

היה חשב וישא: כי יודעו

היה חשב וישא: כי יודעו

היה חשב וישא: כי יודעו

היה כהן

ספק שחט

יפה לא יטחוט בעד היו

שחט יטחוט בעד האחר ואם

ובעד הופה שחט שחוט או כשירה

לבדוק בן אחר השחוטא שאם מעצב כהן

אחר השחוטא הדין ספק נבלה שחט ב

נפגמה ונשחט המימנו בסכין פומג שחט

לפיכך השוחט בהמלות רבות וש

עיקר לבדוק בק כל אחר ואם לא

בדק ובדק באחרונה ונע יזר סכין פגומה

הכל ספק נבלה ואפילו ידא שעה בדק

הסכין ושחט בה ולא גילה אחר שחט

ושבר בה עצם אנוש וכו' צ"ל בק ואחר כך

בדקר ומצא פגומה שחט או כשירה

שחוקה הסכין שנפגמה בדבר לקטה ששירה

בדקין מזה יס כח  
וידוק: מעדין אותו לפי שיש על  
פניו פגם אחרת ותהיה פגמה ויטהר  
אם עליו ה פגמה ועבדין יתן  
אחד יתן על כלבשר ששחט שהוא  
טרפה : ומה הוא אורך הסכין ששוחט  
בה כל שהוא יתן שלם יהיה דבר יק  
טעקב ואינו שוחט כמעט ראש האוזן הקטן  
וכיוצא בו . ומה שוחטין בכל יום  
בין ביום בין בלילה והוא שתהיה אבוקה  
גלי שראתה מזה שינשה ואם שחט בה פלי

ומצד ה' אלהים אלהינו  
בומר ציון יבוא משה  
ועל על ברכה דאטונד מי צל  
טס פמים לבטלה ידע  
הלום ומבין שותף העם  
למין טהמים טו ולמחבט פתח  
חיקמים טה מפני טכפ  
מתחלה יד  
הבניה בתל הסעודה והמחנות  
הסעודה טן עינין ברכה ל  
ולא לאת יהס אאברכת המו  
עבתה הוצרכת המאן טבס קטסי  
הכל טפילה לסינודה ולבריס  
טא קמחנות הסעודה טבאו גתון  
היה טשען טל טכפ

Handwritten text in a cursive script, possibly a historical document or manuscript. The text is arranged in several lines, with some characters appearing to be in a different script or dialect. The document is heavily obscured by a large, dark, irregular ink blot or smudge that covers the lower half of the page, making the text in that area illegible. The visible text at the top includes words that are difficult to decipher but appear to be in a structured format, possibly a list or a set of instructions.

מאוסות

בטהיה אהטה

היה טעיה אצל אסה ית

הנהיג טעיה טעיה טעיה

אננה עיקר וטטה

ציר אהיה טטה טטה וטטה

עסיה עיקר ציר טטה ית

מעורבת

היא טטה טטה טטה

טטה טטה טטה טטה

טטה טטה טטה טטה

לונה

י





הפסוק

בלתי מוכרך גלמי טלף זלתי  
 יא טטלקן לטהות מימיהן שמיהן טלקו  
 כ טרו בן ליהנות דבט דמדע מברכי  
 ארל המה...  
 גרעוץ טנה...  
 גורא טרי הע... ולבכוך ברפה אח מעין טל  
 הקניב המהוקס טמוטמן אוהן ומבטלקן  
 טיקפה וידיה לולח כל הג... טב אמרו טמה  
 ליו בודה טר... ומקדת טמה בודה טר...  
 מור טהמ... טלקן קניב בודה... טיהאדימור  
 טלוי טמיה טרי טמין זמרכין עליו ל... טרה  
 טהק... טמיה... טלוי... טרה...  
 טרה... טלוי... טרה...  
 טקול יהודי טמיה... טהוא טמו טולן מוכרך  
 עליו ברחל... טרה...  
 טרה... טלוי... טרה...  
 טרה... טלוי... טרה...



Handwritten text in a cursive script, possibly a historical document or manuscript. The text is arranged in approximately 15 lines across the page. The script is dense and difficult to decipher due to its cursive nature and the high contrast of the scan. The text appears to be organized into a structured format, possibly a list or a series of entries, with some lines starting with what might be initials or specific identifiers. The overall appearance is that of an old, possibly leather-bound, manuscript page.







טחטיו ארזנסוף ונחמן כל חולל

אשר חיוך עם הקדוש אמן

אשר חיוך עם הקדוש אמן

ואם נמצא בה חטם

החריטתה וטריפה ואסורה כמחטודה

איוה הוא חטם ודריסה שיארתם ובשר

כנף בני ישראל כמין הזנוד פנף

עיים ערע עשה פנף שדרים א

אור הזנוד כאול חסד

ואם דרס חסימניז משפאויסא

ולכותרטאויסא

חריטתם בנשדווא פיוז עיט אדויס יתן כל

יחוי יחוי דריסה טריפה

בחלום אלהים נבא אל סודו של הוי"ו  
 בעינה היא הטובה לומר ולא מאנד סודו  
 לא שדיעד הרבע במוח פנה <sup>מטובה</sup>  
 וכינרא בו ועודה ועיניו לא מניע <sup>ע"ע</sup>  
 חלום אחרים אם יארע לה <sup>ע"ע</sup>  
 וזמק לכה <sup>למטה</sup> לזמק <sup>למעלה</sup> ומענה מיני  
 טריפות נאמר למה <sup>מיני</sup> ואכלה ק"ס  
 דרוסה <sup>בשעה</sup> נקונה חסודה נטוניה פסוק  
 ק"ו עתה <sup>מל</sup> ושבודה א"ע שכולן חלכה  
 הואיל ואין <sup>במדינה</sup> כן דעהה לא <sup>היא</sup>  
 דהיורה <sup>דגור</sup> זכר טכס <sup>בשעה</sup> ב דהיה  
 וידיע <sup>בשעה</sup> מינו טדנות יע צוק ספיק יק <sup>הגרי</sup>

וידיע מינו טדנות יע צוק ספיק יק





מסורה ש' עמסך ברוח

זבננס לב

ונמצא שמא יודיסו וא

בתמקדוכן שיעב או נמינה

העובות והוא שונע וחק מחר

מיה אסם מעזמלת חק

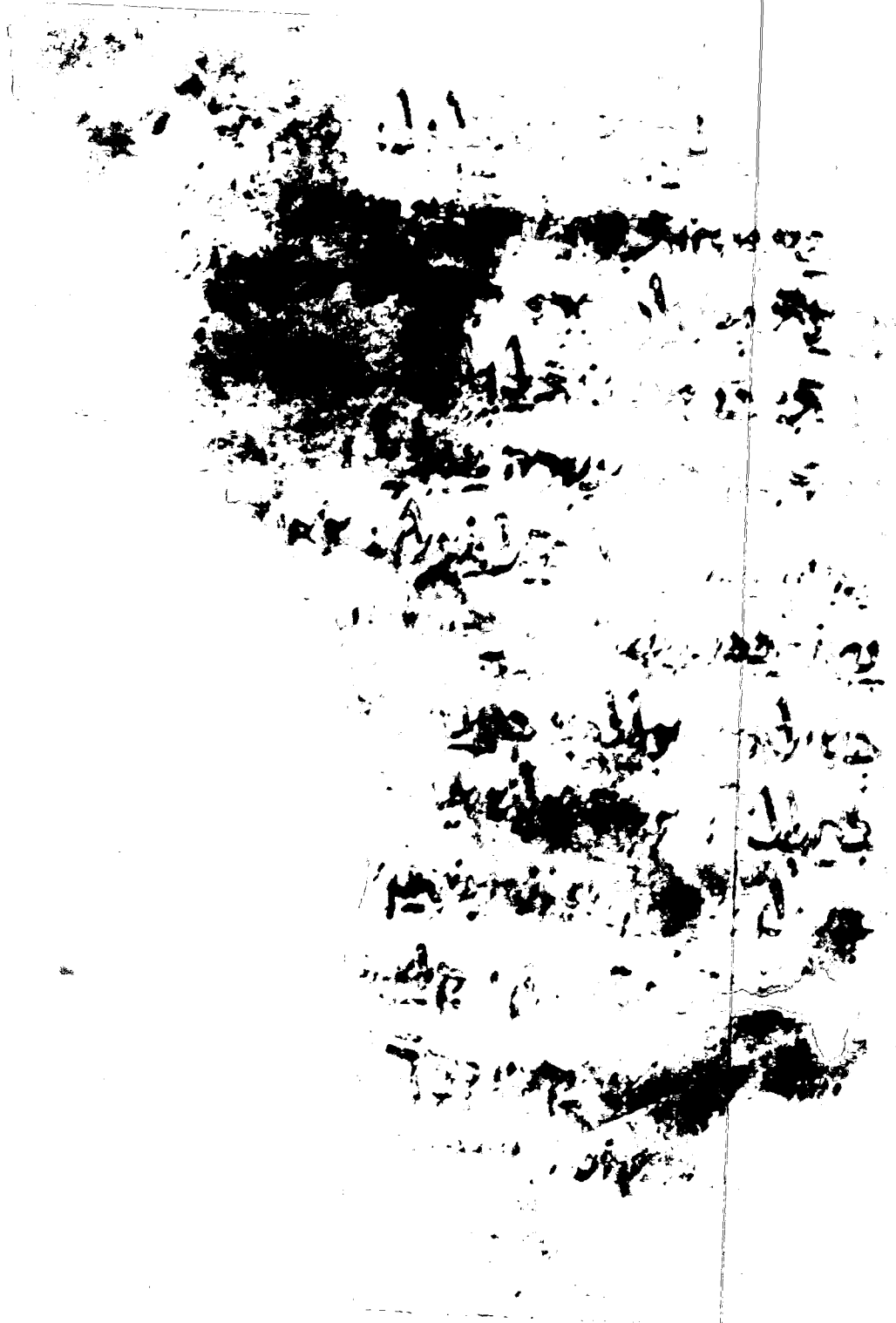
אם עתק הוא וחק אינ

אולא נכנס הן ישרא

נדע אם זה מן הטווינין

למנוח







USA

1/1/50

1/1/50



היעור וג  
שונק מצטלוו  
המחיש  
תומצום לינה

ומגרעו

יבכיו

תולפמ

ית

מפאד  
מפאד  
מפאד  
מפאד  
מפאד  
מפאד  
מפאד  
מפאד  
מפאד  
מפאד

כופים מוט

בט נוצול

המחיש עלוקי

מחיש

על פנהם

בהוריקום

ופקיד

תצעה

תעטל

ית בשועו

לנה חלול



ישיבת אשד כבוד

זוה"ק

שו"צ פנימי חות

נתן יצחק הולכי

וחות

משפחת

זשור ביאן וויצי

יחזיקי

זתי צי

חמ

דוד וויצי

נחמתי









ה'תש"ח

ה'תש"ח

ה'תש"ח

ה'תש"ח

ה'תש"ח

ה'תש"ח

ה'תש"ח

ה'תש"ח

ה'תש"ח

ה'תש"ח

Handwritten text, possibly a name or title, written in a cursive script.

Handwritten text, possibly a name or title, written in a cursive script.

Handwritten text, possibly a name or title, written in a cursive script.

Handwritten text, possibly a name or title, written in a cursive script.

Handwritten text, possibly a name or title, written in a cursive script.

Handwritten text, possibly a name or title, written in a cursive script.

Handwritten text, possibly a name or title, written in a cursive script.

Handwritten text, possibly a name or title, written in a cursive script.

Handwritten text, possibly a name or title, written in a cursive script.

Handwritten text, possibly a name or title, written in a cursive script.

לשמימי  
המותם לבי  
בדבם טובם  
בדבם טובם  
טחמים טחמים  
רצו לבי

לשמימי  
המותם לבי  
בדבם טובם  
בדבם טובם  
טחמים טחמים  
רצו לבי

למחר חזרה  
צדקתו קום טחום ושבן טחום לובחמים  
לבי **רצו לבי** חזר חלוק לבי העמד  
בן הקדמים וזמחר זמל  
בזק וזבם לזק וזבם וזבם וזבם  
זמחר קום יוטם זקן זמחר זמחר  
הזמחר זמחר זמחר זמחר זמחר  
עבי זמחר זמחר זמחר זמחר זמחר  
זמחר זמחר זמחר זמחר זמחר  
זמחר זמחר זמחר זמחר זמחר  
זמחר זמחר זמחר זמחר זמחר

לשמימי  
המותם לבי  
בדבם טובם  
בדבם טובם  
טחמים טחמים  
רצו לבי  
לשמימי  
המותם לבי  
בדבם טובם  
בדבם טובם  
טחמים טחמים  
רצו לבי  
לשמימי  
המותם לבי  
בדבם טובם  
בדבם טובם  
טחמים טחמים  
רצו לבי



אחרי

שלא תחזקו

צדו חזקתו ויניח ידו

איש יחזק רחמו ויחזקו

וקחוט שש חסד ויהי ולא

תלצה סקויה ויקח לעזלקטן

עש ומה וקנה חיי

חל חזקתו יחזקו

בזונה קנה יחזקו

ובקנה חזקתו יחזקו

חזקתו חזקתו יחזקו

חזקתו חזקתו יחזקו

אחרי

אחרי חזקתו

אחרי חזקתו

אחרי חזקתו

אחרי חזקתו

אחרי חזקתו

אחרי חזקתו

אחרי חזקתו

אחרי חזקתו

אחרי חזקתו

הי עתה יי אלהים  
בן ארבע ושלשים שנה  
במערכות  
וידוע כי עתה  
במנוח ובשם  
בן ארבע ושלשים שנה  
במערכות  
וידוע כי עתה  
במנוח ובשם  
בן ארבע ושלשים שנה  
במערכות

שנתו כ' ק"ג

וקלחשי יואל וגו' וקל יואשח - שש

וגו' קל ויאן, ובה תחזים מעל לקרא

לגאלוח כפשו לאינח קי - י

לא ינח אן חלה בלך י לא ויכ או לגלה

חתי ויעא אלה ויקום עיה ישדאל בלך מן

בסל דוד בן ואת דוד מלכם אשר אקום להם

וקולה אן מי - בה אינח חיש בן אלהות בעב

מיצבה וקבוצ עלי בלוגד ויעא אסוד אמלא

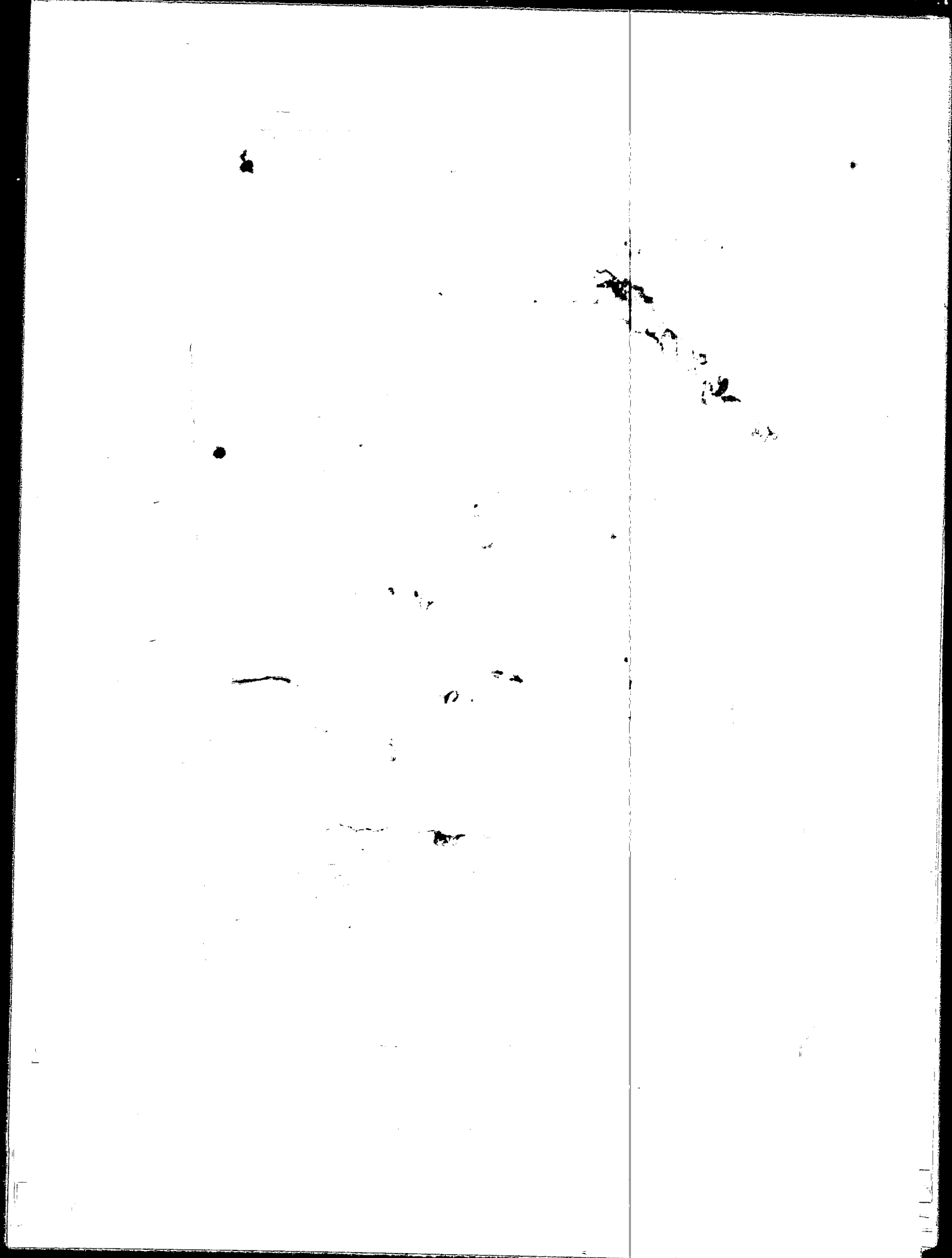
נתנו לכתום בעברי כהנה ויהו אקח בתי

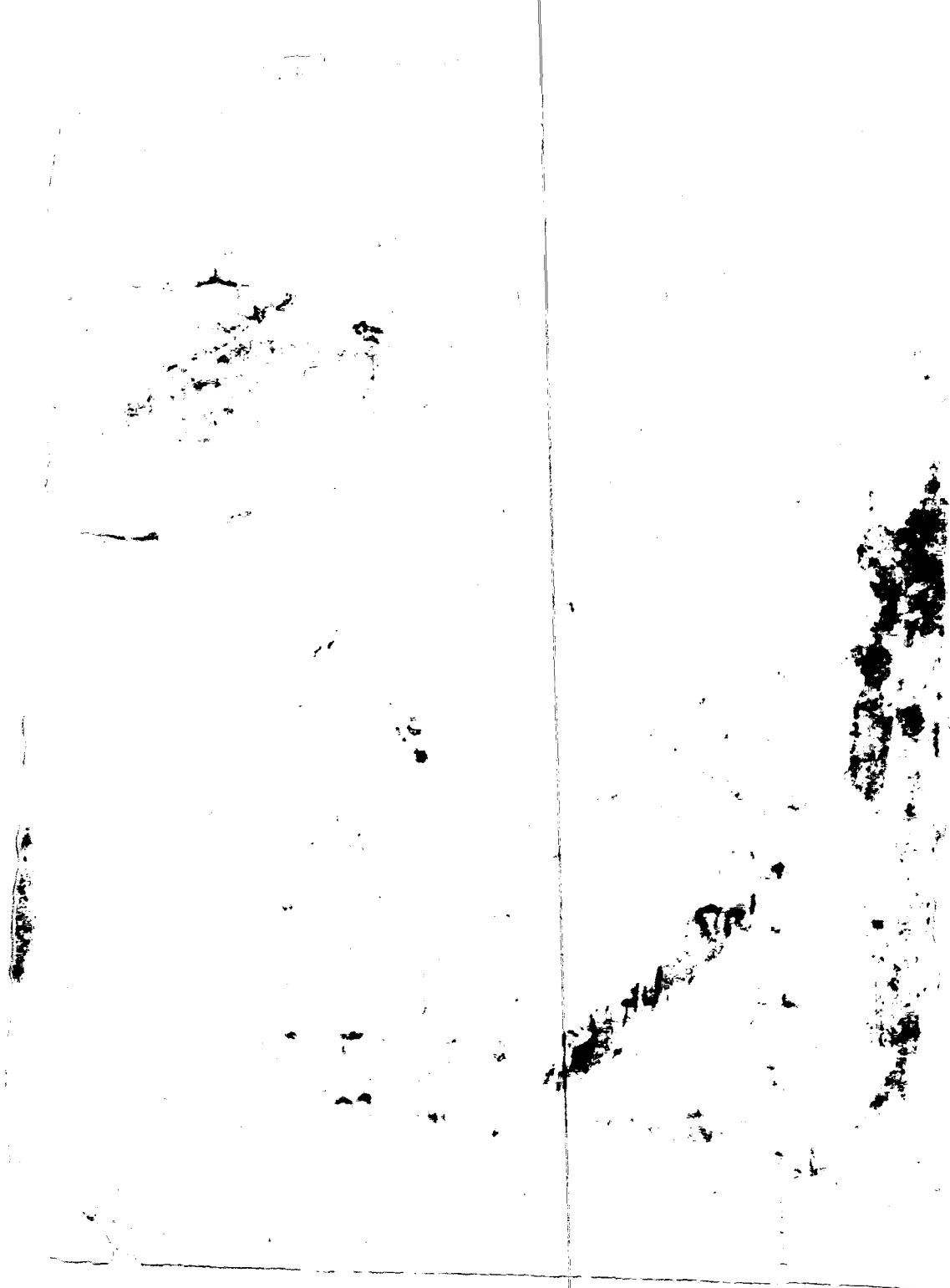
תרפום ועב אן בל חרא חראם נה לגלות

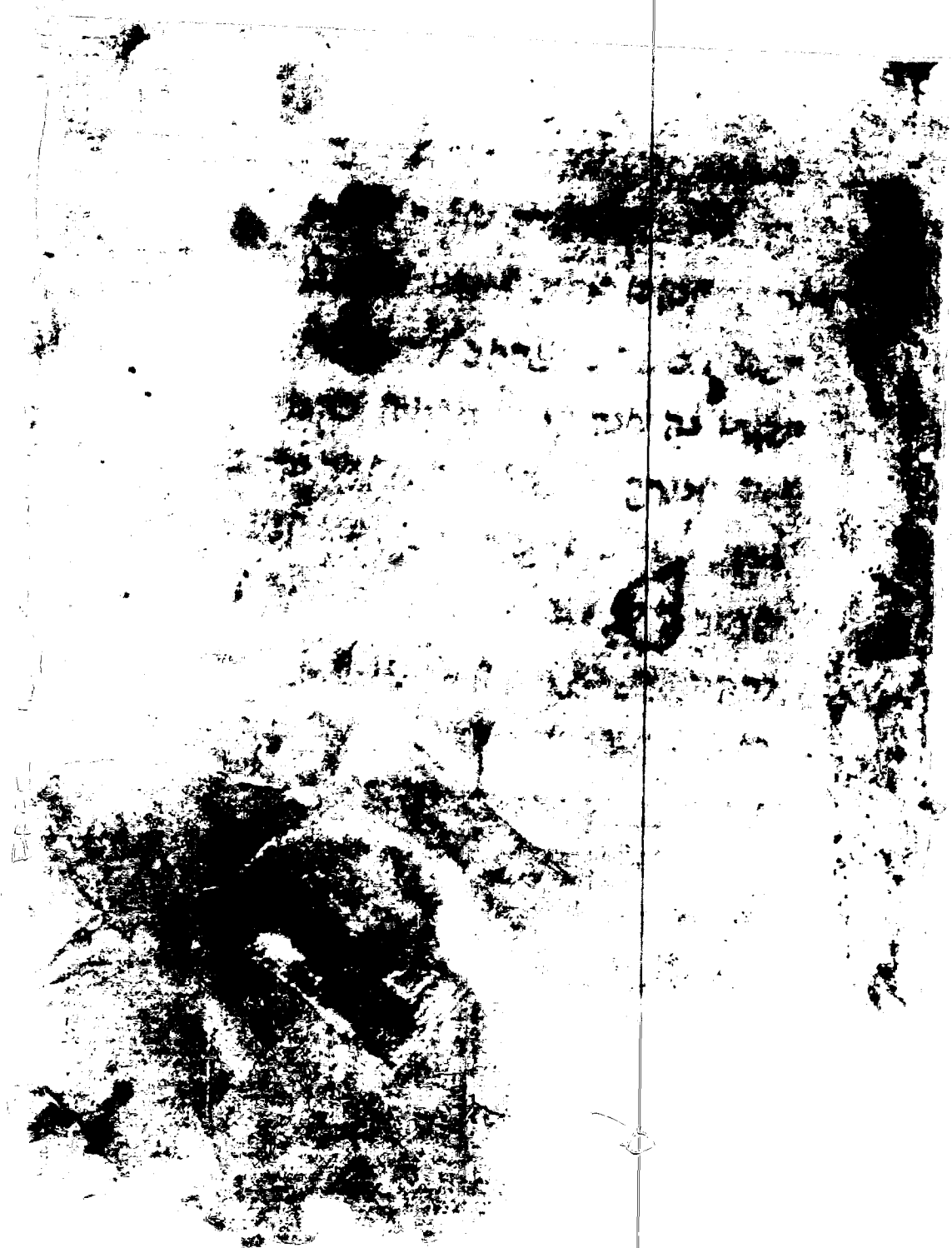
כתחזים לתרפוב - הנה יתן בתי ושראל

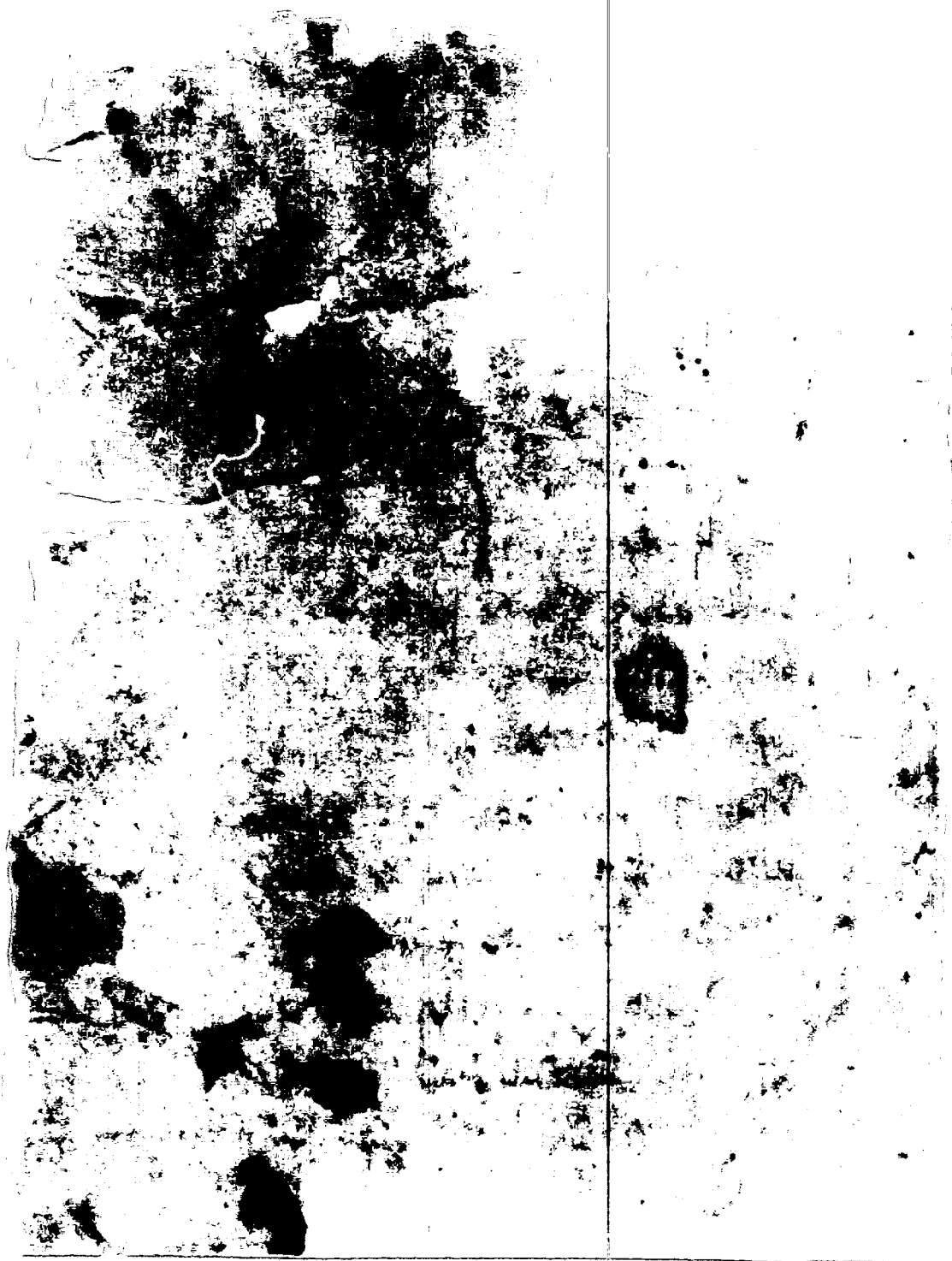
ובקיש אגרי אלהותם יאנח בלא לקל -

אן יש חרא לג' יאן טלחדי - ייפדא













זנה יתה  
בית זנות ונתאכיל ואי  
אפארה זאת לעלם וא  
לם יתעלם ונתא  
ב יתעלם ונתא  
והאדה בפתח ונתע  
ולן אתכל מעשך  
קום להאדה מעל לעלם  
התמה יתה בפתח את  
בית זנות ונתא  
והאדה בפתח ונתע  
אדם ונתחמא ונתעלם  
הי לאתר מעשך פו סאור אומות  
העלם





Handwritten text in a cursive script, possibly Hebrew or Arabic, covering the central portion of the page. The text is arranged in several lines and is partially obscured by a large, dark, irregular ink blot or smudge that dominates the middle of the page. The visible text includes words such as "אשר" (asher) and "ביום" (be-yom), which are common in biblical or historical documents. The script is dense and difficult to decipher due to the high contrast and the presence of the blot.



גלוני... ש... כ... ה... ו...

... ש... ה... ו...

... ש... ה... ו...

... ש... ה... ו...

... ש... ה... ו...

... ש... ה... ו...

... ש... ה... ו...

... ש... ה... ו...

... ש... ה... ו...

... ש... ה... ו...

... ש... ה... ו...

ס  
ב

בגל המלך המה יצוי שיהיה המנן  
יהי יעלוייה חסדו של  
חזר הכפרת האל  
על דמה ועל אשכנז  
יבין כאלוהי עבד אלוהי  
כי יחזקו כל המלכות  
מי שמקדש שם אלוהי  
יקדש כל - כבוד אלוהי  
אלהינו קדש ואלהינו קדש  
מבין חסדו חסדו חסדו  
אלוהינו חסדו חסדו ויש  
חסדו חסדו חסדו חסדו  
חסדו

אברהם אבינו  
עליו השלום  
לפי מה שכתבנו  
ועד יום  
הבואה  
אברהם אבינו  
עליו השלום  
לפי מה שכתבנו  
ועד יום  
הבואה  
אברהם אבינו  
עליו השלום  
לפי מה שכתבנו  
ועד יום  
הבואה



למור ימי למנה חן חן

הפך נכח הושלחו ימי

לקצו שנגר אמה כי

קמע ימי ימי חן

יחיה במעט ימי

רו רי ימי ימי

ימי שנה ימי ימי

יהי כלברה ימי

שנות ויסר ימי ימי

ומעל ימי ימי

ויסר ימי ימי

העני מעל ימי ימי

העני מעל ימי ימי

העני מעל ימי ימי

העני מעל ימי ימי

העני מעל ימי ימי

העני מעל ימי ימי

AUTHOR \_\_\_\_\_

NO. 7748

TITLE GENIZA

RR \_\_\_\_\_

IMPRINT \_\_\_\_\_

CALL NO. ENA 3599, 3600, 3601

DATE MICROFILMED \_\_\_\_\_



C2399



FILMED FOR THE JEWISH THEOLOGICAL SEMINARY OF AMERICA

**XEROX**

**University Microfilms**