

AUTHOR _____

NO. 7715

TITLE GENIZA

RR _____

IMPRINT _____

CALL NO. ENA 3449, 3450, 3451

DATE MICROFILMED _____

These images are from the collection of the Library of the Jewish Theological Seminary (JTS). JTS holds the copyrights to these images. The images may be downloaded or printed by individuals for personal use only, but may not be quoted or reproduced in any publication without the prior permission of JTS.

הועתק והוכנס לאינטרנט
www.hebrewbooks.org
ע"י חיים תש"ע



C 2399



FILMED FOR THE JEWISH THEOLOGICAL SEMINARY OF AMERICA

XEROX University Microfilms



The restoration of this manuscript

was made possible

by the

Samuel Dorsheimer

Foundation

בחדש בנות יעקב אבל יצאם בטעם אספיה
גדולה ביעצת נוס פני נעריה נס ורחמי ואלוהיה
וענה הדי ארפה גיל נשוקחי ובה כהרן מעט
נתיב יורי נכתפר נגבי הע ופריחה יחולור כמס
חמל גיות וכל טיפיה ושורת וכל קוזן כטעמי
יעבר הדי טעמי עמן לתפוחי ולמארהוטיב ריחי
לה ה פרי ען חנה יעדהנני תחת אכל עין מלותי
ויאפני ביה חות טעמי בארעות עחיה וישכלל
בחם נקרה חתיה עתה חיה פה נוס וטפוחי
גמל אשר פדה בתוכה רתיה ויעלה חולתי
ויחזי כחיה ויעטרני כתר ויארני באדחי ויבנה
הכול דבירי וביס יפתח פתחי ויציע סוד וספיד
ננס אהוב עתה וכוונ אולמי חתם כזרח וקדש
כל אהובי וישם בן אלה לבני ובעא
עלתי עשיתי וכוונ אולמי חתם כזרח וקדש
שלקי חתם כזרח וקדש ויהת כלוק עליו
עור עמנו ואל אפן לנד בחסדו ורחמי ויעלה
עלי נשתי ויעדו יעלה ויעלץ נפשי למות ופני
פיה ופני ופני ופני ופני ופני ופני ופני ופני
אפיה בכל ופני ופני ופני ופני ופני ופני ופני
גו יפני ופני ופני ופני ופני ופני ופני ופני
ת ופני ופני ופני ופני ופני ופני ופני ופני
אח עשן ופני ופני ופני ופני ופני ופני ופני
פני ופני ופני ופני ופני ופני ופני ופני

שבתים שנים עשר בדכותם

זכר יעמוך כחוסך י

ה שר יע. עכ. אלה

שיר ט זך אשור ימוס ולילות

שומע תחנות נשואיך תפלגות

מיאין במוך סו עה גילות שחמם

וכ על כלבד כוה ותהילתה וכל כער

לחש וות תביד לגלגל ותעלומה

כללכ פצק נגלזת אלביך

הדריך בנז בות סלולה אשר שמו בליבם

מסילות לך הוחלתי פניך לחלות לקולם

שמע נורא עלילתך ביטה עמוך בערכי

שא לות ואתה קדוש יושב תהלות:

תהילות יושב מחשבות חושבות ששמע

ותקשב פעם לך ישקו ישקו זכיר

לשעך מחליק גלגל ורביע ליעדך

יסהו ויסחלו כולם לבצק אולם עיני כל

זעולם אליל ישבידי ישבידי:

מיום
ומה אלה לאלהים ומה אלה

אלהים

אלהים ברוך שמים ברוך ימים

אלהים ברוך שמים ואלהים ברוך ימים
אלהים ברוך שמים ואלהים ברוך ימים

אלהים ברוך שמים ואלהים ברוך ימים

אלהים ברוך שמים ואלהים ברוך ימים

אלהים ברוך שמים ואלהים ברוך ימים

אלהים ברוך שמים ואלהים ברוך ימים

אלהים ברוך שמים ואלהים ברוך ימים

אלהים ברוך שמים ואלהים ברוך ימים

אלהים ברוך שמים ואלהים ברוך ימים



דוואים גקוק פווא פלסר . מני 8

דעמיא ביער פנוסר קי פלל לטק

געלר . טיעם לבנה יהו . חתול

ייניך פוכים דעבא דוואל קי ייסר

פוקים באכונה פלאר מן סמים

דוואים בעבא . פוק וועניס פ

מך בעבא מן פוק לבוע

144 . פו אונט פלוק 11-10

מקום למזקים אונט פלאר בואים

יסמאליעו יסמאליעו וואלן



תלנה עצמות זכית
תראה כי בשלן כאשר בסיד
תששן כדעו תחת אסיר
תפריחם כדשא וחליים תסיר
תבזח לסניך חזקת אסיר
אסיר נאול תפח וחרושים
אחוס ירשא יהיה בעמים

וישראל עושה חיל בכל יקומו
אמונתם ביה תשועת צולמים

שאפני כל היום צודדי!

שכחתי רבצי בשן נודדי!

שקדתי ואהיה כצמור בודדי!

שאנה כי טבעתי ביוקחדי

שובה והשיבני יעז פדי

שבא יאתיון כוש תדי

שבי לבור יוקח ומלקוח שדי:

תמיתים אשר בקדש מפיגה

תולדו גם בען למוסר הדי

תשוב לחנם כי לכן חפית

אך האני

הצוה

ולא אעשה כדבר

אשר יצונו

אחתה...
נחום...
היה דודא דהא...

היה דודא דהא...
האדמה...

ובעצמות...
וחסד...

החנה...
היה דודא...

היה דודא...
היה דודא...

1814

Handwritten text in Hebrew script, including the words "הנה" (here) and "הוא" (he).

Handwritten text in Hebrew script, including the words "הנה" (here) and "הוא" (he).

הנה הוא שיהיה לך
הנה הוא שיהיה לך



Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or dialect. The page is heavily inked and shows signs of wear and tear, including a large dark smudge in the upper left quadrant. The text is written in a cursive style, characteristic of Arabic calligraphy. The page is framed by a simple border.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَطِيبًا غَدَا

طَبَقًا كَأَنَّ

قَطِيبًا غَدَا

جَمْعُ حَقِيقَةٍ

عَيْنُ الثَّوْنِ

كَأَنَّ أَمَقًا

قَطِيبًا غَدَا

قَطِيبًا غَدَا

كَلِمَةٌ كَأَنَّ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَطِيبًا غَدَا

بَ مِقْدَارِ كَوْحِ تَحْتِ نَسْتِ اِرْزِ پِدَرِ دَعِي

لَسْمَكِ مَلِ كَوْ شَمَكِ كُنُو نَلَدِشِ سِرِّ اِبْر

وَلِي بَصَقِ نَقْلِ شَمَقِ كِبِ كَرِ كَرْتِ عَس

فَجْوَهَ لَيْكِ بَرَجِ كِبَرِ بُولِ اِذْ نَوْلِ اُولِشِ

بَرَجِ بَقُو رِ وِدْعِ كَسْمَكِ اِرْزِ عَس

رُعْبِ قُو رِ قُو اِرِي هَيْتِ هَيْتِ اِرْزِ كَرِ لِرِجِ

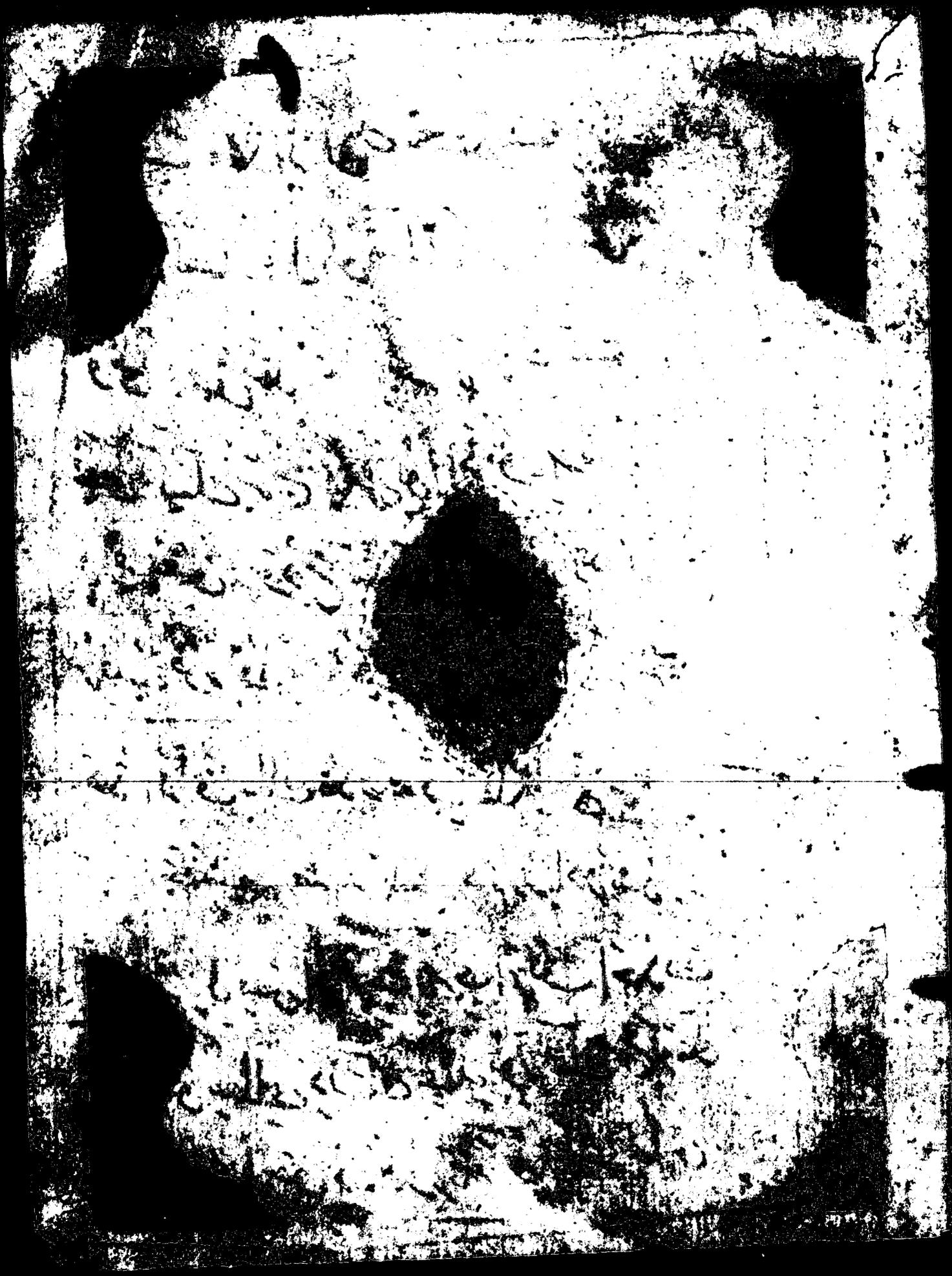
هَذَا اَوْ تَقِ مَلِكُ قُدْرَتِ دَا اَعْلَدِرِ هَس

سَيْبِ بَخْشِشِ مَشَهَةِ نَائِبِ حَامِ رُو بَادِ شَدْرِ

وَمَنْ يَلِ لِي اَوْ غَيْرِي فَهَرِي اِرْتَقِ اِحْدَكِ

بِ سِلَكِ دَرْمَكِ عِقْدِ بُو رِ مَلِكِ مَرْمُوشِكِ

اَلْجَوِ دِغُو رِ قَا رِ كُو لِقْدَرِ غَلَسِ



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الذين هم خصالنا
وآلهنا في الدنيا
والآخرة
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

درین غریبانه اولی و ثانی جمیع درود و دعا و سوره و غیره

ایدر در وضع عزت اول احمد جلیلی خضر تارینتیم

تلاوه عرصه ایدر در امیزد که قبوله قلوب بدو

عالیین علاوه لغزواج بیور نامیه زوینم اقرینتیم

صلح طوفنده مکتوب کوندر ما لایح زیم صلوی برود

کنز بر ریاز مصلحتین بنیاد جازعه و عا لایده

بقه اذعنا عزیزم و رفیق ما تب محمد جلیلی خضر تارینتیم

خضر عزت تارینتیم بالتعظیم و الاکبریم بر در و در عدله فیایا

و غیرت سلیمان و زینب و محبت فیروز و مدور و کویا و حرم

برای احتیاق و راهبرد قسند قد قضا که محبتن ایشی العلم

اولی و ثانی در کم بوخیز و بنجد پاریا نوقا تفریح

سور یاورینتیم اجمد لدر شفا و و کتاکر عین الله

عینکری پر کاٹنا و جو ہو سو جو ہو پمز قوا لثرب صحنہ

ڈاؤز رہ برقی را در لوب کما تم سو و تلو سلطام

بایتمو بر غیر حلا کدی بنم حینی باش قو کس ل

ستادہ وہ بلندہ وہ کما و ور کما اول لکیم ایو شو

کی پروہ سو حوم اولوب معلومکن و رحین بہر نک

تج و لرتہ کے جوہ بلندہ وہ زر عزیں کتدر و بر معرفتہ

تلم ایو کاریہ صلہ معز لوز سے سورا در بلعہ ہر

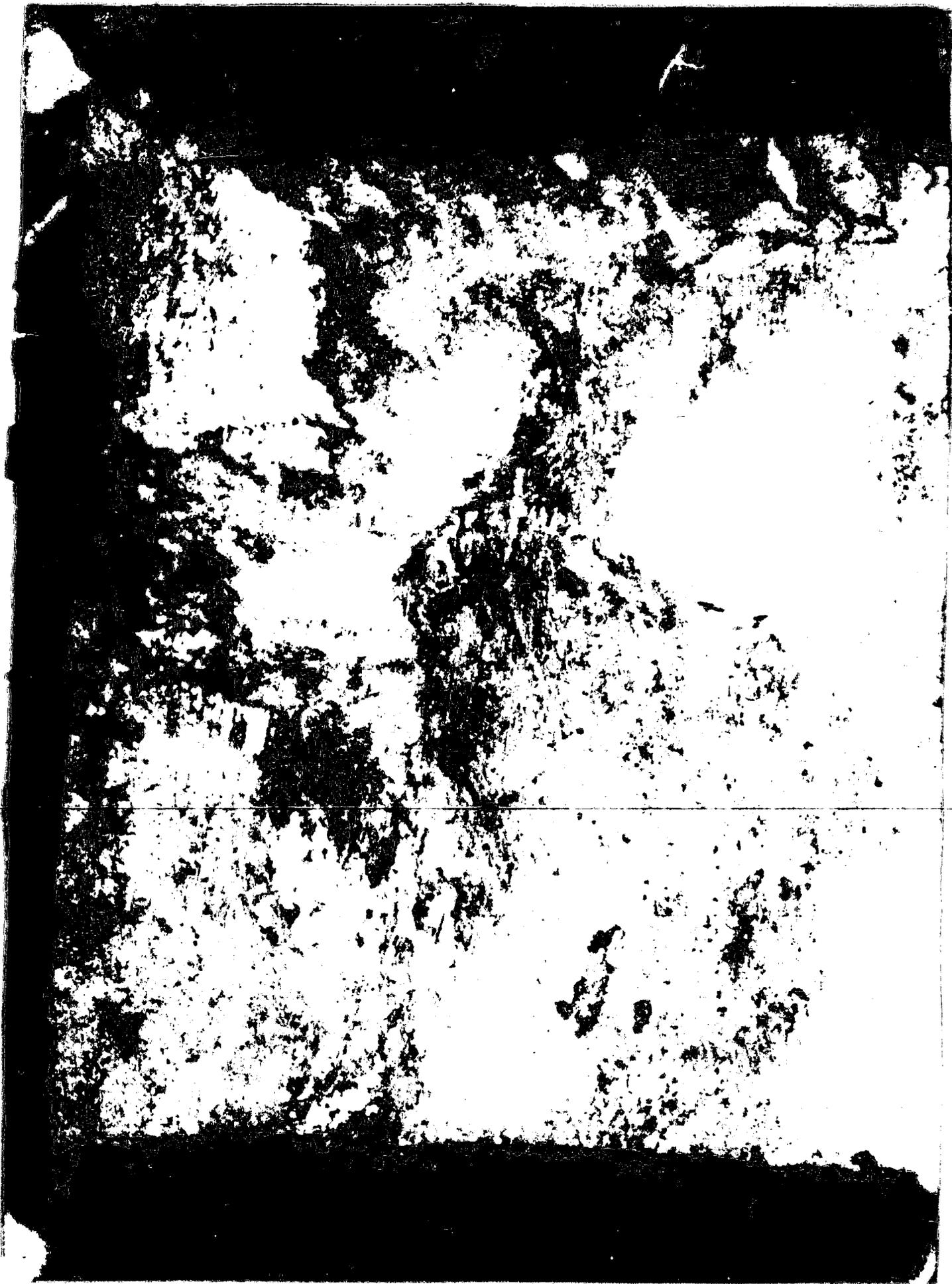
کھنچ و زین بز فو کت رخ بلندہ وہ بو نمیدب

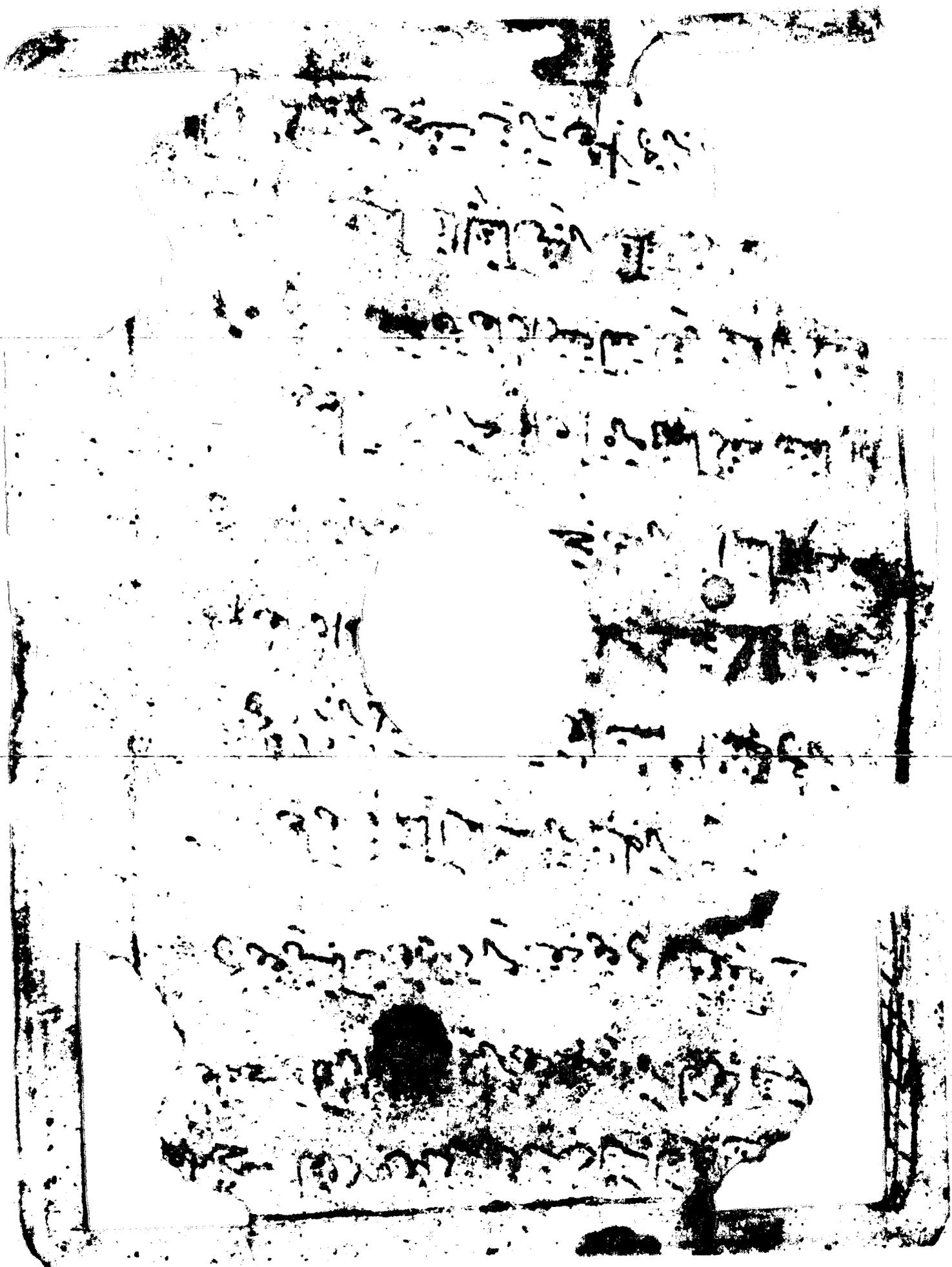
جو رہا چبار حق ناریں رخ ہی معہ کسکہ بنو لٹش

اولدہ و فو ستر کا غدا یا و فین بزین بنا کا غنچ

بش او وہ کدہ بز کلنچ پد کما جو اولو نمیدب سورا

رہن حینا









Handwritten text in Arabic script, possibly a religious or historical document. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. There are several large, dark, irregular blotches or redactions covering parts of the text, notably a large one in the middle and two smaller ones at the bottom corners. The script is cursive and appears to be from a historical manuscript.

و در حال بود و در ساطع حضرات
خاکهای شرفلیند پوزر لوس و کدر کای و معرک
صاحبند بیوجوه و در حال لوس و کدر
در حال قتلند مقتضای بود حالهای لوس
در لوی قلبه عدد و در حال لوی جلیز و نزل
در پوزر لوس بتیال لوس عای لوی بر کانتا
وجود معرک لوی صحت لوس و کدر لوس و کدر
از صریح و جاه و جلده و در ساطع لوی لوی
عیت سعد عیال لوس لوس و کدر شریفانند
پوزر لوس سور و کدر خفی و پوشید قلب لوس
لوس لوس و کدر لوس لوس لوس لوس
ملوک و لوس

در روز...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

أَتَعَقُّ بِبَغْفِي قَوْحَمَقُ قُرُوقَمَقُ وَأَلَا

نَمْتِ آ رِيكَه مِيشِ آيَه غَيْطُقُ غَابَه مِثْلَدُرُ

بِيَرْدُ آيَدِ شَيْفَقُ بَاهَه كَامَه بَاشْدُرُ جَمْعِ حَامِ

كَلِ سِرْ كَه نَدَلُ شَمَكُ تَفْحُ شَمَكُ غَدَه بِنَه

سَلَاخُ بُو زَمَقُ شَخُ بُو زَمَقُ قُو آتَقْدُرُ سِيَامِ

قُو مَخِيَه طَابُرُ بُو زَمَقُ رَيْبُ شَكُ

لُجَه آرَخُ بُو مِيقُو اِسْتِقَامُ

ظَنُ قَمَقُ حَرَجَكُ آسِيَرُ بِيَشِي آخِي

لَدُخُ قُو صِقُ حَرَقِ قَمَقُ دَاعِي شَرْدُرُ غَرَامِ

بَلَكُ فَا رَسِي آتَا بُو بَلَسِي كُ حَمَلِ بُو آ

بِيَا رِ بِيَنِي وَطَلَتِ اُو بُو بِنَا رُدُرُ نِيَامِ

تَقُ اُو عَرَفُ الْبَلَكُ قَدِرِ بَعُو بَيْتِ اُو

سَمَّ قَبْلَ أَجْمَكَ ذَرَعُ الْمَلِكِ قَلْبُهُ آدَمُ

خَلَقَ بِرُحْمَةٍ حَرَقَ بِرُحْمَةٍ أَوْلَى كَيْشِدُ رَحْمًا مَاهُ

نَيْبُ يَتِكَ قَدْ فَتَدِ يَتِكَ رَاحِي لَوْ تَمَكَ خَالِ يَمَكَ

نَهَارِ مَقِي رَاحِي أَرْمَقُ نَقْلُ أَرْمَقِي بِيْلِ أَعْلَامَاهُ

حَبِيَّةَ دَانَهُ جُنْدَهُ قَالِقُونَ جَنْتِ أَوْ حِمَا قَ جُشْدُهُ نَسْ

عَمَزَلُ الْكِرْمَكِ عَمَزَلُ أَرْمَقِي بِرُحْمَةٍ مَاهُ جُولُ

قَوْصَتِ مَلِكُ أَصْفَقِ جَاهُ

صَوِّ مَوْمِقُ نَهَبُ قَهْبُ

جَمِ لَدِي يَدِي لَوْنِي لَيْدِي يَجَلِي عَيْنِي لَوْنِي

سَيُورَاتُ جَانِ سَيُورَاتُ نَدَاتُ بَعْدُ نَدَاتُ أَوْلَى

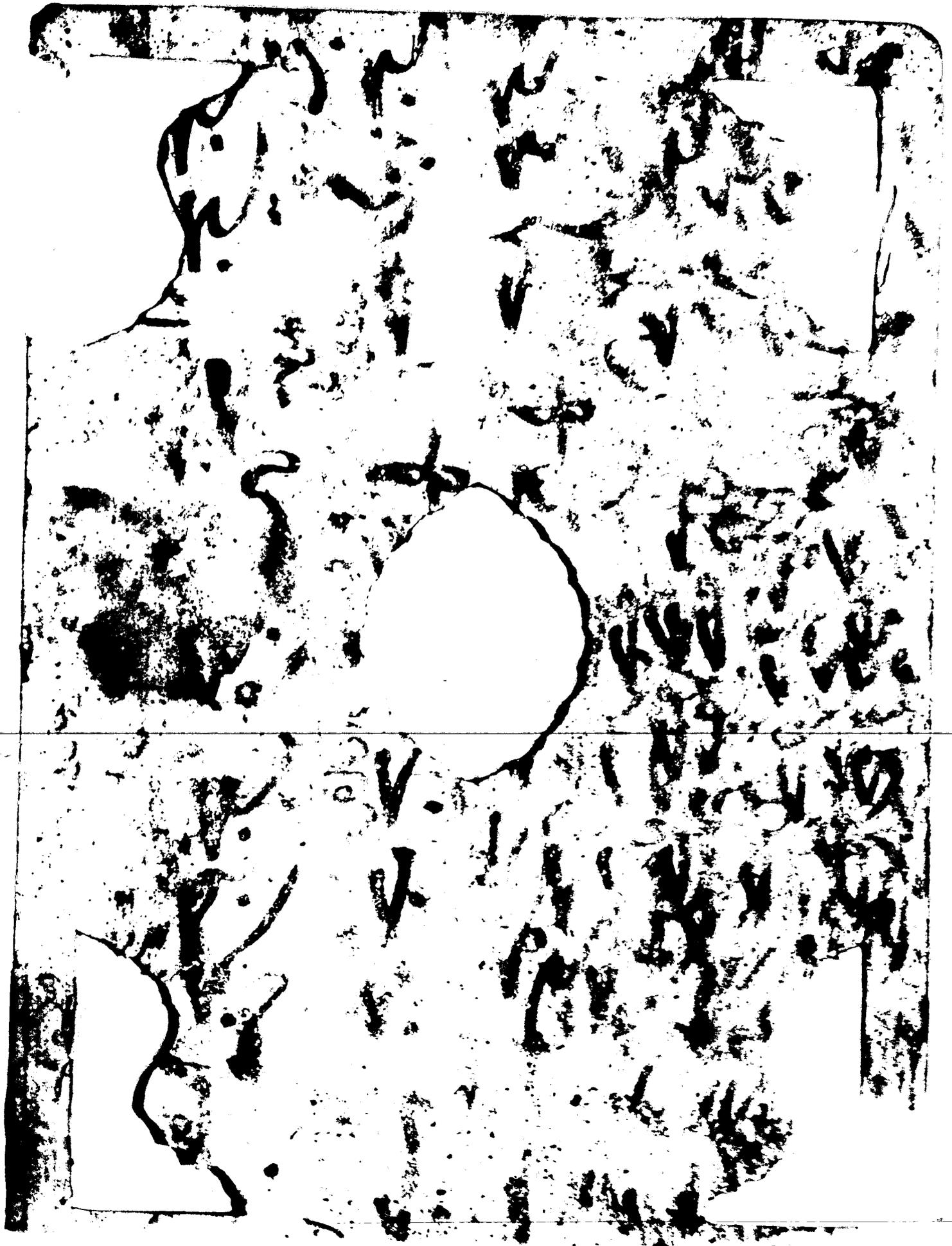
تَمَكَ جَذَبُ جَلَمَكَ كَيْسِي دَاخِي زَيْرِكُ

لَكَ شَرِبُ أَجْمَكَ دَوْرُ دَفْعِكَ نَوْرُهُ

كَلْدَسُ خَمْرِي عَدُوُّ يَمَكَ غَمْلِي

مَاهُ
نُظْمَةُ
يَامُ







بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ

وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ

اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى نَبِيِّكَ مُحَمَّدٍ

وَعَلَىٰ آلِهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ

وَالْحَبِيبِ الرَّحِيمِ

وَالصَّالِحِينَ

اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَىٰ مُحَمَّدٍ

وَعَلَىٰ آلِهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ

وَالْحَبِيبِ الرَّحِيمِ

اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَىٰ مُحَمَّدٍ

وَعَلَىٰ آلِهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ

وَالْحَبِيبِ الرَّحِيمِ

اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَىٰ مُحَمَّدٍ

وَعَلَىٰ آلِهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ

عُرْفُ بُو عُوْلُو عُرْفِ طُرْتَا حِ قَاتَه مِطْرِيُونَه

مِصْرَه تَلَقَبَتْ قَا ض طَا شَرِيَه حِطْمَقْ خُرُو حِ

عِشْرُو رَقِصْرُو شَيْدَا كِرِه حِ خُرُقْ بِرِ عَقْ طُو رِ مَالِ

مَلَا حِ لَوْنَقْ دَا مَه حِ حَسْرَه اَلْمُرْمَاكْ دُو لُو حِ

حِ كَسْمَاكْ هَلِيَه

دَع شَكِيَلَه

كَشَطْ دُو رِمَاكْ سَه دُرْمَلَاكْ دُرْدُو حِ

اَلْمُرْمَاكْ قَمْرُ كُو مَلَاكْ اَنَبَا اَنَلَاكْ مَنَبَا

مَنَسْ دُو نَمَاكْ حِقْبَه يَلَا بُو قُرْدَا حِ عَمَقْ عُرُو حِ

لِقَا اَرْضِ بِرَا جَدِبِ قَمْرُ لَفِ بَعْلَا

اَنَرُ اَلْمُرْمَاكْ رَا فَيْتِ قِيْتَرَا كَشَدْرُ رَا لُو جُو حِ





بلاوه زانده

دیر و کارند

تکلیف یک سره مکتوب شریفان

زمیند و استمان مکتوب برجا یا و در بند

لا اله الا الله اول و آخر و بحدود بنده

لا اله الا الله

تجدید

کلیتاً سوا آنست

در آن روز که...

سنگ را...

در آن روز...

با آن که...

بجای آن...

در آن...

حاصل در...

را...

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, covering the entire page. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. The script is highly stylized and difficult to decipher due to the high contrast and grain of the image. The text appears to be a continuous passage, possibly a letter or a section of a manuscript.

مجمع الخديعة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

الطاهرين الأئمة المعصومين

عليهم السلام أجمعين

اللهم صل على سيدنا محمد

وعلى آل محمد الطاهرين

اللهم صل على سيدنا محمد

وعلى آل محمد الطاهرين

اللهم صل على سيدنا محمد

وعلى آل محمد الطاهرين

اللهم صل على سيدنا محمد

والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

الطاهرين الأئمة المعصومين

عليهم السلام أجمعين

اللهم صل على سيدنا محمد

وعلى آل محمد الطاهرين

اللهم صل على سيدنا محمد

وعلى آل محمد الطاهرين

اللهم صل على سيدنا محمد

وعلى آل محمد الطاهرين

اللهم صل على سيدنا محمد

وعلى آل محمد الطاهرين

در این روز و در این وقت





بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وجماله

والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

الذين هم خاتم النبيين
وأفضلهم وأزكىهم

والله اعلم بالصواب
فمنه نستعين ومنه نستجير

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is arranged in several lines, with a large, prominent circular mark or seal in the center. The script is dense and appears to be a form of classical Arabic or Persian. The page shows signs of age and wear, with some darkening and staining, particularly around the edges and the central mark.



Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is arranged in several columns and includes a large, stylized heading or title at the top center. The script is dense and appears to be a form of classical Arabic calligraphy. The page is framed by a simple border.

و هو در روز ...

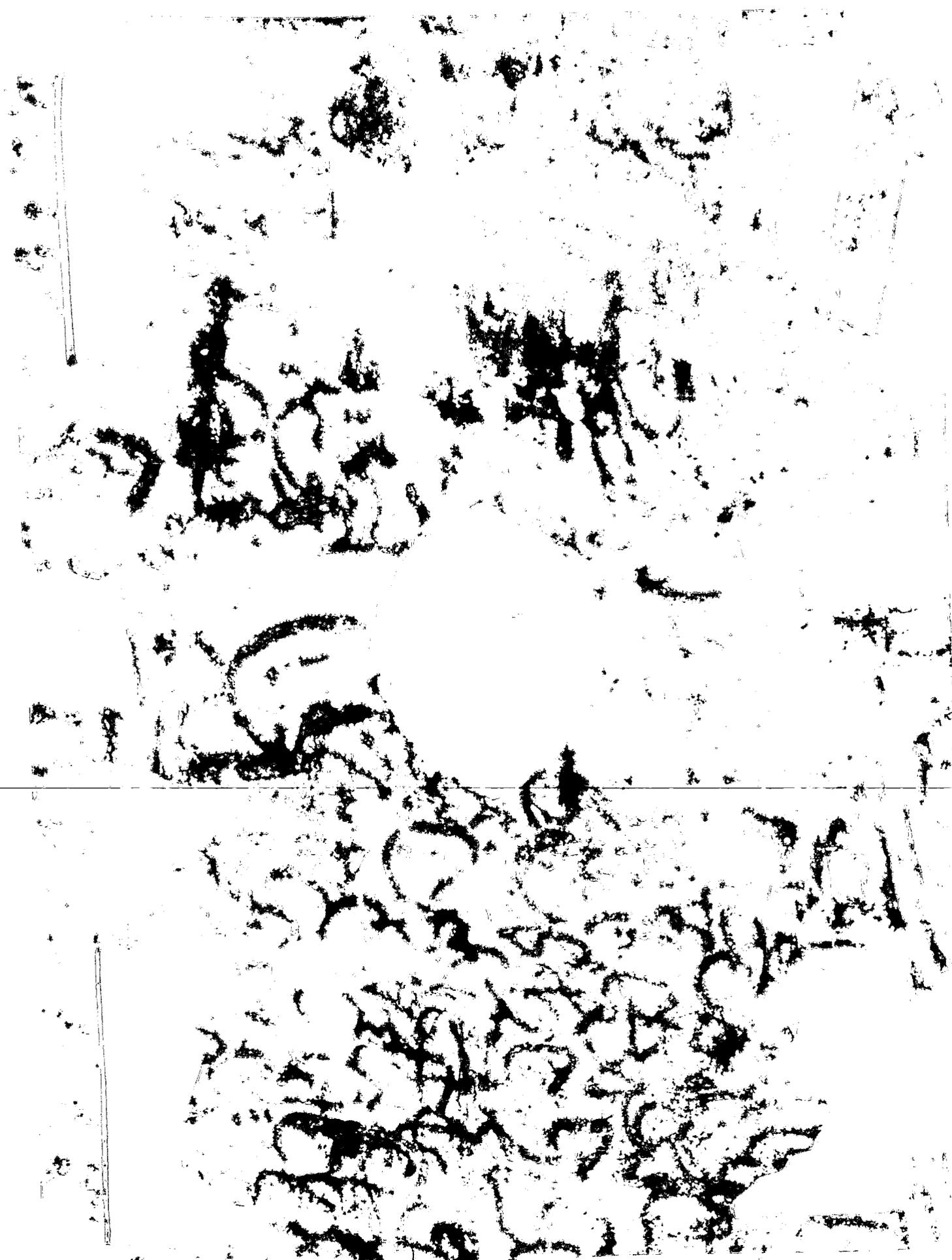
در عین حال ...

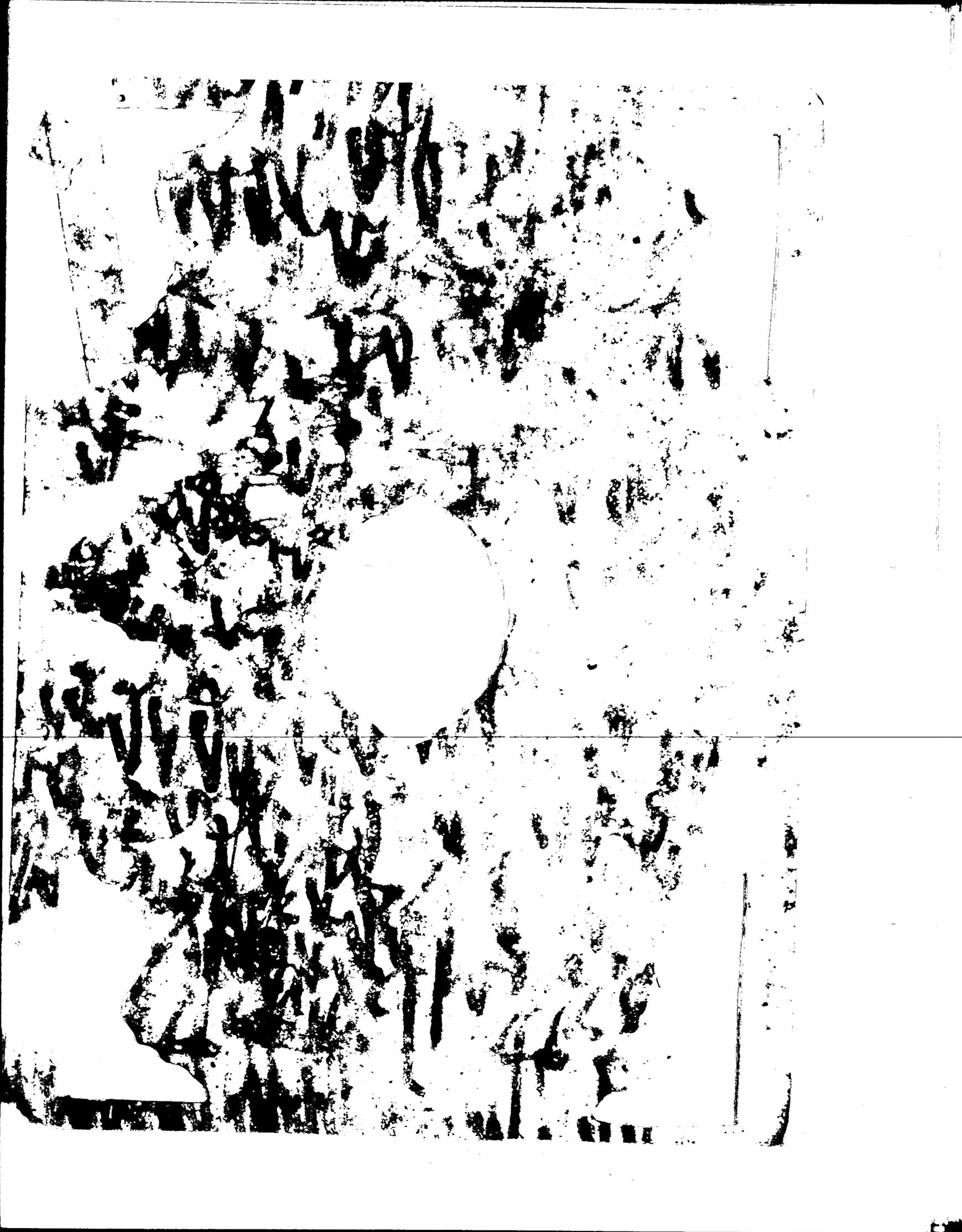
و در روز ...

و در روز ...

و در روز ...

و در روز ...

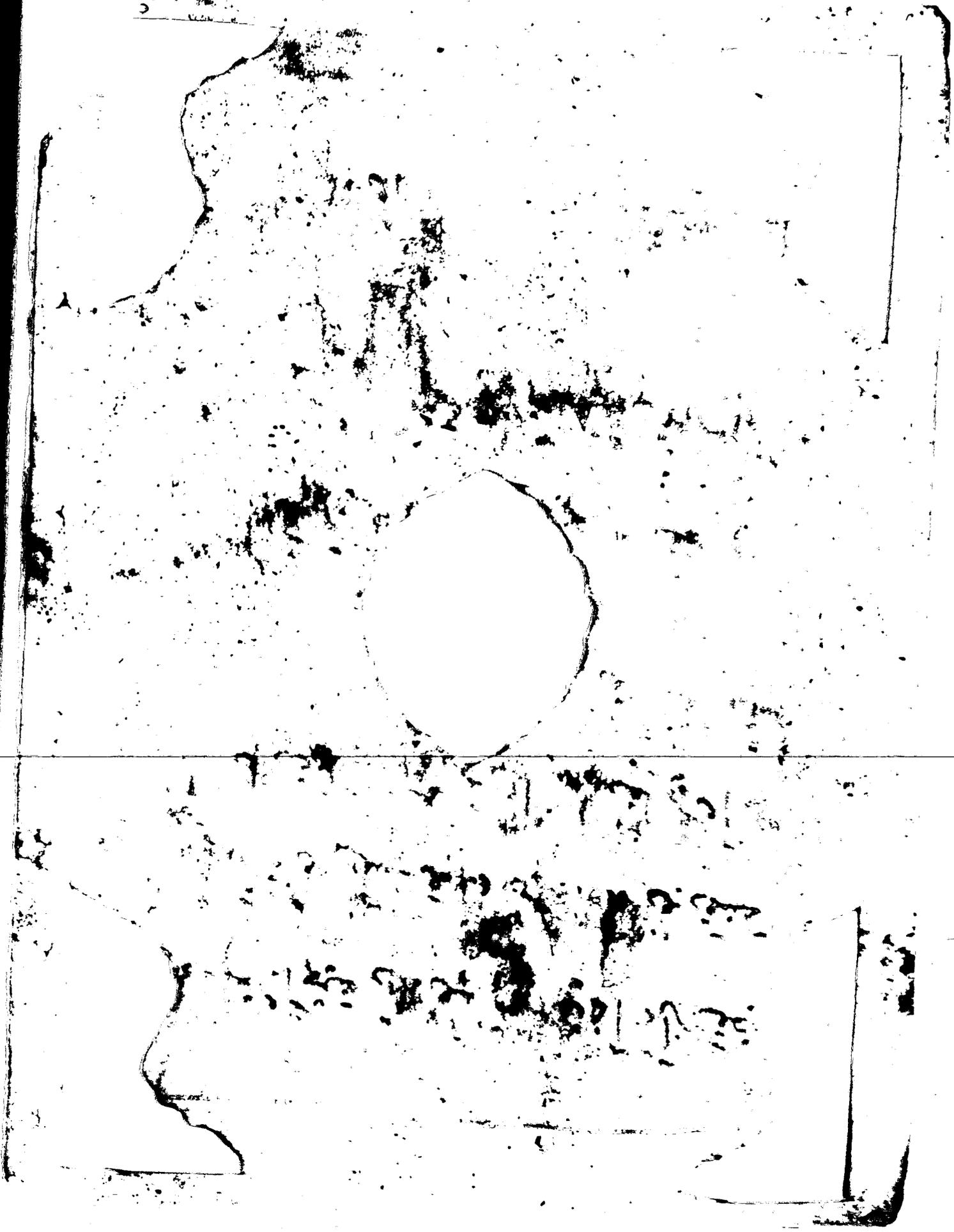












بمَدَّ نَزَّادَ آذِنِ بَرِّمَ بِنُؤَلِّقَ قَبِيْمَ كَبْرِيْمَ

تَحْنَقَ بِنُؤَلِّقَ عَيْبِيْنَ ذَا لَهْمَ مَسْكَوْنَ مَلُوْثُوْمَ قَرِيْمَ

عَهْ أَوْعَجَ لَقْدَارَ مَلِكِ عَمْرَةَ كَوْنَزَ طَوْفَ بَهْ

أَعْمَقَ صُفْرَةَ نَوْجَ

فَرَعَجَ أَحْمَقَ نَعَجَ بَقِيْمَ كَبْرِيْمَ

عَهْ أَوْعَجَ لَقْدَارَ مَلِكِ عَمْرَةَ كَوْنَزَ طَوْفَ بَهْ

طَقْبَرَ جَوْ قَبِيْحَ أَيْرَانَ رُوْسُوْنَ أَوْ لَقْدَارَ نَزَّادَ

بها و استقام و از عقده دل بشوید سر ز متفر و نش

اولی از این تلق اینها آج

شکایت قوی گناه بسازید بد ز سر ز بده

نفس لیکن یا با من یا با من شهاج

یونان اول

ایراق اید

غلاف قلب عیان فرود القدر ز تصب آج
غلاف قلب عیان فرود القدر ز تصب آج
منان کو ملک مد

فحص این

بهر شکر ذمت منوج

بهر شکر ذمت منوج فحص این

بهر شکر ذمت منوج فحص این

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَأَمَّا الْقَائِلُ فَهُوَ
مَنْ يَسْأَلُ النَّاسَ
وَيُجِيبُهُمْ
بِأَمْرٍ
مِنَ اللَّهِ
وَهُوَ
رَسُولُهُ
وَأَمَّا
الْمُرْسَلُ
فَهُوَ
الَّذِي
يُرْسَلُ
بِأَمْرِ
رَبِّهِ
وَهُوَ
رَسُولُهُ
وَأَمَّا
الْمُرْسَلُ
فَهُوَ
الَّذِي
يُرْسَلُ
بِأَمْرِ
رَبِّهِ
وَهُوَ
رَسُولُهُ



דבר נבחרתם אלהים
יש והכלים אחריהם הניח לך

ד. מאות קוז דמע היין כצנע קוזק
ארבע מאות קוז. תעשה אחד שיהיה יומא פקול יומא
ארבע מאות קוז מניין נקרא קצנע ואני גיס יטול ארבע מאות
אותו היין שלם נתכונן זה קצנע מן היין מנשקל איבער המאות קוז וכן
כצנע קוז היום חלקי קצנע נשאר מנשקל מאחד טאנע

וחנך אשע תעמי לקח ואמרו חכמים תקול השע המעין שלוח נתכונן

הכל ושוש מעשה באחד שאמנו תנן פלפול בית המרחיק ממה פלון וכן
לש לא המעטות בית דקחיק ממה ועשרים ואמרו חכמים זכה עשירית שם

מגמין שטונט כזה היתק שכל הכותן בעין יפה נותן וכן כל פולין פולין שם
שכב מדע שאמנתן לכד נע שקל בכד שפתי או שאמנתן תתנו להם כל יומא

ונמקא שאיך מנחתן לכן אם סלג בכל שבת נותנין להן כל יומא פולין שלוח
זה להרשב את צנו אם כוזא אותן שלם ודומה פה יומא יותר מדי שפנע

שחמד א תסמדתו אין סמדין יו א תן פרוחו מנכסין אין שומדין לו שחמד
על צנו ויטול בעטן מן המעלה ש סוד להטחו פלא קערה שם טפס קנהוורשין

דבר מנכסיו יפרק יב
מדע שאמנו נע פקע יורשית הלי קוורש
אין לבדו ולא ירשו

בין מאות קוז שאר קוורשין צנע קוז
בגדיה ואמנו נכד לחלוף יומא

דאס קדוש היה למאשון דאוי לוודשו פון שחיה זקן נכד קנעס אין לשט כלס
שכל לשון נענה לודש אדי אים כלשין יודעה וירושא אין לה חסד אונע שאמנו

ואחדיו לבלתי ארע הרי שטתן מנחת פריה על דרך זה וכתב לה נכסי לך
ואחדיו לבלתי אין לשט א מנה ששייה למשון דין שחיה למאשון דאוי לוודשו

פון שלם איה דאוי לוודשו שכב ערב אונע עבדיך ואחדיו לבלתי ואיה
הלאשון דאוי לוודשו ופירי נאמל לך יודעה אע טות לך שאין לך פיר

לא נמנתה וודי הסמקונה אשע קונס מל
על ד ששט או שאמנו תנו לבנע שקל

פני איה מנה נכסיו איה מנחת איה ל
אישת איה ל

מנשוס יודעה
להס לא שחיל אונע

אישת איה ל

בְּכַתְּבֵי

הַסְּפָרִים

וְהַלְּבָבוֹת לְבַיִת

לְעוֹלָם

וְהַלְּבָבוֹת

לְעוֹלָם וָעוֹלָם

וְהַלְּבָבוֹת לְבַיִת

לְעוֹלָם

וְהַלְּבָבוֹת לְבַיִת

לְעוֹלָם

וְהַלְּבָבוֹת

לְעוֹלָם

וְהַלְּבָבוֹת

לְעוֹלָם

וְהַלְּבָבוֹת לְבַיִת

לְעוֹלָם

וְהַלְּבָבוֹת

ה

ל

אשר

עש סודות

עמיל

אדם

ל

ל

ענין

אדם

ל

ל

ענין

אדם

ל

ל

אדם

ל

אדם

ד ללכת וקמם

ויעל עני אלה

בני עוונות רבים

על ריב

אז עיצמו רבוב

בזות עשית אמה יד אלה

אל ש עת עמך יתעלה

עבדכם יבנה וד' יקם לרוע

שד כי ישלח ארמוק ולק יתוב

שלוש אמר אלהי אלהי

האור עבדוים לפניך תעשה

עלי כול אר פניך רבין לב

תקיים אמן לפניך תעשה פלא

ברוך

בשמך רחמי

אשר יצא
אשר יצא

אשר יצא

אשר יצא

אשר יצא

אשר יצא

אשר יצא

אשר יצא

אשר יצא

אשר יצא

אשר יצא

אשר יצא

אשר יצא

אשר יצא

אשר יצא

אשר יצא

בקרבכם תנו
 ותיאמרו: ביינו
 קדשגיתחנו וכעס
 ידיכחדייעת ימסוק
 שודרה בגילסה

משכחתי זרע קדושים
 לעדה תהיו בנים כחשים
 ל' תהיו כמלכות יושבים עליהם
 מעלויבים ודוק לחשיבה
 בית ישראל חלקו ונחלתו קדושים
 עם סנוולתו יגאלם בעושים גדולתו

תקנה מאהבתי

בית

בבני

על עיני דום

אנשי וסוכה

בית