

AUTHOR \_\_\_\_\_

NO. 7527

TITLE

GENIZA

RR \_\_\_\_\_

These images are from the collection of the Library of the Jewish Theological Seminary (JTS). JTS holds the copyrights to these images. The images may be downloaded or printed by individuals for personal use only, but may not be quoted or reproduced in any publication without the prior permission of JTS.

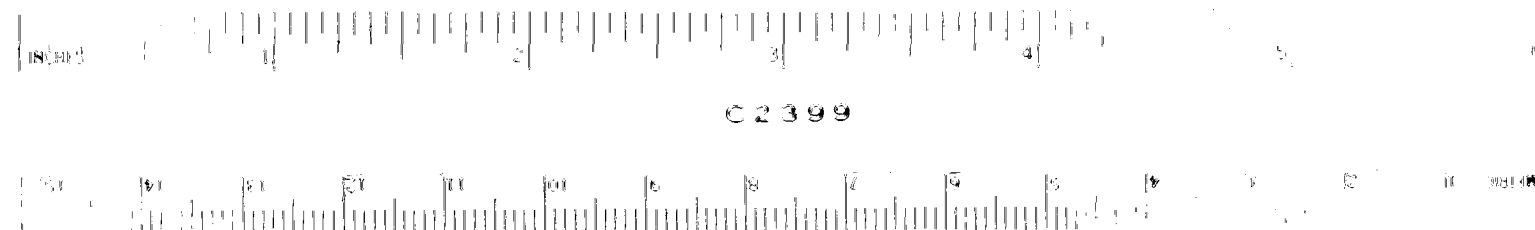
IMPRINT \_\_\_\_\_

CALL NO.

ENA 2867

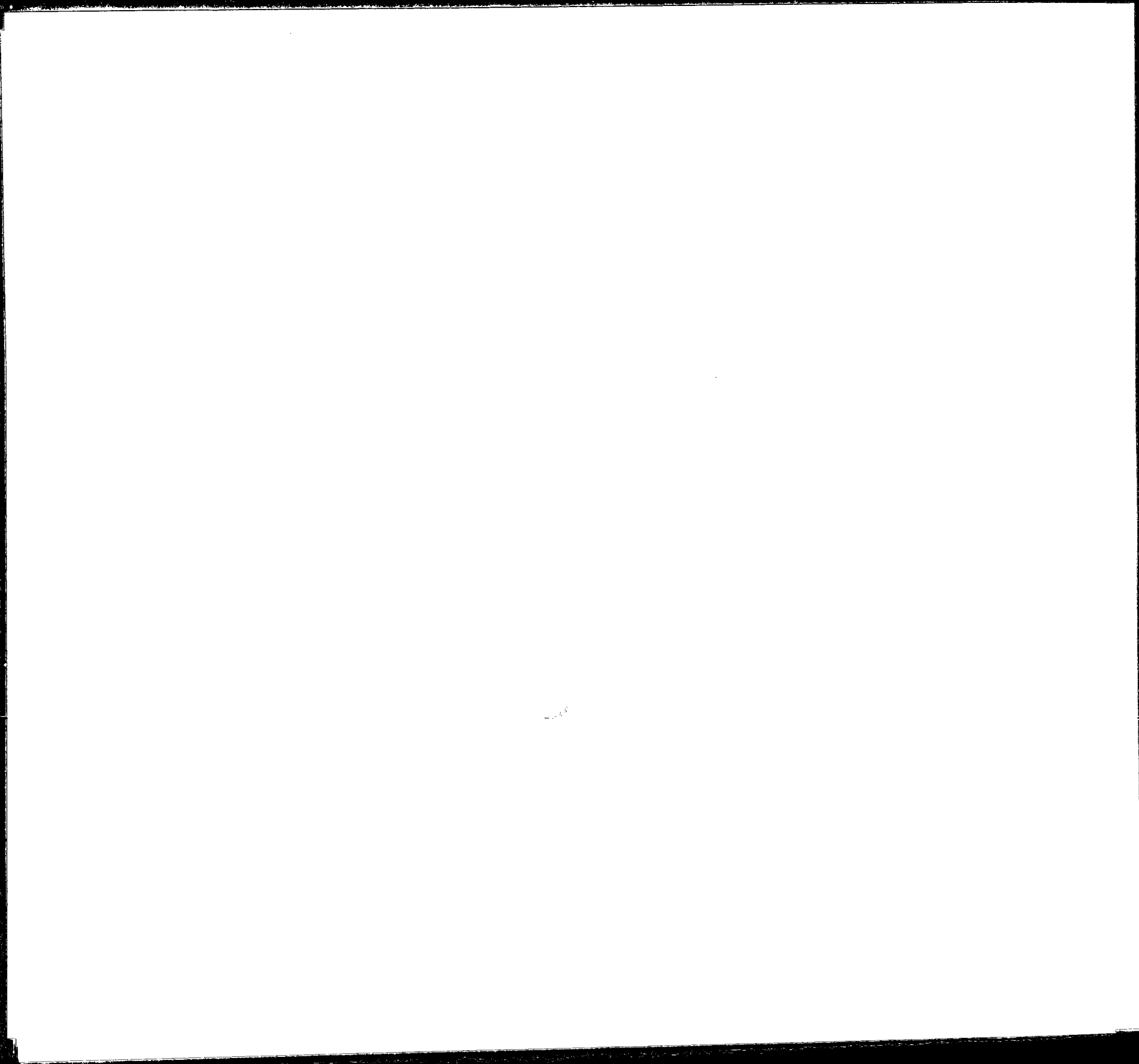
DATE MICROFILMED \_\_\_\_\_

הועתק והוכנס לאינטרנט  
[www.hebrewbooks.org](http://www.hebrewbooks.org)  
ע"י חיים תש"ע



FILMED FOR THE JEWISH THEOLOGICAL SEMINARY OF AMERICA

**XEROX** University Microfilms





The restoration of this manuscript

was made possible

by the

Gustav Guggenheimer

Foundation

במקום העלם וטבע בידו כי  
 העם בחר והשלימו (כפי שהיטעם  
 כשרה) על השואט עריך (כדור)  
 הסימט נאחר השחיטה ואם לא צדק  
 ונחלק הלאם קודם שיצדוק הרי זו  
 עבירה ואפי היה השואט דליק ומביא  
 על פהמה (במה אשורה עזרת) (תורה)  
 שירע בודאי נשחטה שחיטה  
 בשדה וצאי זה דבר שואטין בכל  
 בין בסוף (על מתבר בין בשר  
 בין בזבובית בין בקדומית של  
 קנה האגס שיוצא בתן מרובלים  
 החורטין והוא שיהיה פיה חוד לא  
 יהיה צלם יב אבל אם היה  
 עמוקם בחורטין (דבר ששואטין)

שואטין  
 עמוקם

ששואטין

צו ואפי' היה בלעם קטן ביותר שחיטת

כסיליה היה הרלב בלוח אחת

ישחוט בה ואם שחט דרך הוזה

שאין לה הכצמח ניכרתבה שחיטת

בעלה כיצד סכ' שובדח ס

בהולכה ולא תרגיש שיש בה פגם

ובשעת זיר אמה בהצאה תרגיש

שיש בה פגם אם שחט בה דרך

חולכה ולא הביא שחיטת כשניה

ואם הביא שחיטת פגמה אזגתומא

סכ' שהיא עולה ויורדת בעת שאי

בה פגם שוחטין בה בתמלה וסכין

שפיה חלק ואינה חיה הואיל ואי

בה פגם שוחטין בה ואעפ' שהביא

וחלף בה בל היום צולט עד שישחטה

בן הריאה כשהוא נכנס  
 עולה (ישתה) הוא מקבל החיים  
 בהם ג' שנים המקום הזה מ  
 נבחר נקרא יאחי ס אנה  
 בהמה גזמה ומעטה עורה ל  
 הובה או טחם השוחט את השחיט  
 ומעט נמעה ושחט במקום שהיטה  
 וצמד ונמצאת השחיטה בקנה או  
 שם שחט במקום שחיטה הרי

חפץ

זיכרון ג' יעריך השוחט שישחוט  
 באמצע השריר ואלו שחטו על הצדדי  
 שחיטתו ייחיד פ וכמה  
 גזיפה ויאחיטה טיני הסימני שח  
 הקנה והעכ השחיטה המושל  
 שחטו שחטו שחטו שחטו

הריאה  
 הריאה  
 הריאה

~~לשם שיהיה שם שיהיה~~  
בעוף ומה יתכן השוחט ואם שחט  
רוב אחד מה בעוף ורוב השנים  
צבה מה ובהיה שחטו כשרה  
שחט אחד כולו והיה שחט  
צבה מה שחטו פסולה רבו של  
יה ורוב שליה אעפ שאן שחט  
מכל אחד מה אלמ יתר על חציו  
כחוט השערה הרי זה כשרה כיון  
ששחט יתר על חציו בזה שהיה  
רובו הוא ים שחט חציו שלמה  
וחציו של זה אפילו בלחף שחטו  
פסולה קנה שהיה שחט פסוק  
ושחט על המקום וחרטו מעב  
היה רוב שחטו שחט







אבל יצא אביתך קלויך  
 וישמעו ויבין כל בני ברוך ה'

בשם ה' אלהי ישראל

אשר יצא יצא ויבין ואל

נסגורו כי היא צדקת ה'

ובחן שכן ועולם וכשנים

קדו וצדק למה נז אלהים

ואלהי אבותינו בעולם ישראל

ובחן שכן ואלהים על

ויפנה איש אל על מנעו

והרמה ובעצמותנו

וביום השביעי שבת וינח שון  
ולא יעבדו כי אלהים לדגווי האדמה  
ולא העמלתי ולכבודו לעובדי  
עמילי ובערלו לא יעבדו גזע  
במנוחה לא יעבדו  
ביום שבת לא יעבדו  
ועל באהבה ולזרע יעבדו  
אשר עם בחוריהם אלהים ואנשי

אבותיהם למה בעמלתי  
ועמלתי בעמלתי וטאה  
לציון ליעבדך באווע  
ולעמלתי באהבה



Fragment of a papyrus scroll with Hebrew text, showing two columns of writing. The text is highly damaged and partially illegible due to the fragmentary nature of the scroll. The script is clearly Hebrew, written in a cursive style typical of ancient documents. The fragment is irregularly shaped, with jagged edges, suggesting it was part of a larger document that has since been broken or torn. The text is arranged in two columns, with a clear vertical division between them. The ink is dark, and the background of the papyrus is light, though the overall appearance is very dark due to the high contrast of the image. The text is written in a cursive style, with some characters appearing to be in a different script or dialect, possibly reflecting the use of the Aramaic script in certain regions or periods. The fragment is positioned in the center of the image, with a black background around it.





Handwritten text in a cursive script, likely Hebrew, on a piece of aged, stained paper. The text is arranged in several lines, with some characters appearing to be stylized or possibly representing a specific dialect or code. The paper shows signs of wear, including discoloration and small dark spots.



חנני ואלהיכם

אלהינו ואלהיכם

אלהינו ואלהיכם

אלהינו ואלהיכם

אלהינו ואלהיכם

אלהינו ואלהיכם

אלהינו ואלהיכם

אלהינו ואלהיכם

אלהינו ואלהיכם

אלהינו ואלהיכם

המאמר  
זיהה להם מעשה  
ורבים מעשה להם  
לסבת ערוה  
דמשק והנה ויהי  
מעשה ישלח דם והמנהג  
הוא והוא והוא והוא  
החלה ישלח בלילה  
כאשר עם מעשה  
הוא חלק חלק ויהי מעשה

ה' עשרים ושלשה

בשנת ה'תש"ג

והסוף כעשרים

עשרים

ואת כל

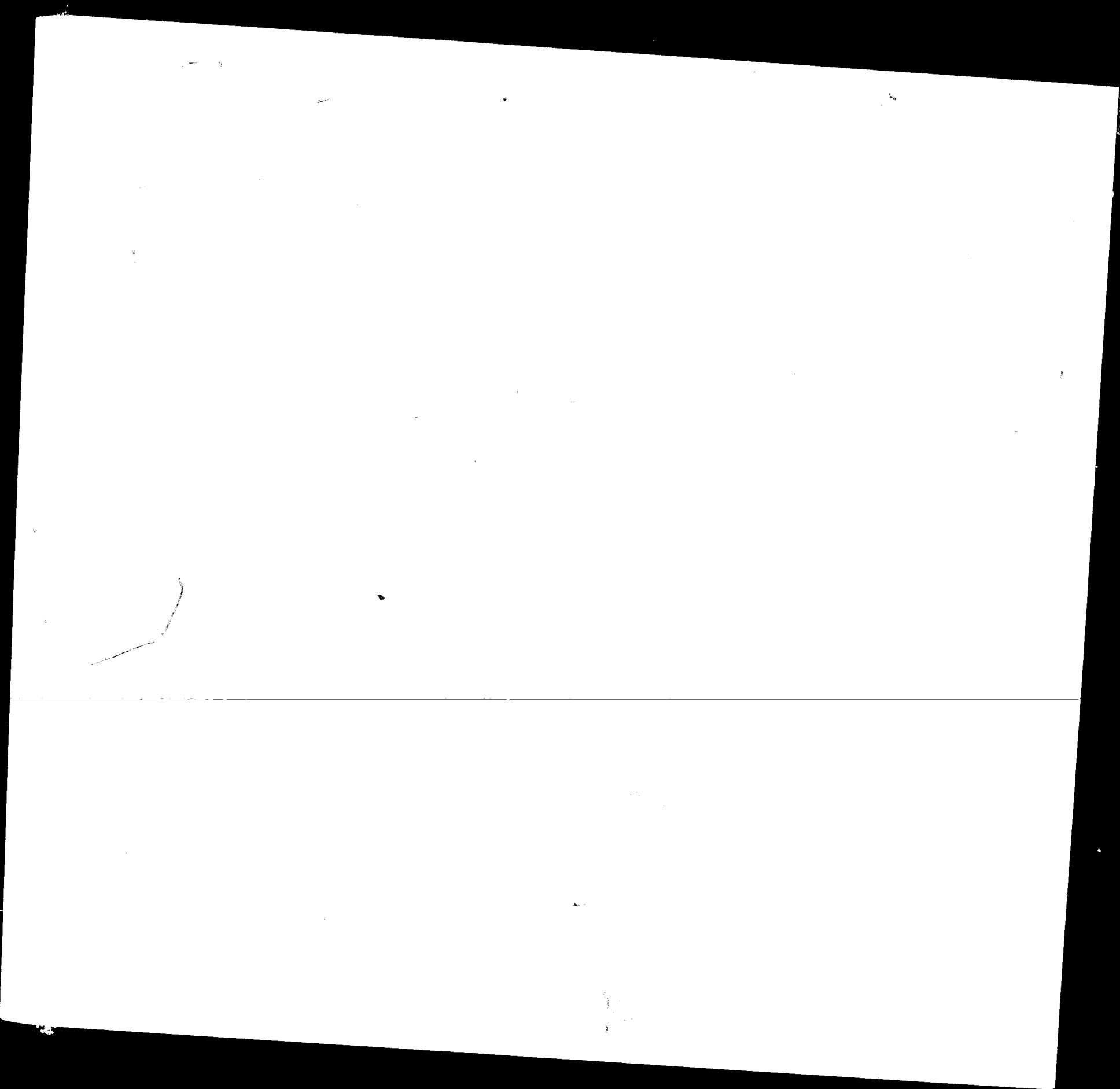
הענין

הוא

הוא

הוא

הוא





את ה' ואלהי ישראל ואלהי ישראל  
ביום ההוא ואלהי ישראל ואלהי ישראל  
ימי סופר ואלהי ישראל ואלהי ישראל  
ראש השנה ויום ההוא ויום ההוא  
יום השנה ויום ההוא ויום ההוא  
תקום כל השנים ויום ההוא ויום ההוא  
מקומות שנתים ויום ההוא ויום ההוא  
מזרח את ההלל ויום ההוא ויום ההוא  
ימי החג ויום ההוא ויום ההוא  
ושנים שלמים ויום ההוא ויום ההוא  
ה' שנת ה' ויום ההוא ויום ההוא  
קדוש כל השנה ויום ההוא ויום ההוא  
על השנה ויום ההוא ויום ההוא  
פז' ב' שנת ה' ויום ההוא ויום ההוא







קדושתו פנויה גוף גשמי וטעם  
בדבריו צד ואין אחר מהן דומה לאחד

**בבית** ערות הוא מעלתך

בה טפה בערות שיהיה כל בית ובית מעלתך אחד

בין שיהיו לשתי בנות צדוק בין שיהיו שתי

הבנות והמהדר את המעשה מעלתך טהור  
בבית אשה יבנות ע לל אחד ואחד בין ששים

בן ששים והמהדר יתר על זה ועשה מעשה

בין המעשה מעלתך ע לל אחד ואחד בלילה

הוא המעשה המעלה בלילה ולילה אחד

כיצד היו שדין אשה הלכה

היא בלילה הראשון מעלתך עשה שורה

ובלילה השני עשה ע לל שנים

הוא יתן

חיינו

הוא יתן

ומה שיתחיל

קודם שיש אדם ומוסר על ידו שלם

כל הקדשים האלו ומעומד הקודם

עד שיקבל את כל יחיון מהחיה קדשים

אצל השם הוא נשאל לבנות לבנות

סלמנות" היה מוסר וצא

וצא אם תוך טלשים יום אינו קודם

לצאת טלשים יום חוזר הקודם

אשר ידבר

אשר ידבר



Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript, written on a piece of aged, yellowed paper. The text is arranged in approximately 15-20 lines, following the diagonal orientation of the paper. The script is dense and appears to be a form of Arabic or Persian calligraphy. The paper shows signs of wear, including a dark smudge near the top left and a small hole near the bottom left.

JT  
EN  
28  
14

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter, written on a piece of aged, yellowed paper. The text is densely packed and covers most of the page, with some lines appearing to be underlined or separated by small circles. The script is difficult to decipher due to its cursive nature and the high contrast of the image.







פֶּסַח וְעוֹלֵנוֹת

לְשַׁעַר אֲרֵיכָה לְעֵבֶר הַיְמָנִית

הַיְמָנִית וְעוֹלֵנוֹת קָלָה אֵתְלֵךְ

בְּיָמֵינוּ עֵתָהּ בְּיָמֵינוּ בְּלֵעָקֵה

חָרָף אֶתְלֵךְ אֶתְלֵךְ אֶתְלֵךְ אֶתְלֵךְ

יִהְיֶה לְעוֹלֵנוֹת מְדוּרָה מְדוּרָה וְהוּ

לְחַמְדָּה לְחַמְדָּה בֵּין פְּתִיחוֹת בֵּין

עֵצִים כִּתְּמָה בֵּין לְאֵשׁ תְּרִיבִים

לְעֵצִים לְעֵצִים לְעֵצִים לְעֵצִים

כֹּהֵן עֲשִׂירֵי

עֲשִׂירֵי לְעֵצִים אֶתְלֵךְ אֶתְלֵךְ

בְּקִרְבֵּנוֹת כֹּהֵן עֲשִׂירֵי

לְעֵצִים אֶתְלֵךְ אֶתְלֵךְ אֶתְלֵךְ

על שם

אשר נכתב על ידי

הרב

עשה

שם

הוא

הוא

הוא

הוא

הוא

הוא

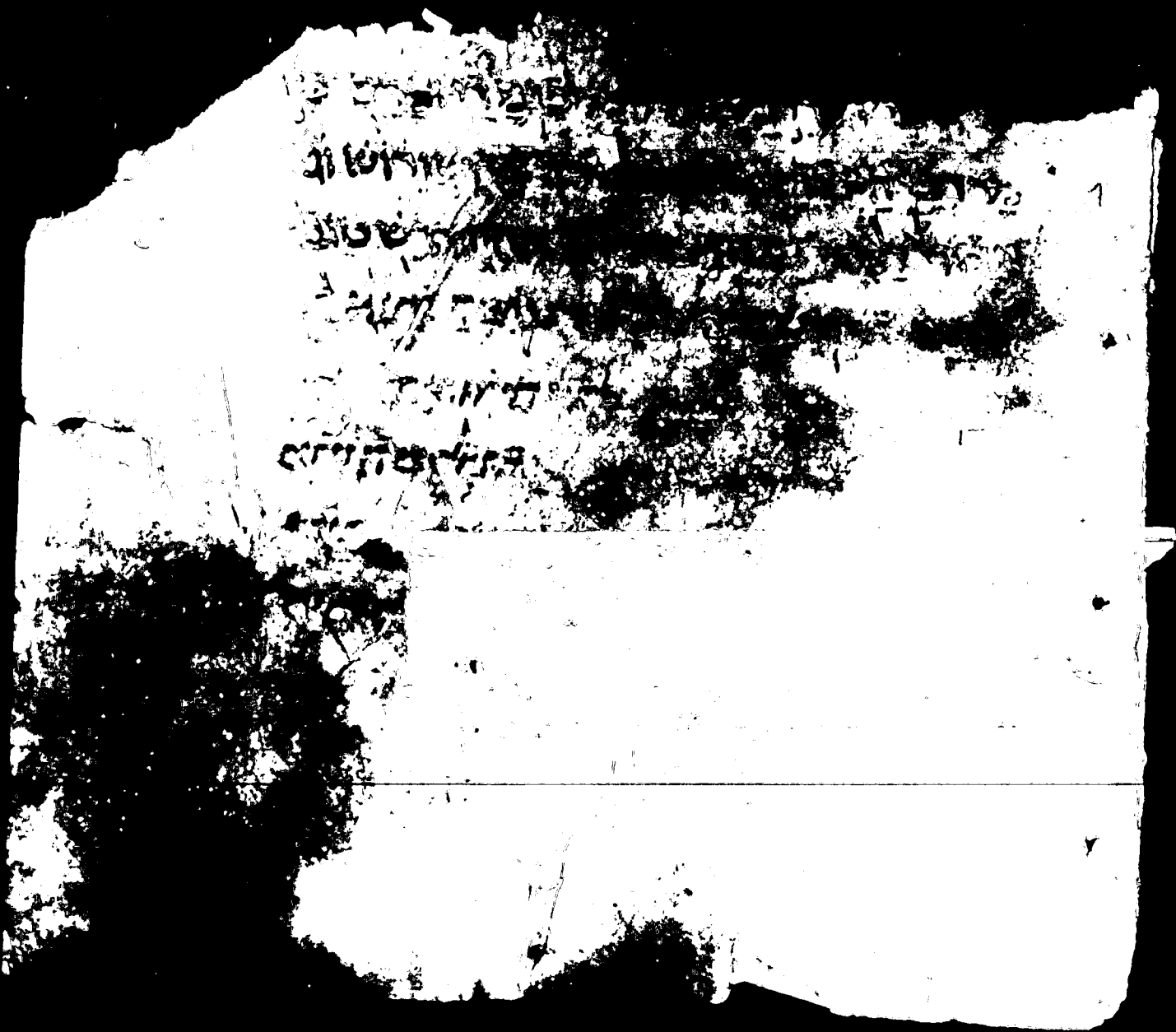
הוא

הוא

הוא















אשר נתנו בידו וזכר וסדה לחייו  
זל על עקב בעיה לחייו  
חנה ואלה דברי קולותיה חנה חובץ  
למה תרצה ויאמר לחייו

אם שני גך בלהם  
לעיל חסידים וצדיקים עליהם  
אמרו חסידים וצדיקים עליהם  
למה תרצה ויאמר לחייו

יקח ( ) מלהלך  
למה תרצה ויאמר לחייו

למה תרצה ויאמר לחייו  
למה תרצה ויאמר לחייו

למה תרצה ויאמר לחייו  
למה תרצה ויאמר לחייו

למה תרצה ויאמר לחייו  
למה תרצה ויאמר לחייו

למה תרצה ויאמר לחייו  
למה תרצה ויאמר לחייו

יחזקאל

פ

יצוה שוֹמְרוֹ מִהַר אֲלֻבְעָה יִמְלֵךְ לִפְנֵיךְ רֹכֵב עַל  
 שְׂמֵעָה סִלְחָה קֹמֶה וְחֹשִׁיעָה שׁוֹב וְחֹזֵן אֶפְרַיִם וְהַנְחֵם עַל  
 הַדָּעָה יְהוָה יִתֵּן בְּכֹחַ יָדָיו אֶת שׁוֹב מַמְדֵי יוֹשֵׁב  
 הַבְּרֻצִים צְדָקוֹת פְּרוֹזֵן יִהְיֶה בְּנִיבִים עֵינִים פְּדִין  
 וְתִלְוֵן מַמְסֵי דָבָר עֲלֵן הַחוּשׁל בְּצַבָּאוֹם  
 וְחֹזֵר סֹדֵם וְהִזְדָּה צֶמַח וְאֵין נֶחֱדָה נֹבֵלַת צִיָּא אֶחָד  
 וְהִלְשִׁיב בְּתוֹכָהּ מִהַר בְּנֵי מִיָּא בִּידֵי תוֹנֵן לְשֹׂמֵר  
 לְהִקָּן עַל פְּתִיחַ בְּיוֹם מַעֲמֹד נִעְנֵי עַבְד  
 אֶל אֲדֹן נִמְדָה יוֹם הַשְׁתִּימָה לֵאמֹר תִּרְגַּל טַעֲמֵן  
 בְּיָן מִשְׁלָב וְיִשְׁתַּחֲוֶי יְהוָה אֱלֹהֵי יִשְׂרָאֵל  
 בְּיָן לְהַעֲבִיר וְחֹסֵן  
 בְּסִימֵן וְחֹמֶה וְאֵין לֵךְ  
 בְּיָן עֵתָהּ וְעֵתָהּ וְעֵתָהּ  
 בְּיָן חֲבֵלֵי חֲסִידֵי

מ

אשר יצאנו ממצרים

ביום הזה יצאנו ממצרים

ביום הזה יצאנו ממצרים

ביום הזה יצאנו ממצרים

ביום הזה יצאנו ממצרים

ביום הזה יצאנו ממצרים

ביום הזה יצאנו ממצרים

ביום הזה יצאנו ממצרים

ביום הזה יצאנו ממצרים

ביום הזה יצאנו ממצרים

ביום הזה יצאנו ממצרים

ביום הזה יצאנו ממצרים

ביום הזה יצאנו ממצרים

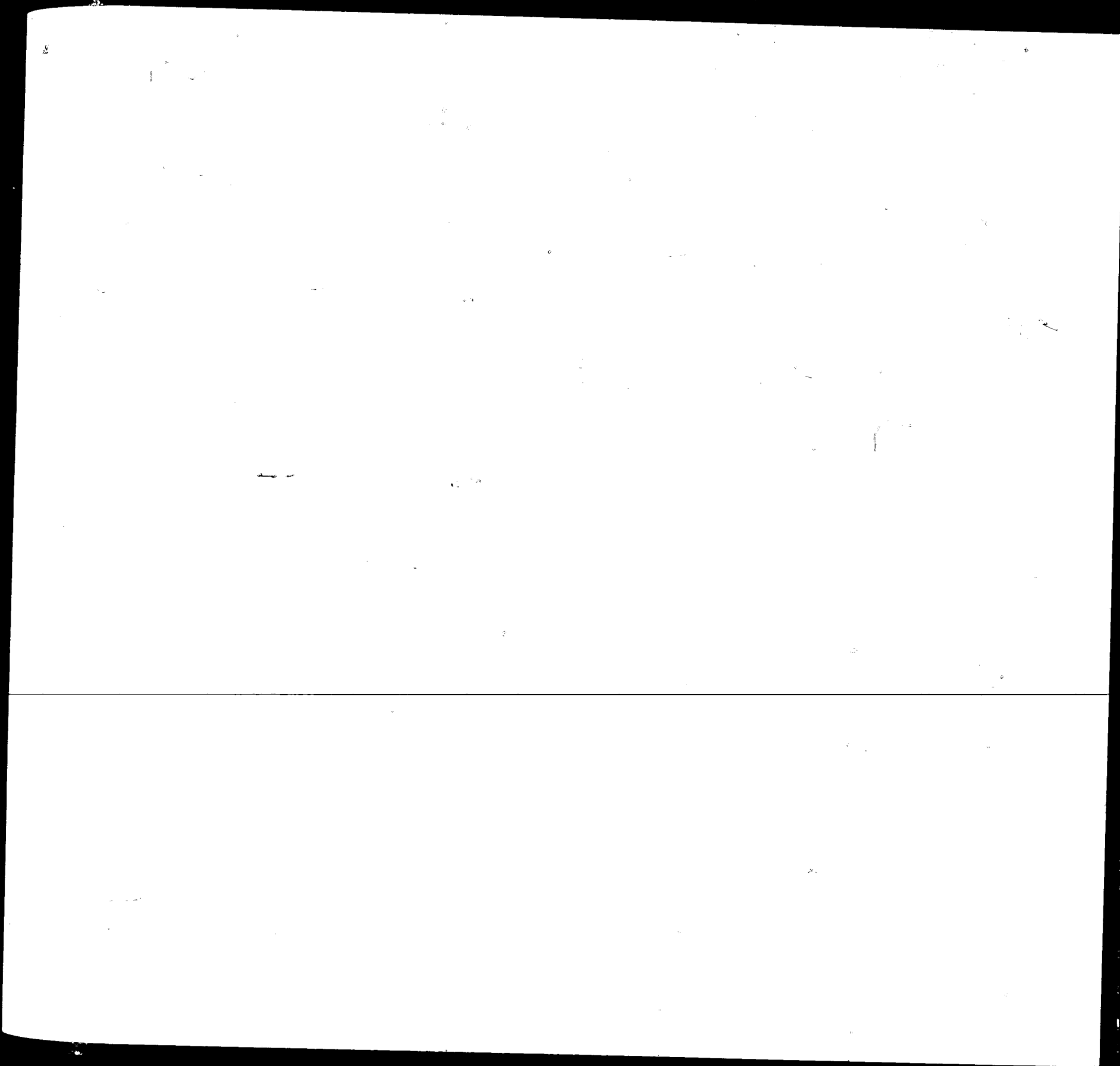
למך חסדך ויב מלך יוסף עליו  
הו מנעוץ פיקידוס אלהיך ואלה  
אזכור לילה אלהיך ולתפלה  
מלקידוס הדם עלקמנן והו הדת  
והו חסדך הו גדל שדה וול יבחר  
ארלם גל באלהיך הו ק  
שש אשר חסדך מלך ואלה  
מלך אשר וקידוס מלך ואלה  
שש בלה ונא מוועל מלך ואלה  
נחבוס ומנעוץ לשתיון ארלם חג  
המלך הדת ממן חו ארלם ואלה  
קדש ואלה מוועל מלך ואלה  
שש מוועל מלך ואלה מלך ואלה

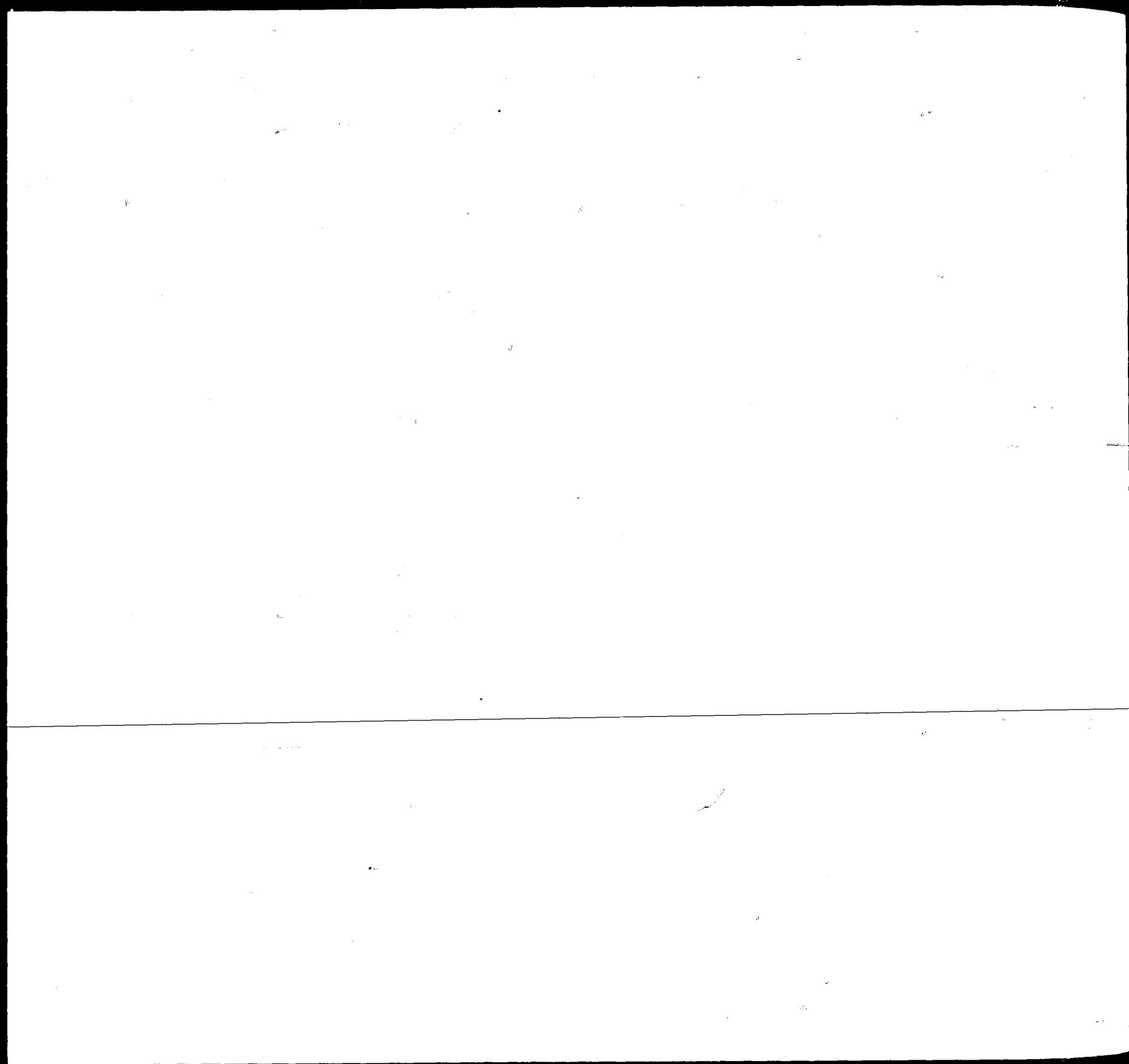
ה'לם קבלה עב קבלה ומקמא  
קבלה ה'לם קבלה ומקמא  
קבלה ה'לם קבלה ומקמא  
קבלה ה'לם קבלה ומקמא

יהוה אל

קבלה ה'לם קבלה ומקמא  
קבלה ה'לם קבלה ומקמא  
קבלה ה'לם קבלה ומקמא  
קבלה ה'לם קבלה ומקמא  
קבלה ה'לם קבלה ומקמא

יהוה אל





כתיב ופשוט משרו יגדלו ויגדלו

על כל צדקה וצדקה

חסיד הקודש הוגל יקדם וילבצצנה  
רמח הרחלה יהודה לרעה צדקה

צמח מוסר הונח ומחל למחצה

מסופר בטובה ~~היא~~ רוחה

~~היא~~ צדקה ששואל

רמח לצדקה ויחל על שצדק ויחל

לקול קורא סוף סוף הנהלה

צדקה ששואל





וְיָשָׁר וְיָשָׁר

וְיָשָׁר וְיָשָׁר

וְיָשָׁר וְיָשָׁר

וְיָשָׁר וְיָשָׁר

וְיָשָׁר וְיָשָׁר

וְיָשָׁר וְיָשָׁר

וְיָשָׁר וְיָשָׁר

וְיָשָׁר וְיָשָׁר

וְיָשָׁר וְיָשָׁר

וְיָשָׁר וְיָשָׁר

וְיָשָׁר וְיָשָׁר

וְיָשָׁר וְיָשָׁר

וְיָשָׁר וְיָשָׁר

וְיָשָׁר וְיָשָׁר

וְיָשָׁר וְיָשָׁר

וְיָשָׁר וְיָשָׁר

וְיָשָׁר וְיָשָׁר

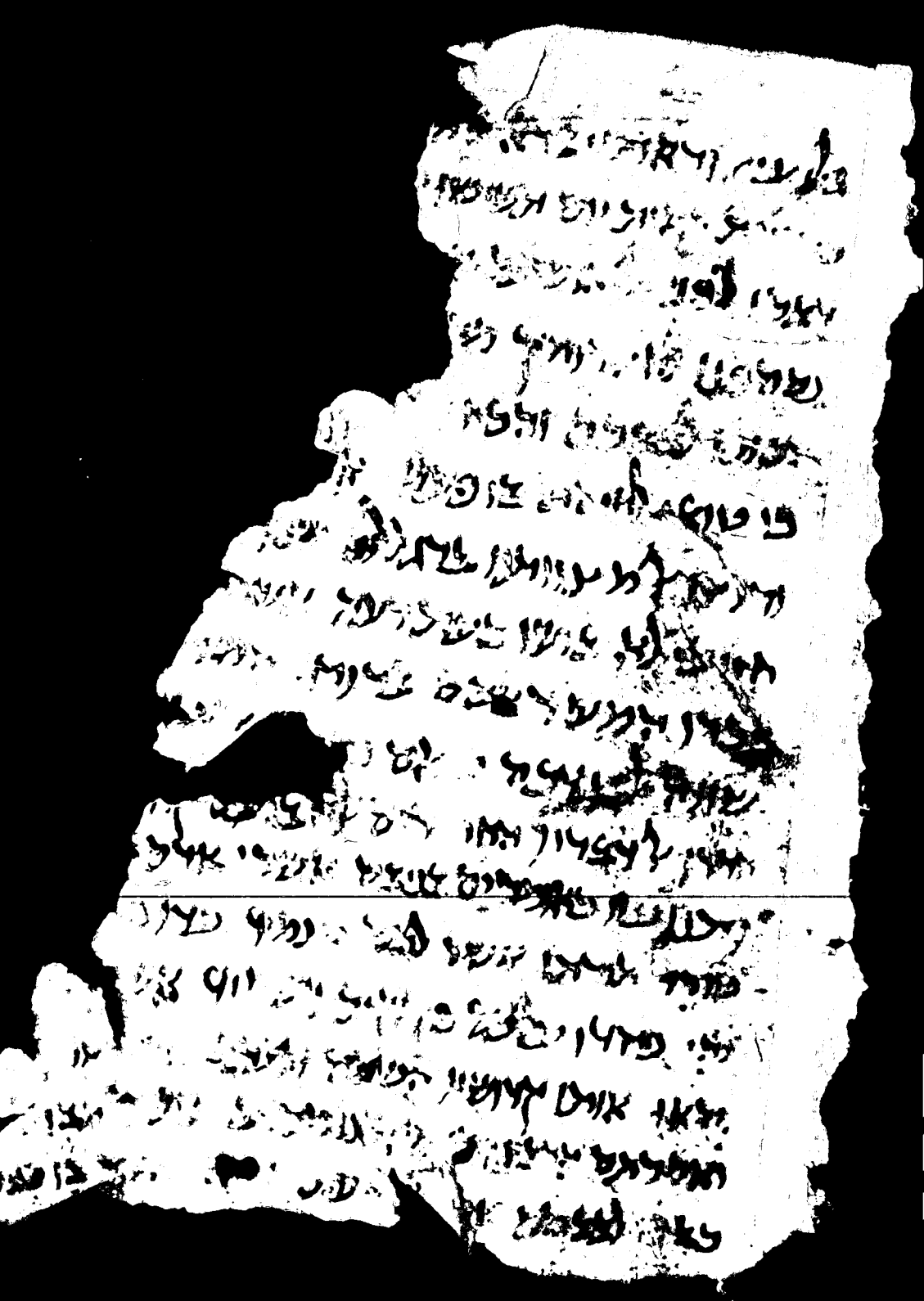
וְיָשָׁר וְיָשָׁר

וְיָשָׁר וְיָשָׁר

וְיָשָׁר וְיָשָׁר

וְיָשָׁר וְיָשָׁר

וְיָשָׁר וְיָשָׁר



לפי שנת ה'תקפ"א  
ביום ח' שבט ה'תקפ"א

ביום ח' שבט ה'תקפ"א  
ביום ח' שבט ה'תקפ"א

ביום ח' שבט ה'תקפ"א  
ביום ח' שבט ה'תקפ"א

ביום ח' שבט ה'תקפ"א  
ביום ח' שבט ה'תקפ"א

ביום ח' שבט ה'תקפ"א  
ביום ח' שבט ה'תקפ"א

ביום ח' שבט ה'תקפ"א  
ביום ח' שבט ה'תקפ"א

ביום ח' שבט ה'תקפ"א  
ביום ח' שבט ה'תקפ"א

ביום ח' שבט ה'תקפ"א  
ביום ח' שבט ה'תקפ"א

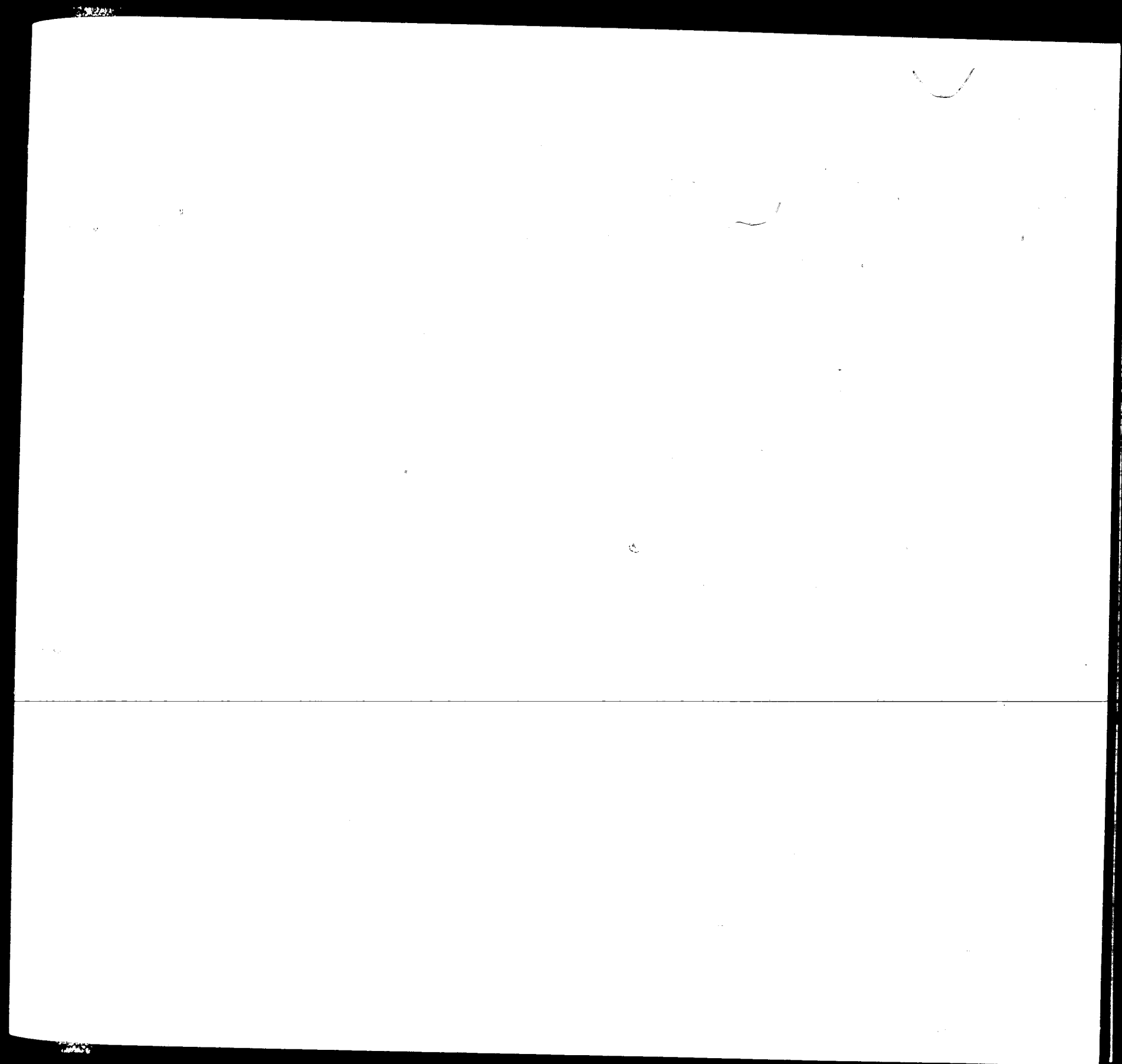
ביום ח' שבט ה'תקפ"א  
ביום ח' שבט ה'תקפ"א

ביום ח' שבט ה'תקפ"א  
ביום ח' שבט ה'תקפ"א

ביום ח' שבט ה'תקפ"א  
ביום ח' שבט ה'תקפ"א

ביום ח' שבט ה'תקפ"א  
ביום ח' שבט ה'תקפ"א

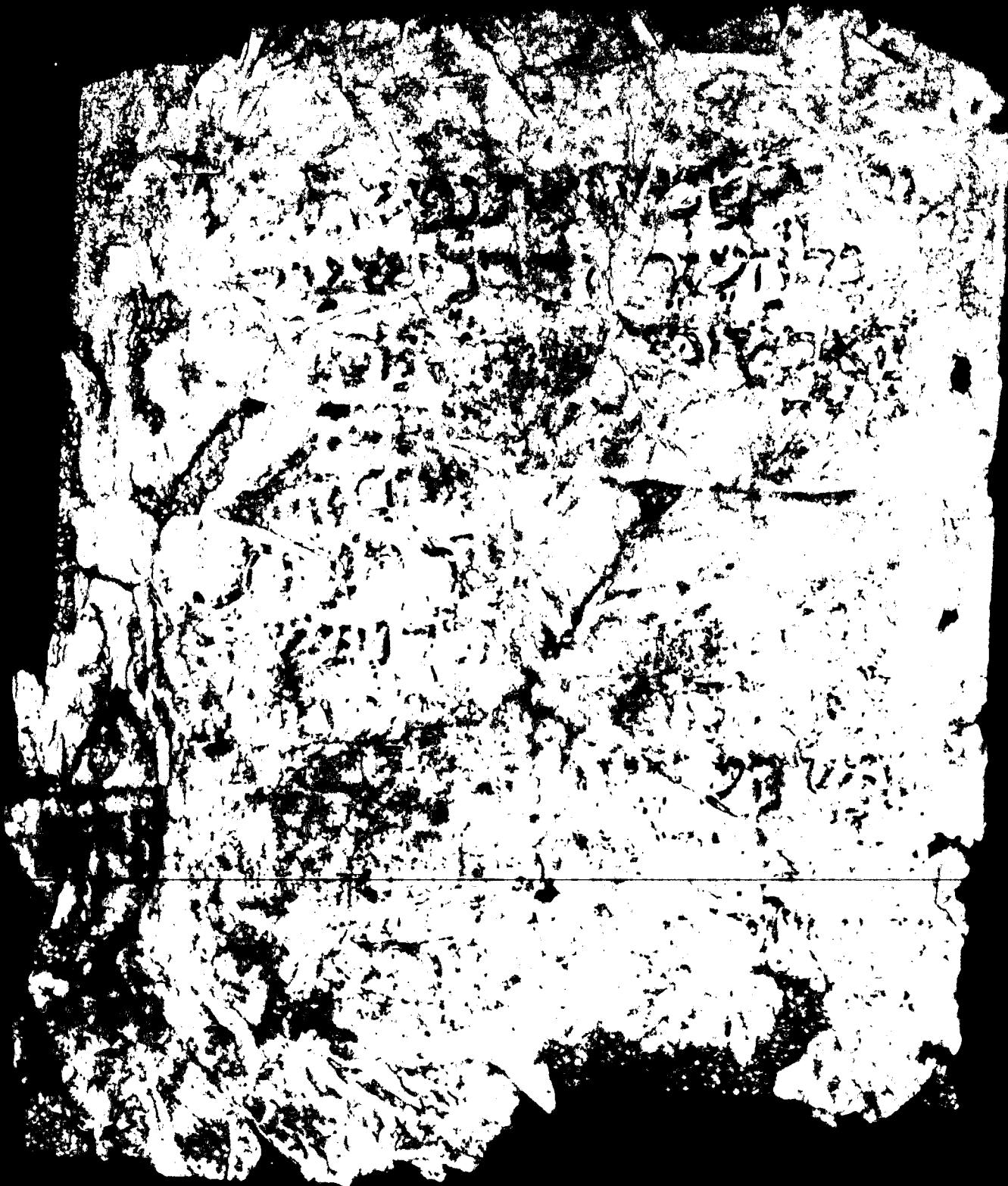
ביום ח' שבט ה'תקפ"א  
ביום ח' שבט ה'תקפ"א



Handwritten text in a cursive script, likely Hebrew or Arabic, on a heavily damaged and torn piece of paper. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines, though many characters are obscured by the irregular edges and deep creases of the fragment. The script is dense and appears to be a form of shorthand or a specific dialect. The paper is light-colored and stands out against a dark, textured background.



Handwritten text in Hebrew script, appearing to be a fragment of a document or letter. The text is arranged in approximately 15 lines, though some are partially obscured or cut off at the bottom. The script is cursive and somewhat difficult to decipher due to the high contrast and irregular edges of the fragment. The text appears to be a personal or official communication, possibly a letter or a note, given the fragmented nature of the document.



JTSL

ENA

2867

27





וְשִׁמְשֵׁן בְּדֶק אֲבִירֵי לְהַבְהִימֵם  
בְּעִמּוּל אֵשׁ בְּלִילֵהּ רִזְוֵמָה טֹאב  
רְנֵא יִבְהַטְוֹתָג מִהַרְשִׁיר עַל הַעֵרֶב  
לְכַחֲרֵתֶם אֲרֵהּ הַיֶּאֱרִיטָה לְוֹלָהֶע

לֶה עֵרְכִימָה עֵטָה אֹרֶזֶע

חִלְזֹנָה שִׁחֻפִים מַחֲוִיטָה לְבַקֵּשׁ  
אֲטֹמִים מִפְּנֵי מַה זִי מַלְתָּה לְהוֹרִיֵא  
מִמֶּנּוּ אֹרֵה לְעֹזֵלִים וְלֵא לְהַכְנִיסָה

אֵל אֵילֵי הַמִּדְבָּר עֵטָה אֹרֶזֶע

וְסִימָה לְבִרְךְ בְּאִיר עַל מַרְסִימָה

וְנִגְנִי  
שִׁיר בְּכִנּוּרֵי יְהוָה וְהָיָה שִׁיר צִדִּיק  
וְכִנּוּרֵי צְדָקָה אֲוִי יִשְׂרָאֵל יִתֵּן  
שִׁירָתִי עַל אֲזִישֵׁי הַיַּם  
הַיָּם נִגְדָה וְשִׁירָתִי לֹא תִפְזַר  
צִדִּיק וְעַבְדֵי עֲבָדֵי יְהוָה  
צְדָקָה שֶׁהִיא זִכְרוֹת וְאִתּוֹם הַאֲדוֹמִים  
הֵיאָד שִׁירָתִי שֶׁהִיא שִׁירָתִי יִתֵּן הַיָּם  
וְקוֹנֵנֵי הַיָּם בְּכֹחַ מַאֲוִדְלִין  
עַל שִׁירָתִי שִׁירָתִי  
לְעַבְדֵי יְהוָה וְעַבְדֵי יְהוָה  
וְעַבְדֵי יְהוָה וְעַבְדֵי יְהוָה

חריב סטו  
יום חשך עליו ובעי  
אנכי יעזבוני סטו וההודיע  
מעל וקחתי חנוכה וקחתי  
העולם קחתי וקחתי מעשתי  
מעשתי וקחתי על דמיוני על  
החכה וועם ויהי ס קחתי  
ועם חלביה ונסי וסעתי  
מיום נעלה מני שמי ונשכנה עלי  
ענני ויהי עלי וקחתי  
שנה בשנה וקחתי  
קחתי נא מני וקחתי  
בשום השם וקחתי  
בקצה העל וקחתי



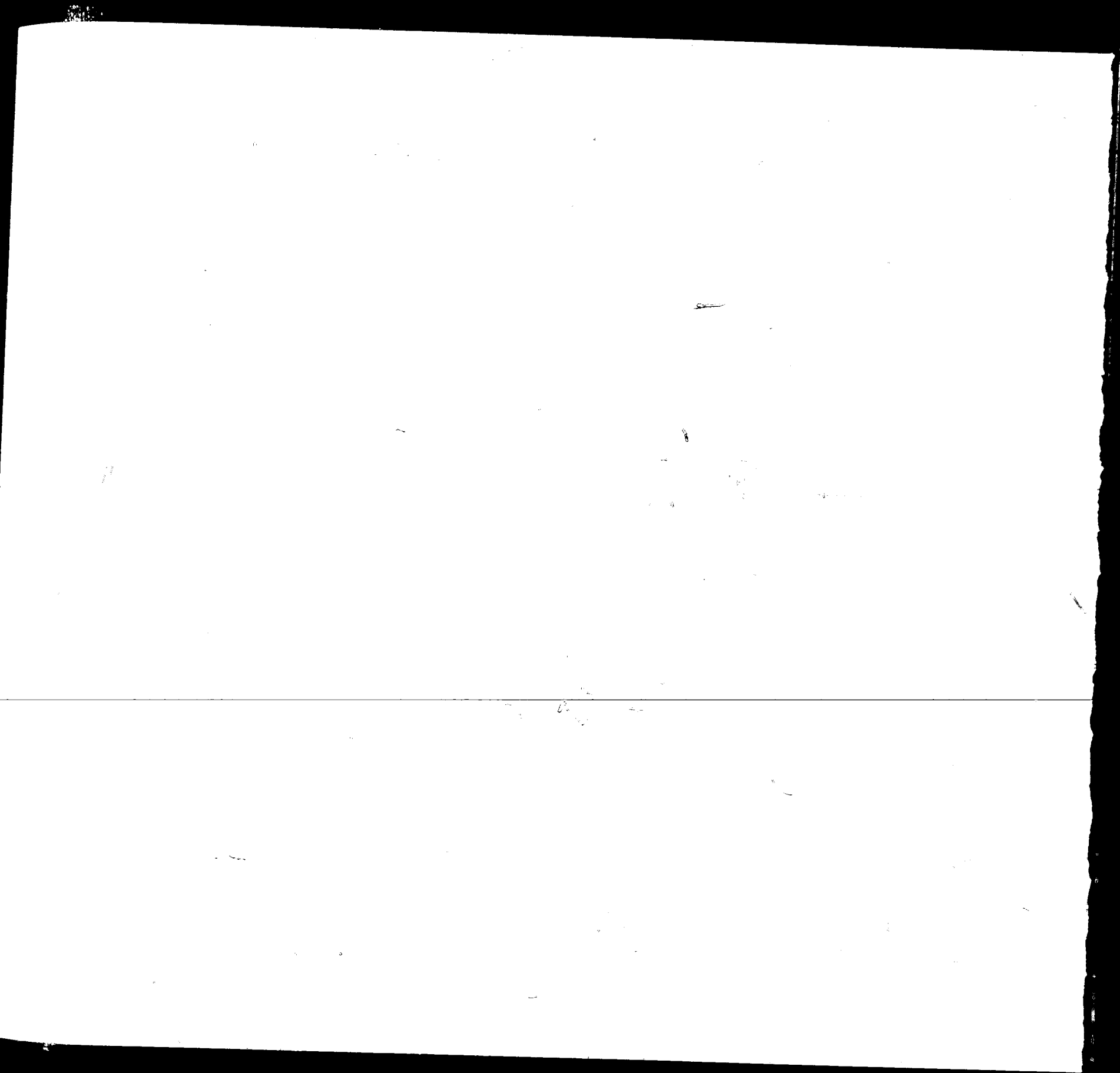
בבנה ע'א'א' בולמ'ו ות'א'א' ה'א'א'  
ב'ש'נ'ט' ות'ע'א'א' ע'ש'ו'נ' ע'מ' ו'ת'ג'מ'י'נ'  
כ'כ'ת' מ'ק'א'ש'א' ו'א'ש'א' א'מ'א'ת' פ'ל'ו'ל'  
א'ת'ה' מ'ק'ו'ה' ל'ו'נ'ה' כ'ד'ו'ש'ל'א'ם' ה'ב'ו'ן'  
ל'ע'ו'ל'א'ם' א'ת'ה' ח'פ'ן' ל'ע'ש'ו'ת' ל'ע'ו'ל'  
ו'כ'ת' ח'פ'ן' ל'א'ב'ש'ו'ת' ל'ע'ו'ל' א'ת'ה' ח'פ'ן'  
ו'א'נ' ח'פ'ן' א'ם' ל'ע'ש'ו'ת' נ'ע'ל' ה'ל'י'ג' ו'ע'נ'ה'  
ו'כ'ת' א'ת'ה' ע'ו'ל' א'ת'ה' ו'ל'ו'נ'ה' ל'פ'נ'י' ש'מ'ו'ן'  
ש'מ'ו'ן' ב'ו'ן' ו'ח'ל' א'מ'ה' ע'ל'ו'ת' א'ת' א'נ'י'  
כ'ת'ר' ל'ו'א'ת' ו'ש'נ'ע'ו'ת' ב'ו'ן' ה'י'ד'ע'ו'ן'  
ל'כ'ל'ק' מ'ק'ו'ה' א'ת'ו'ן' ש'ו'ת' ע'ו'ל' א'ת'ה'  
ש'ש' מ'ע'ו'ל' ו'ת'ג'מ'י'נ' ל'א'ת'ר'פ'י'

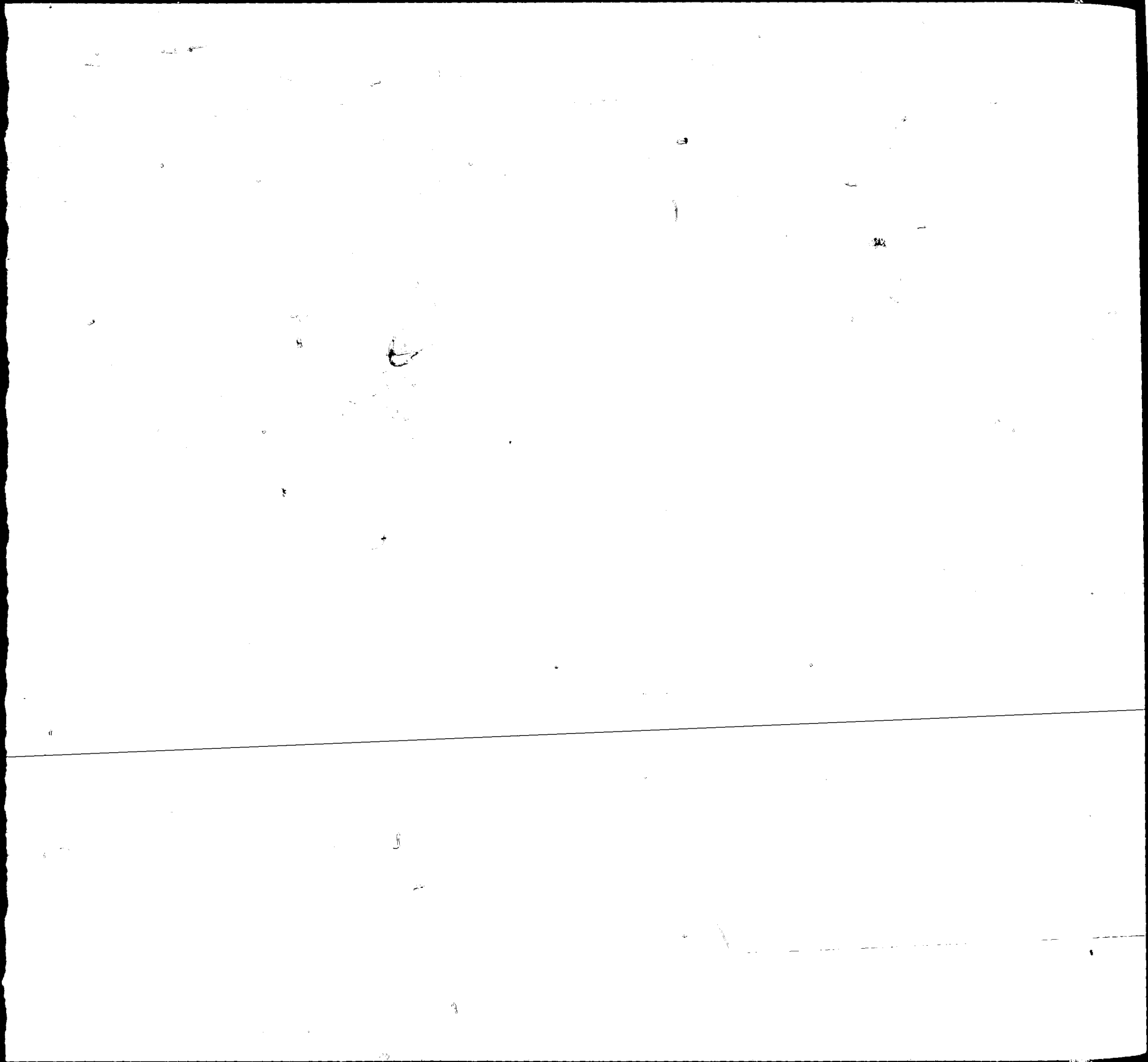












שבלטם: מרום: עורצרוטו לבקרום  
שיורטם: פישעין אורטו ועוטרו  
יעטם: לך יום העדקה ו  
אין לטפה ו

טפסנו צחילתין אנו צטריות  
צולהלך: יקוטים לסדונו פחוס  
טד ידך צם לשלך: פו על אח  
שקוב יקב ופלדע רפילתהלך:  
לך יום העדקה ו  
צופלעלך דצמא מצד

החונע: לחלקו מוסר פדע  
על צמונע: אין קורא צמיק ואין  
ושם צמונע: לך יום העדקה ו

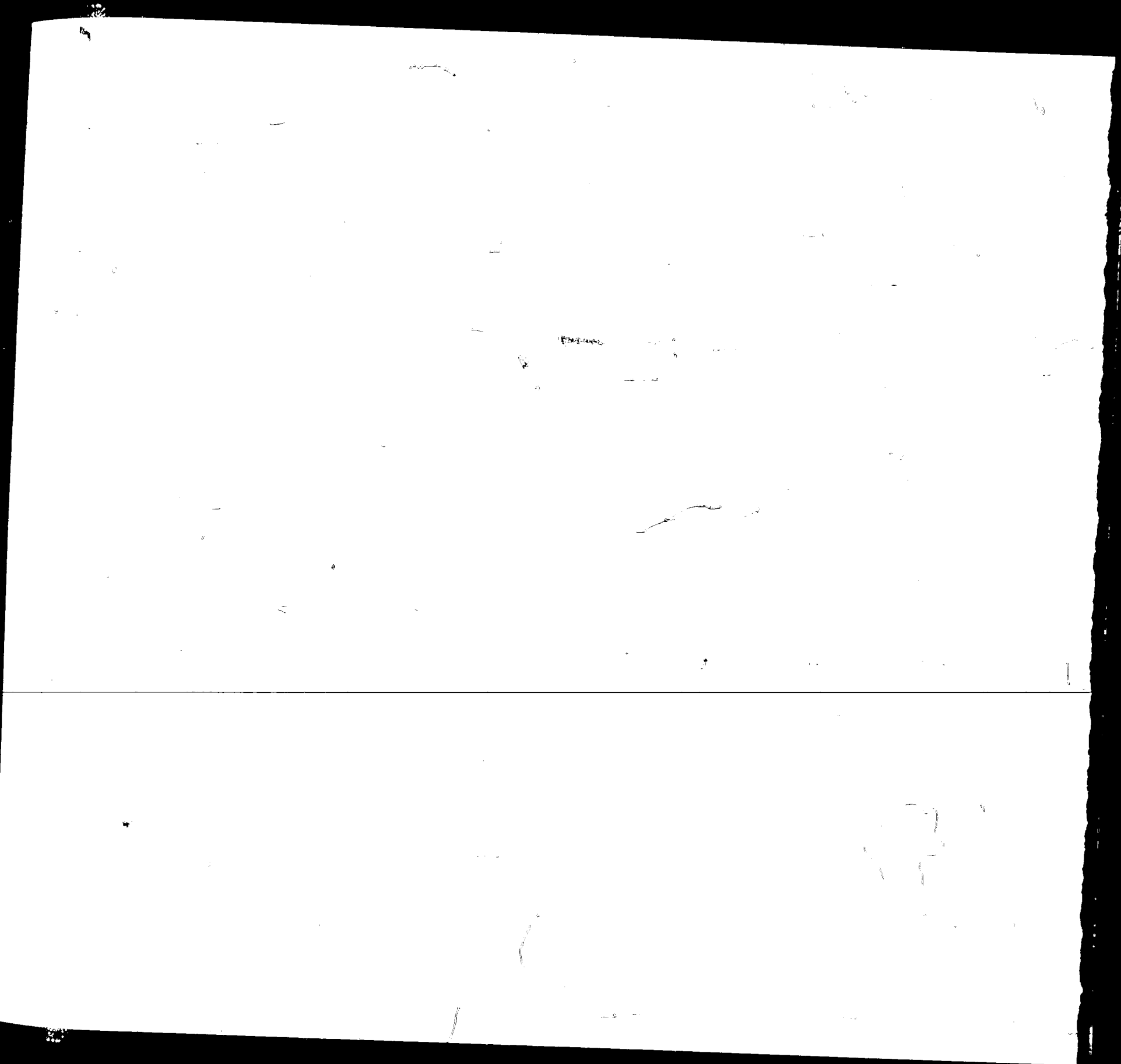
חסדי טורחתי ענה: צמו מלה  
משועשעה: סוקו צמועא: יי  
שמעה: יי שמעה וי

כיוצאין וזוהי: ום צאם קווח  
והם הדציק לסדה: יי סדה  
יי שמעה וי והר

וסוצה: יי סדה וזוהי  
צא האוצה: יי קטשה:  
יי שמעה וי

חלל:

חנה צור מ ארזי עק  
והנה לסיך ארזי עק  
והנה הוי ליקה ל





כי באו צנים שי משצר ופח אין  
ללידה! אמר אורח נא מצ

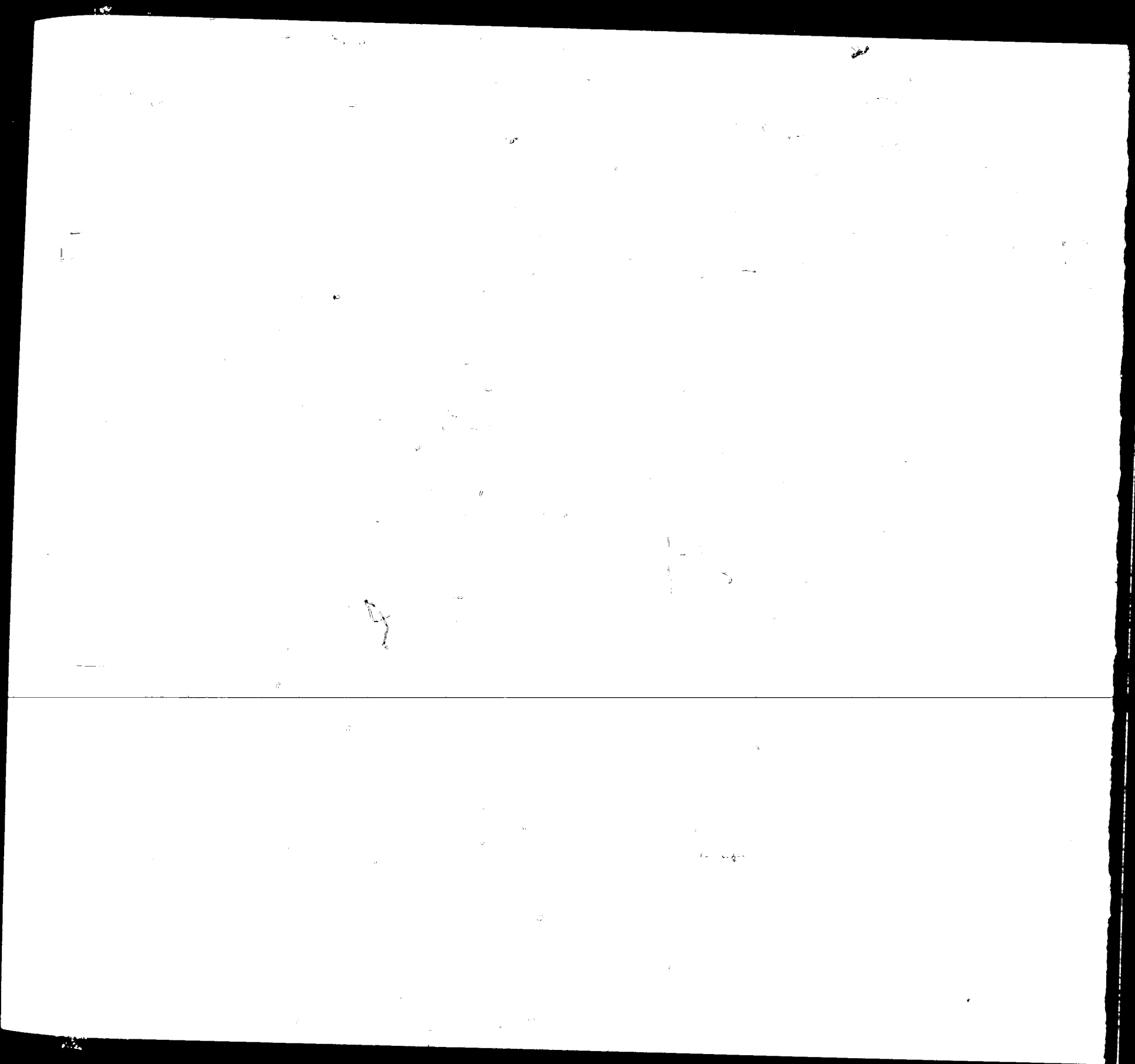
המון עמדים: צקד הקים צאיו  
עוהים: חלה הקוס אלוהי  
צאיו: כי באו צנים שי משצר  
אמר אורח נא אמר לו

אמר אורח נא אמר לו  
אמר אורח נא אמר לו  
אמר אורח נא אמר לו  
אמר אורח נא אמר לו

אמר אורח נא אמר לו  
אמר אורח נא אמר לו  
אמר אורח נא אמר לו











ר קהליך דודי נצם  
טלוי - הוכליך דטק  
ד ליה עפ נקד ר  
כזת כהנע בז  
דון את יוכ הדי  
גדי באף העסי  
דענן תסור  
דינת עישר  
עד להמסיר  
אדומיר העה ע  
יור - לבסור הזלב  
חימת עבניך  
דארץ בנדי  
בה בחינה כ  
פירך נאמין  
ורדי ומיוב  
לדיני נפשות

למב שרדו  
עבליך נולד  
במחנה יתב ע  
לעמך בולק  
ישונג לפחל  
לך חפנז ע  
לנהר יתב ע  
קמו על גל  
ומינה נולד  
דקשת  
רחוקה מונע  
לגלגל  
לגרון

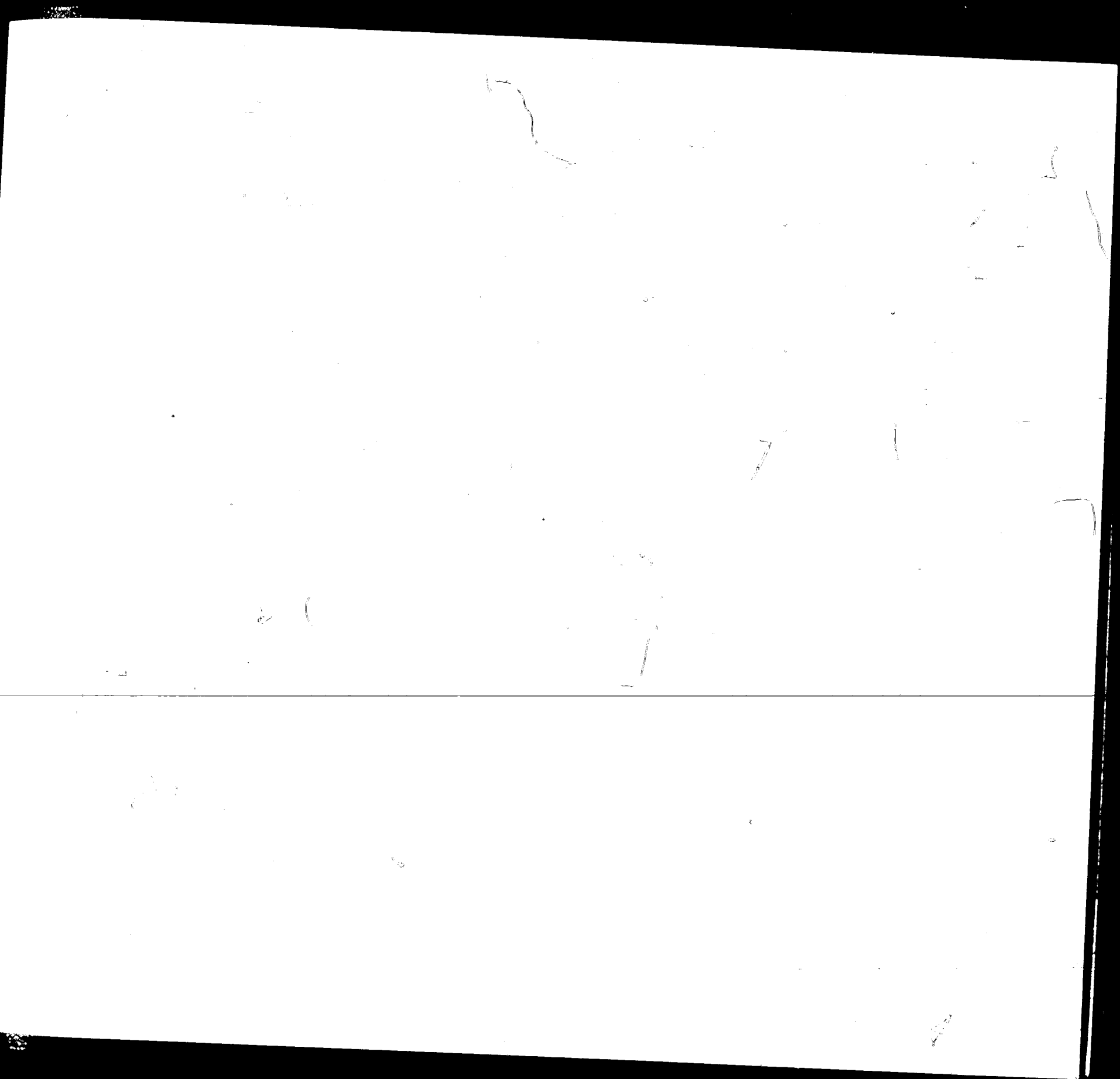


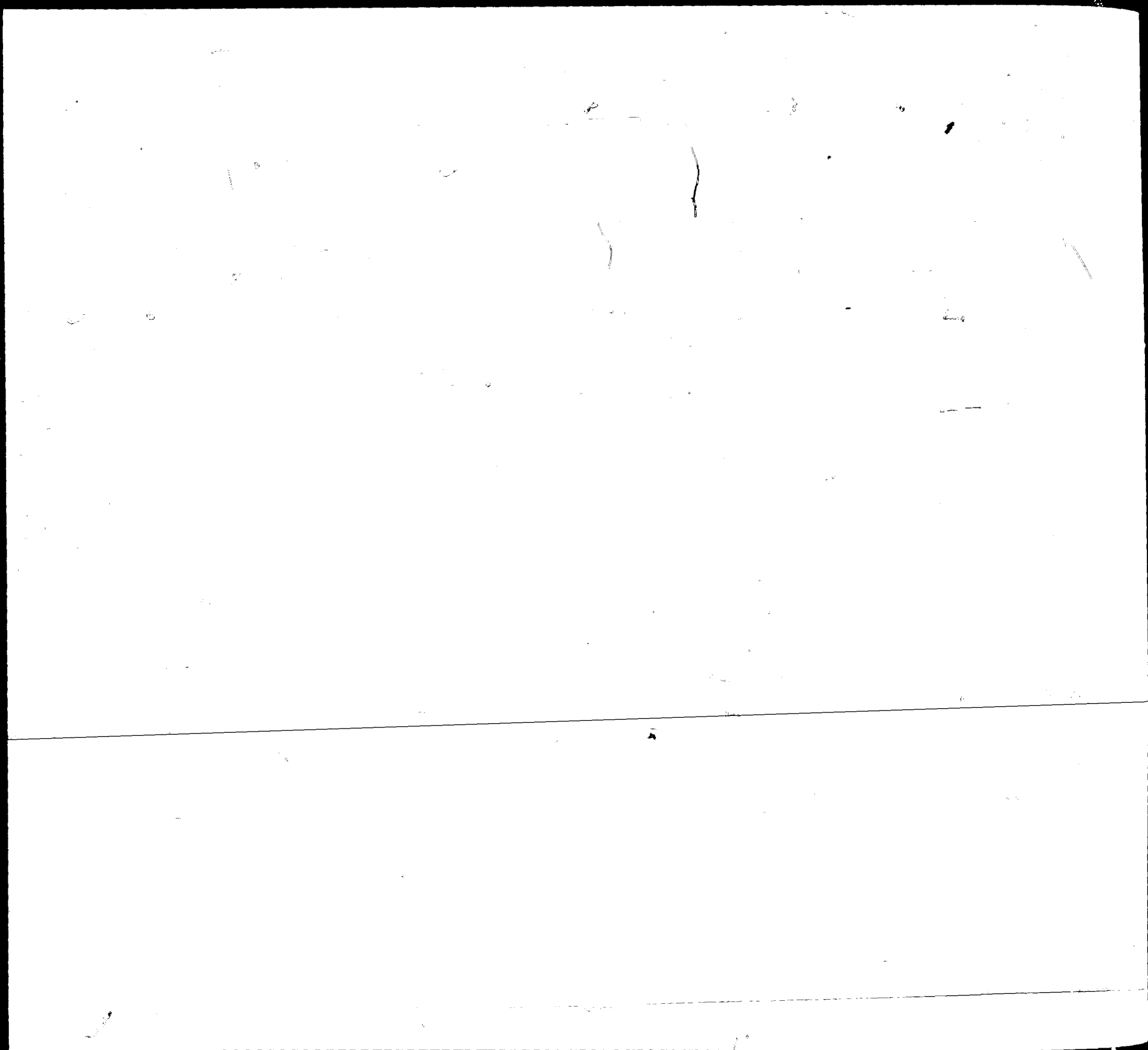
במעלה מעלה  
בראש ההר  
יומעה ונהויב  
בהקהו צימנים  
ובשעה היא בקי  
בארבעה וחמש  
בזר ואבניך  
לעשי ענין  
שכולה חלפת  
ואשכולה א  
מיהות הירות  
וכבוד זק אכל  
אחתיכה גע  
עלה קבץ ע  
עיריך קדוש  
דירי ובהדר  
אם נקב עליקה  
כוליך מעור

למעלה עב  
אבו עלי זעה  
עלב טע  
נה יציע אמ  
חתי לשמוע  
לילה קליל אמ  
גח בשואת  
ללמע באהמת  
בכה צעה  
סודן קוב  
עמרו ש  
לו לבועדן  
תואות  
מעמ  
זה עב

אך אלהי ישראל קדוש  
תאמר לבב בער בקדושתו  
לבב מאתמול קדושתו שומר  
היה עתה פדום שומע  
היה חקקה מי בנות בראשית  
דאש לבית שומע לה שנת  
היה מלם חקקה בראשית  
קדושתו שומר  
היה חקקה מי בנות בראשית  
דאש לבית שומע לה שנת  
היה מלם חקקה בראשית  
קדושתו שומר  
היה חקקה מי בנות בראשית  
דאש לבית שומע לה שנת  
היה מלם חקקה בראשית  
קדושתו שומר







בכל חמשת ימי המועד  
שבת ויום ל' חבל סמינת  
וקומת קק צדוהים לאבות  
בבקץ יוסק עתה  
מישן המדה ומקץ לקץ  
מסא' לד שנות וז' ש' יוקנה

הוא המדה ומקץ לקץ  
מסא' לד שנות וז' ש' יוקנה

כבד וז' ש' יוקנה  
וז' ש' יוקנה  
וז' ש' יוקנה  
וז' ש' יוקנה

Handwritten text in Hebrew script, appearing to be a list or record. The text is heavily obscured by noise and artifacts, making it largely illegible. Some faint words are visible, such as "ביום" (on the day) and "ל" (for).

JT

EN

286

37

