

AUTHOR _____

NO. 7432

TITLE GENIZA

RR _____

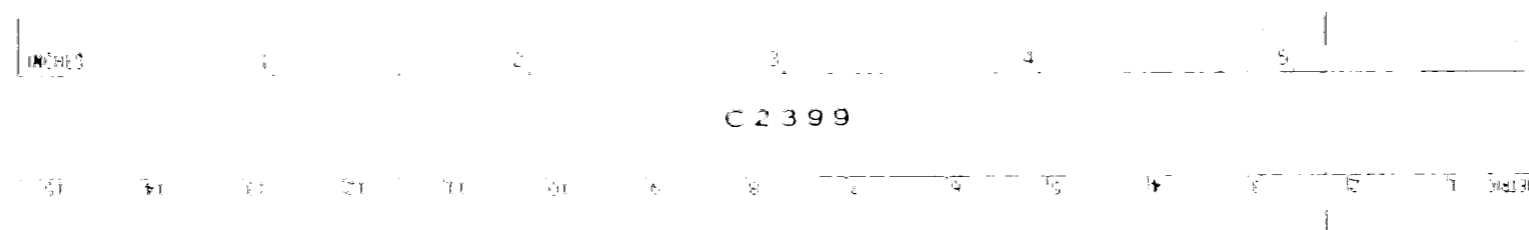
IMPRINT _____

CALL NO. ENA 2461 I ff 1-24

DATE MICROFILMED _____

These images are from the collection of the Library of the Jewish Theological Seminary (JTS). JTS holds the copyrights to these images. The images may be downloaded or printed by individuals for personal use only, but may not be quoted or reproduced in any publication without the prior permission of JTS.

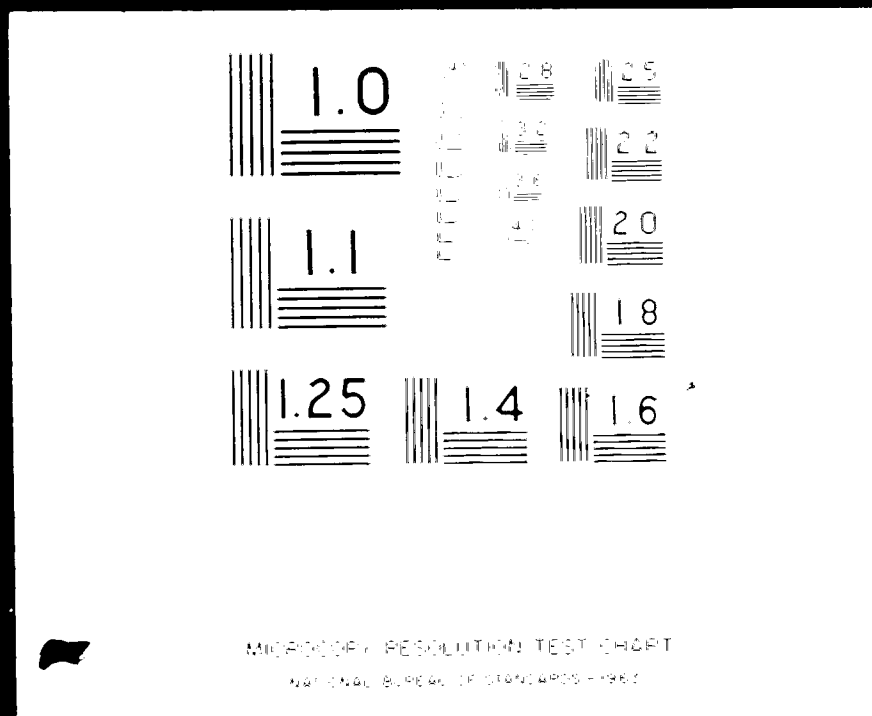
הועתק והוכנס לאינטרנט
www.hebrewbooks.org
ע"י חיים תש"ע



FILMED FOR THE JEWISH THEOLOGICAL SEMINARY OF AMERICA

XEROX University Microfilms

RESOLUTION CHART



100 MILLIMETERS

INSTRUCTIONS Resolution is expressed in terms of the lines per millimeter recorded by a particular film under specified conditions. Numerals in chart indicate the number of lines per millimeter in adjacent "T-shaped" groupings.

In microfilming, it is necessary to determine the reduction ratio and multiply the number of lines in the chart by this value to find the number of lines recorded by the film. As an aid in determining the reduction ratio, the line above is 100 millimeters in length. Measuring this line in the film image and dividing the length into 100 gives the reduction ratio. Example: the line is 20 mm long in the film image, and $100/20 = 5$.

Examine "T-shaped" line groupings in the film with microscope, and note the number adjacent to finest lines recorded sharply and distinctly. Multiply this number by the reduction factor to obtain resolving power in lines per millimeter. Example: 7.9 group of lines is clearly recorded while lines in the 10.0 group are not distinctly separated. Reduction ratio is 5, and $7.9 \times 5 = 39.5$ lines per millimeter recorded satisfactorily. $10.0 \times 5 = 50$ lines per millimeter which are not recorded satisfactorily. Under the particular conditions, maximum resolution is between 39.5 and 50 lines per millimeter.

Resolution, as measured on the film, is a test of the entire photographic system, including lens, exposure, processing, and other factors. These rarely utilize maximum resolution of the film. Vibrations during exposure, lack of critical focus, and exposures yielding very dense negatives are to be avoided.

**PHOTOED
AS BOUND**



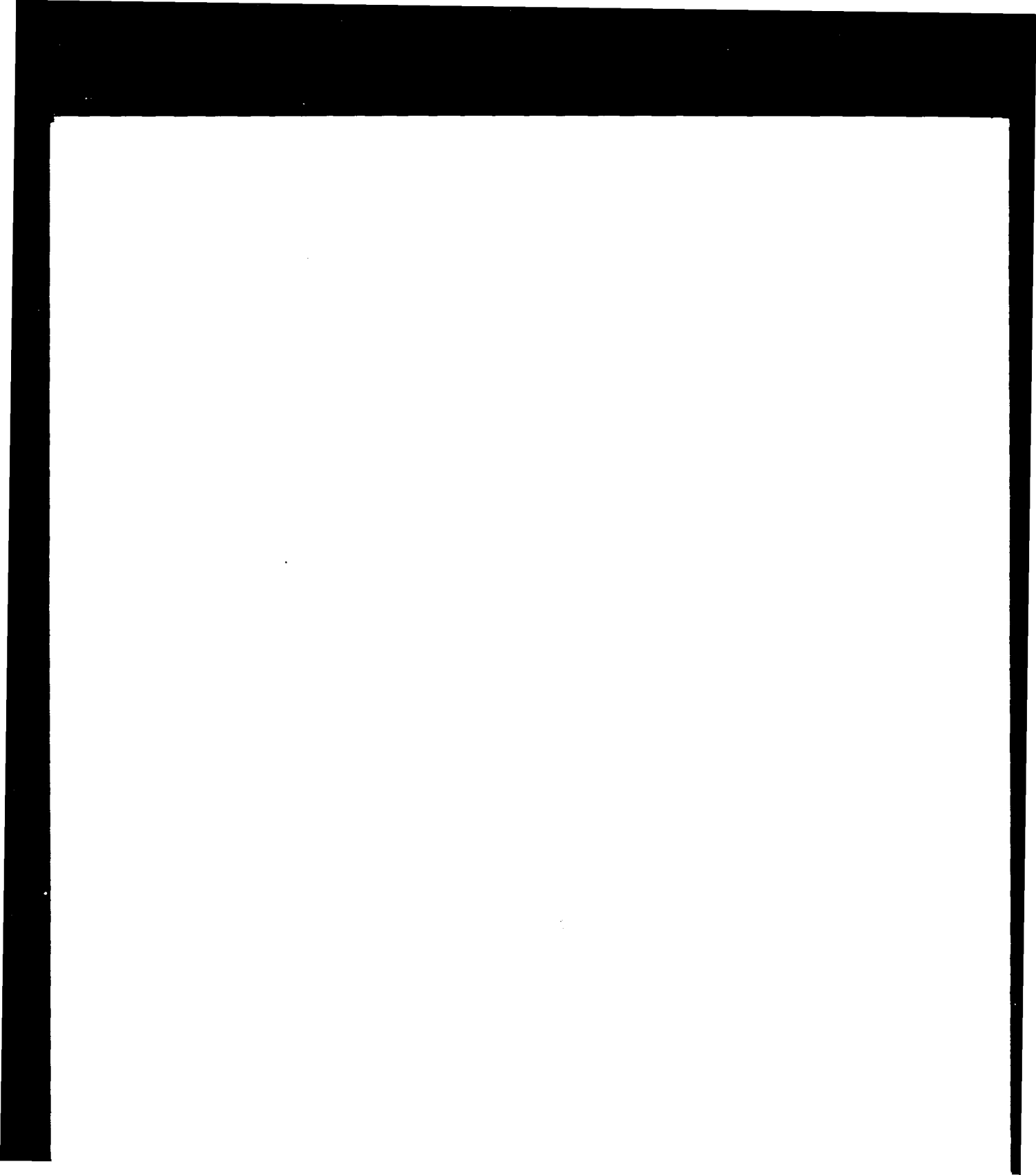
The restoration of this manuscript

was made possible

by the

Gustav S. Danzweiler

Foundation

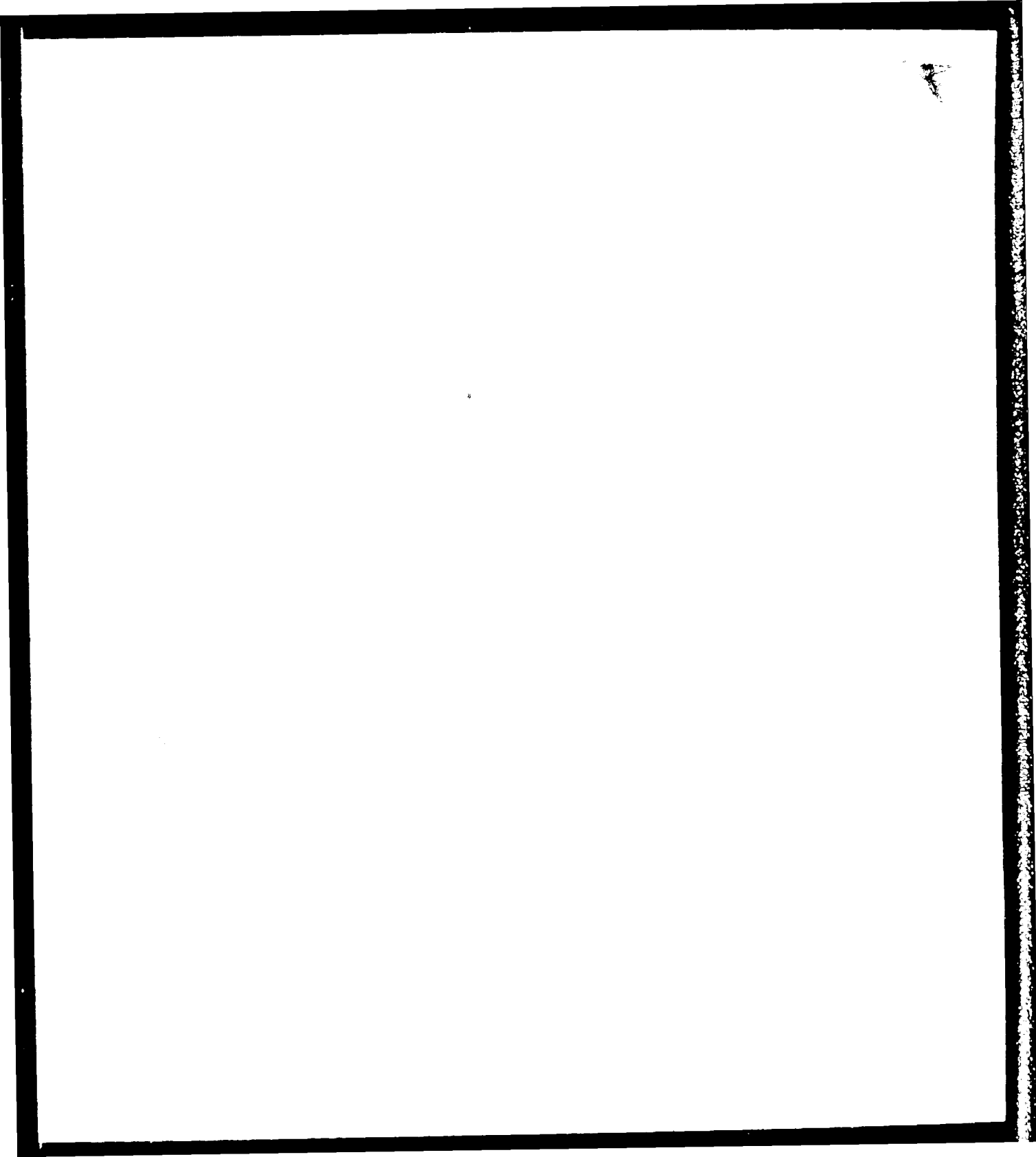


משה ואלה שמות בני ישראל
אשר באו מצרימה
למשה ואלה שמות בני ישראל

אשר באו מצרימה
למשה ואלה שמות בני ישראל

אשר באו מצרימה
למשה ואלה שמות בני ישראל

אשר באו מצרימה
למשה ואלה שמות בני ישראל



עמוד בראשון חתום יום

מזכרת ליום חתום חתום

היום יום יום יום יום יום

וליום יום יום יום יום

יום יום יום יום יום

יום יום יום יום יום

יום יום יום יום יום

יום יום יום יום יום

יום יום יום יום יום

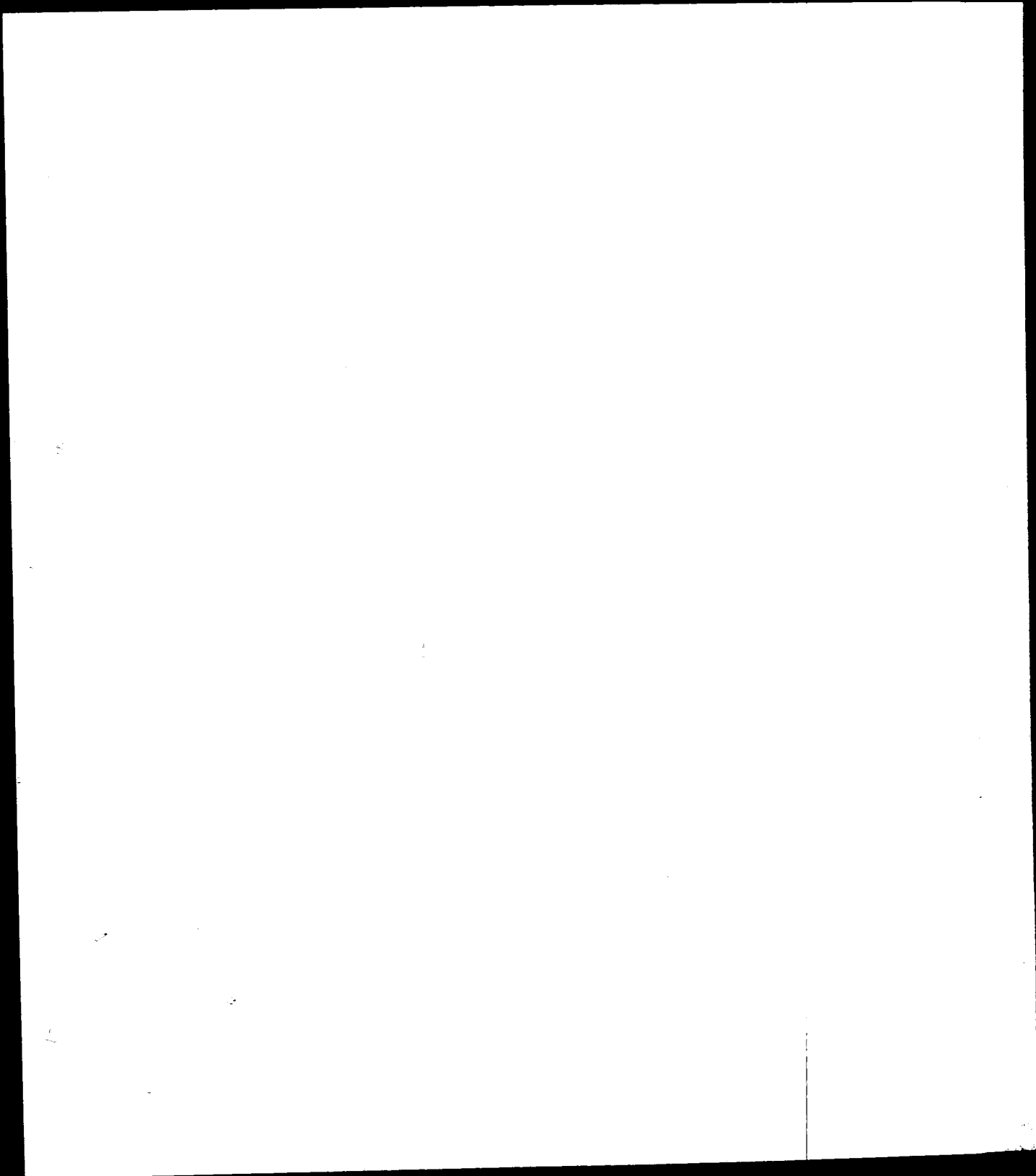
יום יום יום יום יום

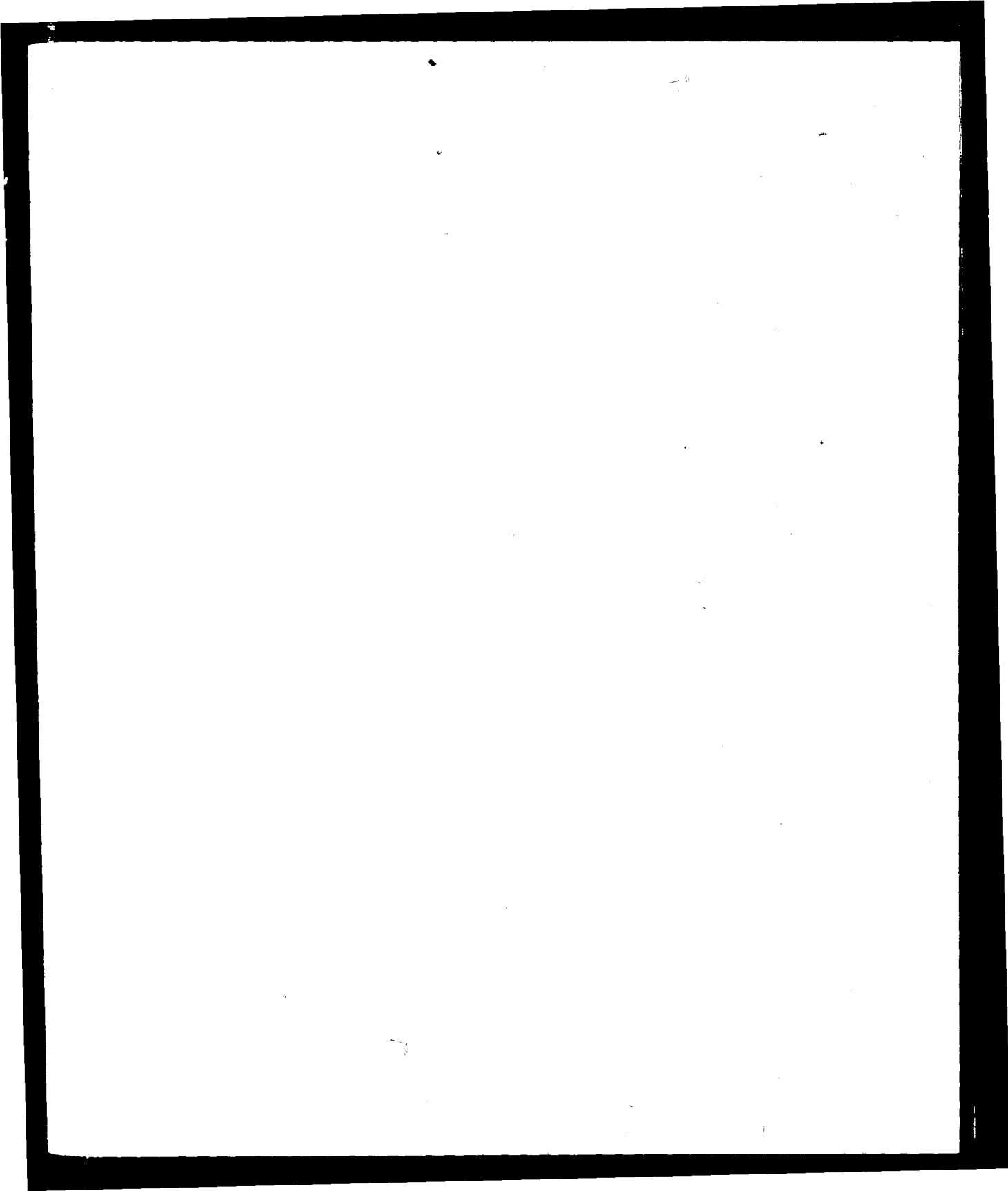
יום יום יום יום יום

יום יום יום יום יום

وای بر این راه را که در این راه

شهر





היה הנהיג לה אהבה
וזה פתח דרכי שלום

היה הנהיג לה אהבה
וזה פתח דרכי שלום

היה הנהיג לה אהבה
וזה פתח דרכי שלום

היה הנהיג לה אהבה
וזה פתח דרכי שלום

היה הנהיג לה אהבה
וזה פתח דרכי שלום

היה הנהיג לה אהבה
וזה פתח דרכי שלום

היה הנהיג לה אהבה
וזה פתח דרכי שלום

היה הנהיג לה אהבה
וזה פתח דרכי שלום

היה הנהיג לה אהבה
וזה פתח דרכי שלום

L
A
1

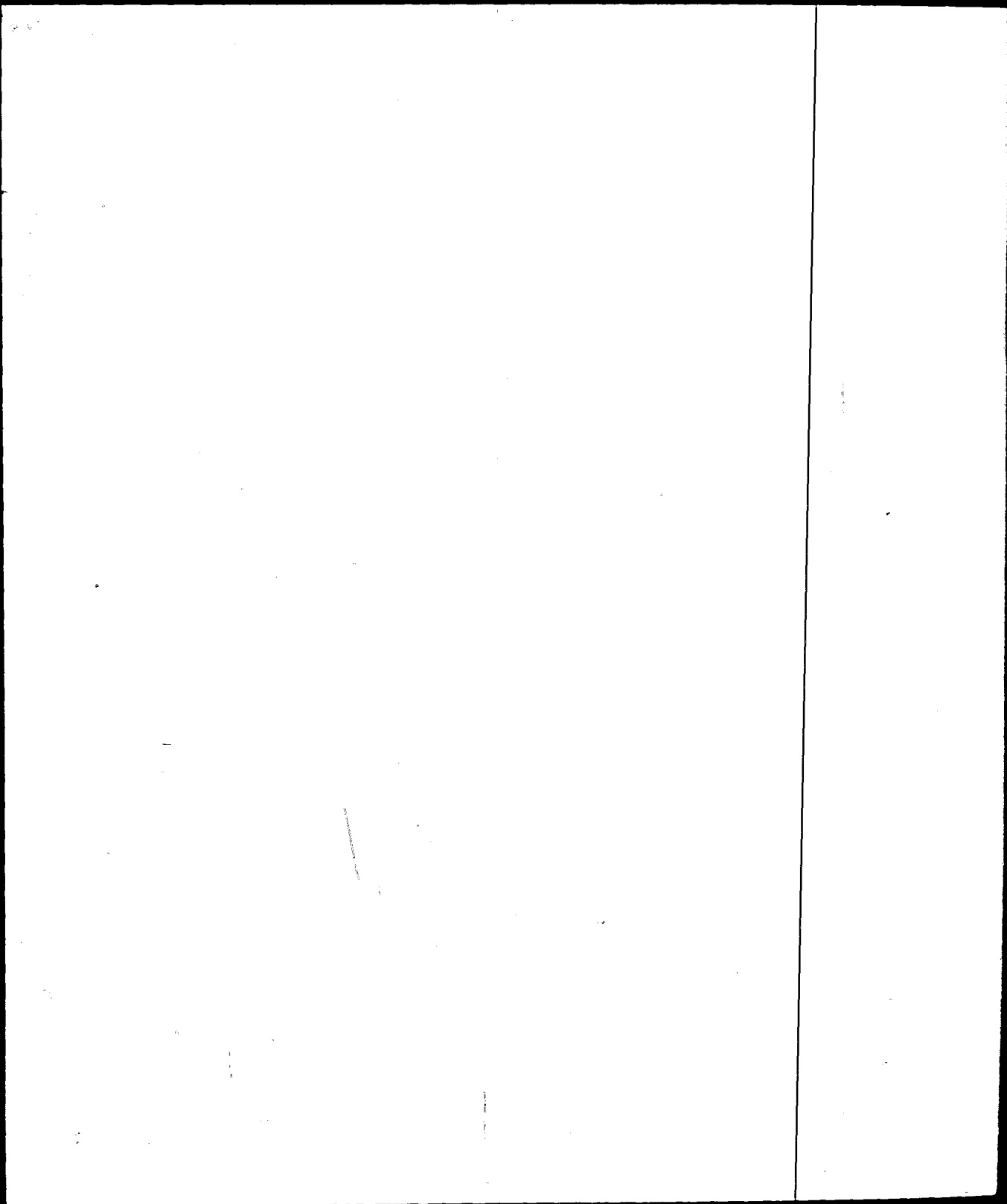
Page 2 detached
From page
1964

כוח
א לכתב וישמר וישמר וישמר
א פנים כפרת אשמות וימנע
כפרת פנים א מן פנים אשמות וימנע
כדל"ב ללא א ל מפי"ה ש

אייאת
א ולק' מן מן מן מן מן
א ללכ"פ א מ"י וכוונתה :: למנוח ללא
א מן מן מן מן מן

מן
א ל פני פנים וימנע :: למנוח
א ללכ"פ א מ"י וכוונתה :: למנוח
א מן מן מן מן מן

אייכלתה
א ל פני פנים וימנע :: למנוח
א ללכ"פ א מ"י וכוונתה :: למנוח
א מן מן מן מן מן



Page detached
from page
1954

הארה יום השנה תתת כ"א
השנה י"א

ממלך שלמה י"א י"א י"א י"א
בא ה' י"א י"א י"א י"א

אברהם י"א י"א י"א י"א
י"א י"א י"א י"א

י"א י"א י"א י"א
י"א י"א י"א י"א

היהודים י"א י"א י"א י"א
י"א י"א י"א י"א

י"א י"א י"א י"א
י"א י"א י"א י"א

קס י"א י"א י"א י"א
י"א י"א י"א י"א

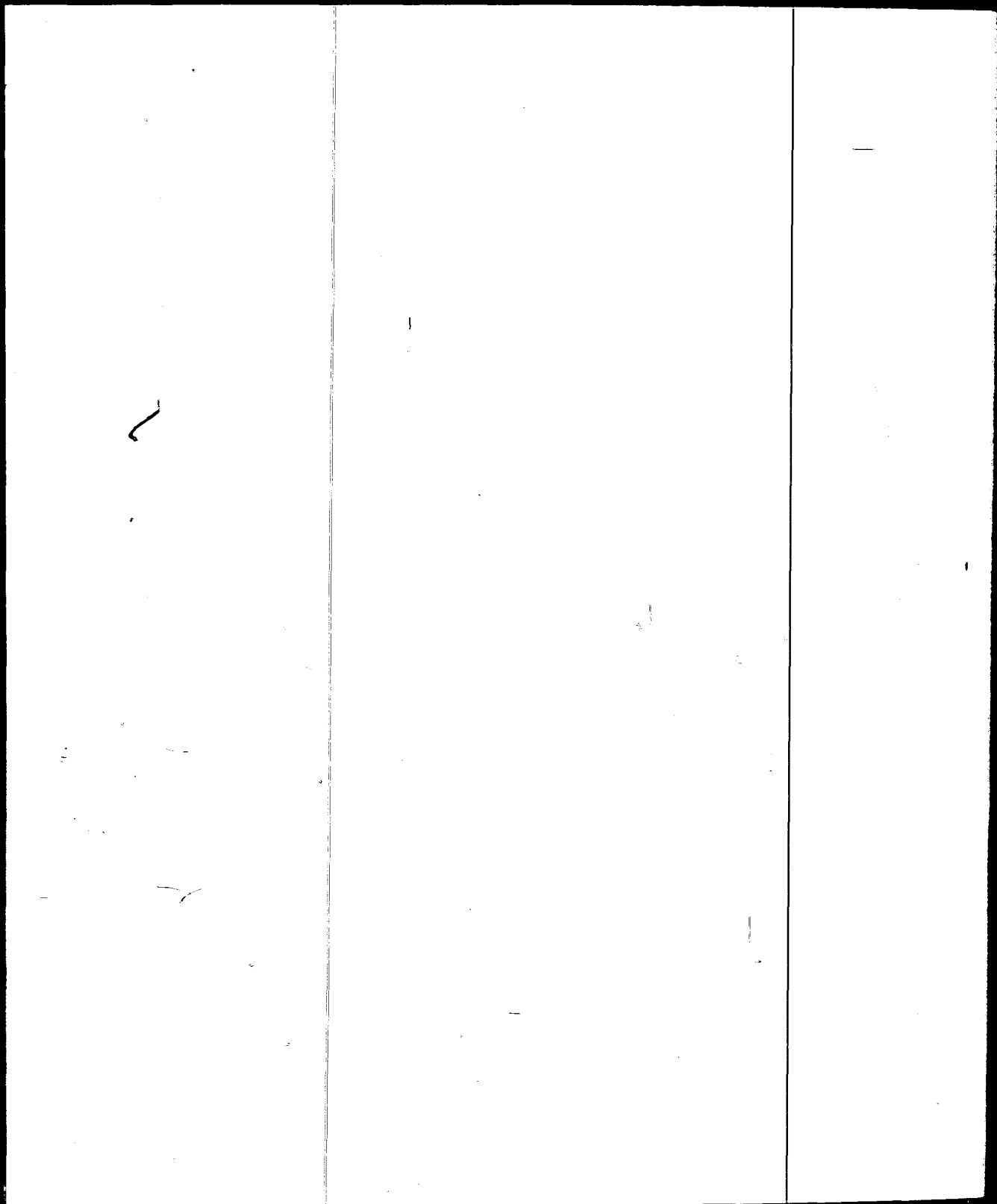
י"א י"א י"א י"א
י"א י"א י"א י"א

א. **אֵלֶיךָ** אֵלֶיךָ וְדַע וְדַע וְדַע
וְדַע וְדַע וְדַע וְדַע וְדַע
וְדַע וְדַע וְדַע וְדַע וְדַע
וְדַע וְדַע וְדַע וְדַע וְדַע

ב. **מִיָּדְךָ** מִיָּדְךָ וְדַע וְדַע
וְדַע וְדַע וְדַע וְדַע וְדַע
וְדַע וְדַע וְדַע וְדַע וְדַע
וְדַע וְדַע וְדַע וְדַע וְדַע

ג. **לְפָנֶיךָ** לְפָנֶיךָ וְדַע וְדַע
וְדַע וְדַע וְדַע וְדַע וְדַע
וְדַע וְדַע וְדַע וְדַע וְדַע
וְדַע וְדַע וְדַע וְדַע וְדַע

ד. **לְפָנֶיךָ** לְפָנֶיךָ וְדַע וְדַע
וְדַע וְדַע וְדַע וְדַע וְדַע
וְדַע וְדַע וְדַע וְדַע וְדַע
וְדַע וְדַע וְדַע וְדַע וְדַע



ערוך נקי יהא
קאעתינ עניה
זיג חטאי פי
פניו ענה פניה
פניו ענה פניה
ל פניו אורי אב
פניה חתני תגא
ל צל כסו
גה אורי פניה
דהבאן למע
אגת ועב
ערוי עגרה סנ
ליתקה ביא
עיק תלדג צו
סנ עתוד כ

JT
EN
24

אדם מקחמה וקון מן
ושת כי שתלי להים פח
זה נחמנו יצחק צחוק
יעקב ויעקבני לדום אר
שער פשה כי פהמים
משיתיהו אולמה לער
כי עלי אבי עמרי גרעם
גרייהי בא עבריה בג
יעקב פלהם מעלי ונת
גיהם גיהם פלמי אס
יעלל רחם פמ שרון
למי קאפא זלבאן כאנת
עלגם תפרג ועל אעלמי
ערה עברההם על חקיקתם

אדם
ומה היה נוסחם ראובן
הצקט לולאים יהודה אר?
ק נחש פשר פונם סמ אר?
אן סנ שרה הי בעינהא פי
נחש למן לעחש לס יגוי?
אגס וחזה למ בלאקלנה
למרהה וט בלאקלנה
יטוס על אוכל פקס אינא
עם ישראל אנהם פנא אר?
פי לבריה תלג שחור פי
מאזרים ולם שחור בור
למה כמ לגאת ואנל עפנ
שור ג. פהים ואסתר על
היה לרובה ק לפי אר?

ואביא

אתכם על כנפי שמיים
אתכם לי וכנף זנבתי
אתה תגאב סלמא זא תחנאב
וצנן ליה ולגאא פאט הסנמא
קל כנפי שמים אשורה
לי הדא עלי שרחוק
ואזי קד בואנא לאן עלנא
קל פי שבא רועה עם ארבע
סנים סבבונ פנים רבים
אזיה טרפוק להעילה
מחרב לפני וחדה ליה
מטה סך מיד בלב חיות
ישיר לי פני נשר הושיעני
מפי אזיה ומקירני ראמי

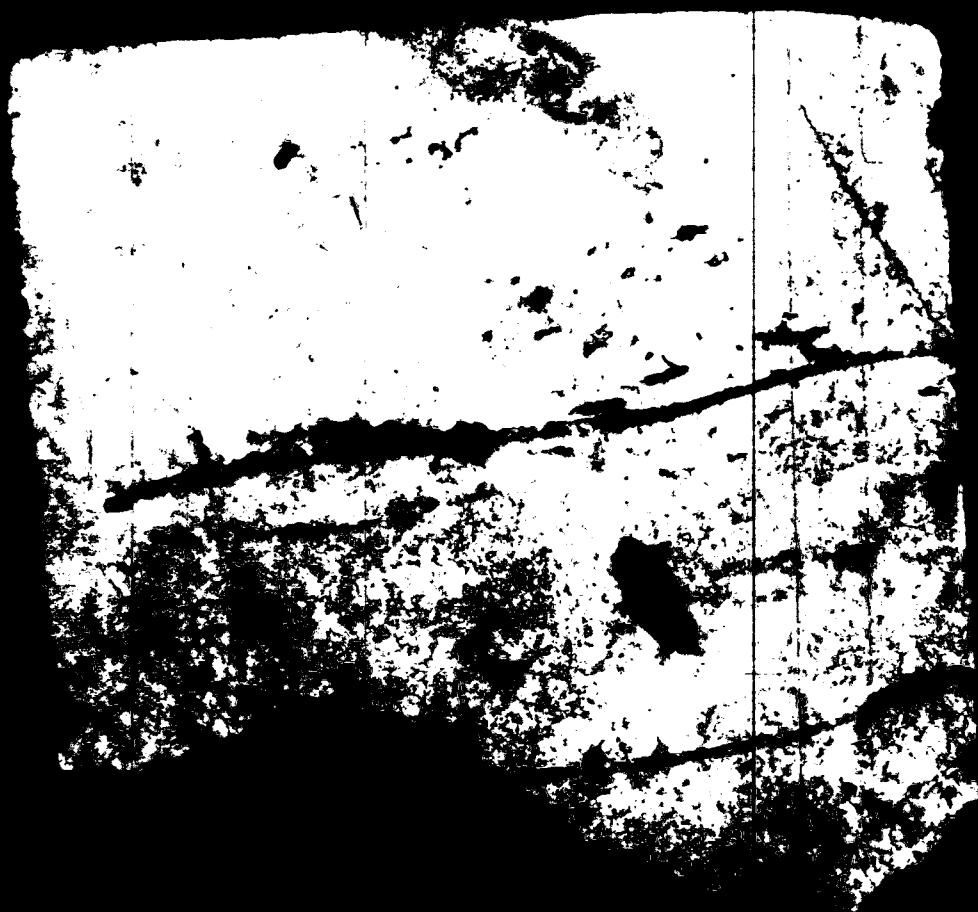
שנת וס' תקל"ח
פ' צאת מצרים
ה'א באר"י ור"ג וז' ט"ו
ה'ב ע"ש שנת ר"ח ור"ג
אס"ר כל יצמולו וע"ס
י"ט פ"ש ע"ב כ' ע"מ וז'
כ"ב ט"ו וי"ג א"ת כ' ע"ס
ה'י"ג ה'ה פ"ה ע"ה
א"ל א"ס י"ש י' ל' א"ה
ל' א"ה ל' ע"ה ע"ש י"ה
ק"ש ל' ע"ג י"ג י"ו
ל' א"ל פ' ח' ר"ח ו' ו' ל' א"ה
ה'כ"ה י"ב י"ט י"א ו' ז' ו' ע"ש
ל' ע"ש י"ב י"ז ו' מ"ז ה'ה

לבעני גדולי הגלשתי תעשה חסדך ויהי חסדך
לך מחואתך ויקלל לך אתה פאך אאחמאך פי יד
ידת ושמך אשיר ואנשואע עק אאחמאך ואחמאך
ובך אמלבים שרנייך וליונים אד שם (יה)
תעבדו אאחמאך רשתה כמעאחיה גסיה ובאחיה
אח עעמ ובשדי אתם ו פאחלוך אהו א א
אחמאך אאחמאך וארעיה לאנטי שראוי
אעל ואסרוך ואחמאך ואקחיה ויפצעק על אעל
ואחמאך ואחמאך אאחמאך ופלוך אאחמאך ועים
אחמאך עליהם ולא יתקו בעיניהם פתסלחה
היה אאחמאך אאחמאך אאחמאך אאחמאך
אחמאך אאחמאך אאחמאך אאחמאך אאחמאך
אחמאך אאחמאך אאחמאך אאחמאך אאחמאך
אחמאך אאחמאך אאחמאך אאחמאך אאחמאך
אחמאך אאחמאך אאחמאך אאחמאך אאחמאך

Handwritten text in Hebrew script, appearing to be a list or account. The text is written on a piece of paper with irregular, torn edges. The script is dense and somewhat difficult to decipher due to the high contrast and some ink bleed-through. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines, with some words appearing to be in a different script or dialect than the main body of text. The overall appearance is that of an old, possibly handwritten document or receipt.

Handwritten text on a piece of paper, possibly a list or notes, with several lines of illegible characters. The text is written in a cursive or shorthand style and is partially obscured by a dark, irregular shape in the center. The paper is torn and has a rough, irregular edge.

Handwritten text in Hebrew script, appearing to be a list or account. The text is written on a piece of paper with horizontal lines. The characters are dark and somewhat stylized. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be repeated or listed. The paper is aged and shows signs of wear, including some staining and a small tear near the top right corner. The number '12' is written in the upper right corner of the text area.



7
נהבאן קאסחיק עכאוי
והבאן קאסחיק
והיש קעלונז אהלעל

והבאן קאסחיק עכאוי
והבאן קאסחיק
והיש קעלונז אהלעל

15
צ"ג
למנוח יקבל ימי סידני
הצול ידום הודו ושלם קבול
עדה ומנוח ענה אמר אשה אזה
סלמולח תנוח לם בצקמה
אבזר בלמקת ושמונו יגל

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in several columns and is heavily obscured by dark ink smudges and blotches, making it largely illegible. The script appears to be a form of Arabic or Persian calligraphy. The document is aged and shows signs of wear, including a horizontal crease near the top and irregular, torn edges. The background is a light, textured surface, possibly parchment or paper.

זודין תציר לכמסה ולעשרין לקור
מבעה ותלחתין קפלה ונצח והו
מוהר הבתולות לחן להקלה יו
קיראט ולארושה ולאמנה לעזק
מן דלך ותוספת ועיקר סוה לבתונה
אנזח ארושה ולאמנה ואחית קפלה
ולתוספת כמסין קפלה טעם
כסת בשנותן האיש גט לאשתו יב
שטין כי מכח השם פוטרה להורות
יוד הי ואו לי שהם יב שטין וזה
כל דבינו המרדכי עין בקדוש
אקלים מעיף נד

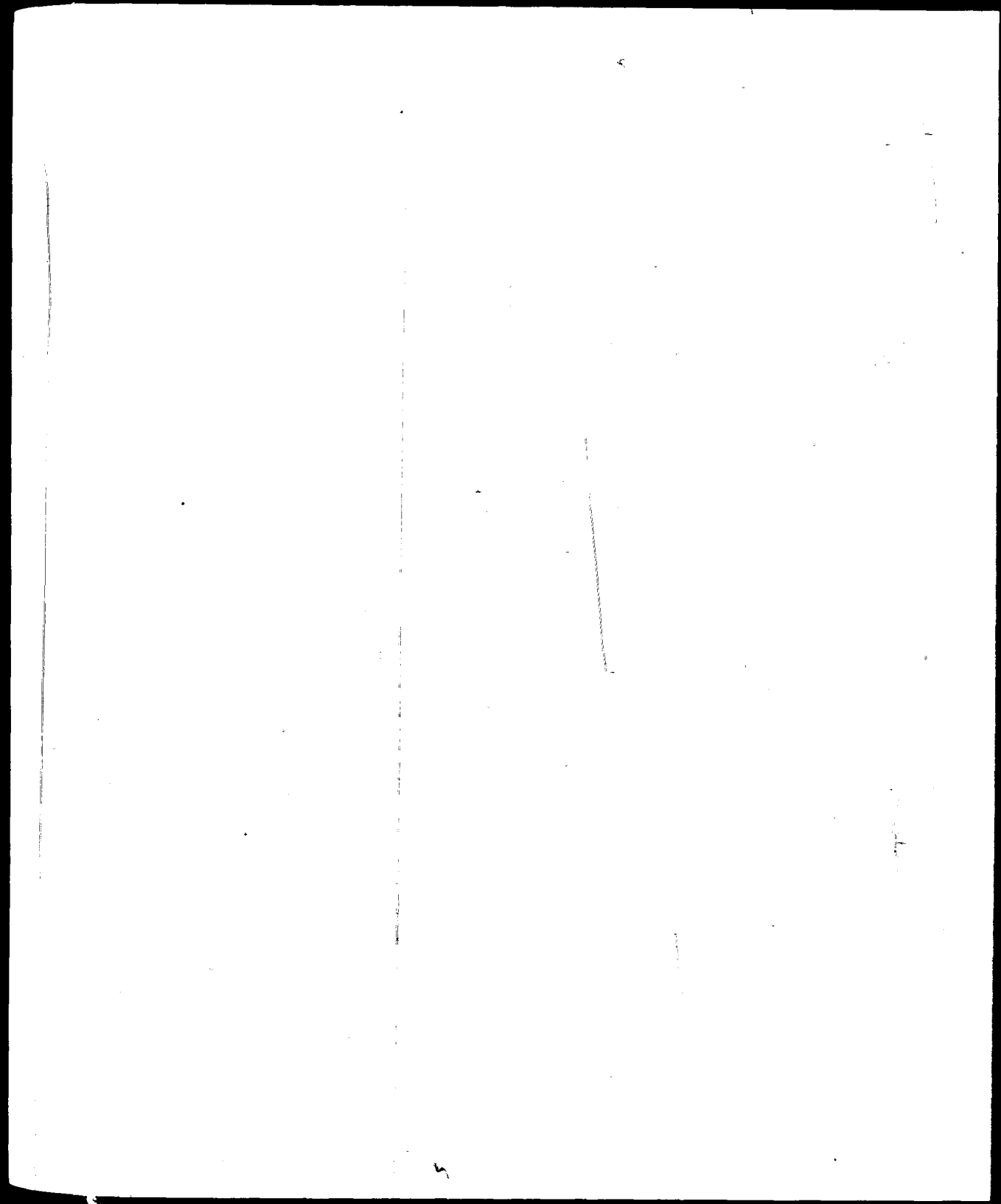
JTS

EN

246

10

פירש איסר קיראט והו משקל ארבע
שעורות פנדיון שני איסרין יטע קיראטין
מעה שני פנדיון והו רבע קבלה דינר שש
מעין והו קבלה ורבע סלע ארבעה דינרין
והו סת קפאל עוכלא ט דינרין פחות דביע
והי יג קבלה וקיראט לטרא שח רביעיות
הי ה הואק ורבע מנה מיית דינר והי טן
זיה רביעית שבעה עשר ודינרין
צי והי והייתין וסת קפאל פרוטה תלע
קיראט והו זין נצף שעירה וסטאני
מין שעיר אמן ודינר הו אגוד והו
ועשרין מתנדר גמלת ארבעה ואל
לקיראט קבלה ונצף אדכמון יב
והי והייה וקבלתין פיעוד עיקר ה
חמשאים כסף האמור בתורה מ
תז ירדג מנה כסף טהור ארבע

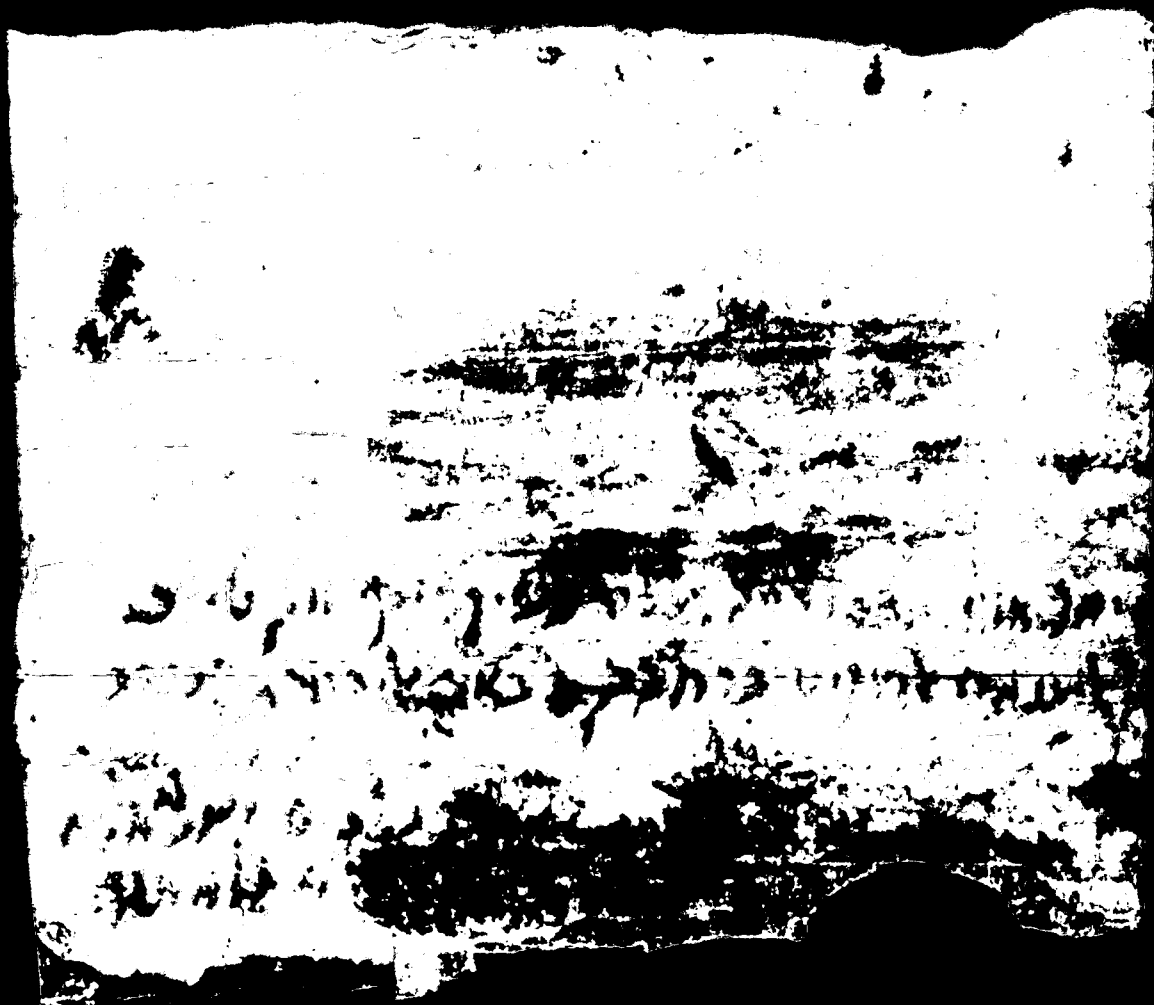


Handwritten text at the top of the page, possibly a header or title, written in a cursive script.

Handwritten text in the middle section, appearing to be a list or a series of entries, with some words written vertically.

Handwritten text in the lower middle section, continuing the list or entries, with some words written vertically.

Handwritten text at the bottom right corner, possibly a signature or a date.



לפי שיש לנו מידע

מזה

הוא

הוא

הוא

הוא

הוא

הוא

הוא

הוא

הוא

הוא

וּנְרַנְנָה וְנִשְׂמַחַה בְּכָל
שְׂמֵחַט. שִׂי מִי מִוֶּת עֲנִיחַ
שִׁטָּה הָעֵדִי יִרְאֶה אֶל עֲבִיר
פְּעֵלֶיךָ הַדְּרִיךְ עַל פְּנֵיהֶם:
וְהִינֵעִם לִי אֱלֹהִים
עַלֵּי וְנַעֲשֶׂה לִי כֹוֶעָה עֲלֵינוּ:
בְּכָעֶשֶׂה

מִזְמֵר לְדָוִד
יְהוָה

שִׁמְעֵ

הַפִּלְתִּי הָאֵזִינָה אֶל תְּחִנָּתִי
כִּי מִנְטָךְ עֵנִי בִּיטָרְקֶתְךָ:

ואלתבוא

במשפט

היה עבדך כילא מעדך

לגיד כליחה: כיון וזך ארץ

נפשו דברא לארץ ~~הארץ~~

הושובני במתי עלום:

הגדת עפף על ירוחי בהטמי

ישועתם לבי: אברדתי

ימים מקדם שהגתה ~~עלי~~

במעשה ידך אשוחח: ב

פדשתי פדשתי ירי אלק

נפשו בארץ עפה לך סלה:

מהל ענני ימיה ~~א~~

הוא

חייית

כד נבד

הגלה

למשה

איש האלהים למען
אתה היית לטבדור

ודור: בשרם

הדיקמלדו והחלל

ותעל ומעול עד עולם

אתה יאל: אש תשב אטש

עד רבא והמר שוכו בני

אדם: בנאלף בעעך בקם

אתמל בני יעבד ואשמרה

בלילה: ידמתם שנס צהו

בבקרמא טהו בבקר בחציר

יחלף: כבקר יצוץ וחלף
ולערב ימלל זיבש כובל ימינו.
כט: בעהדתך כלינו. שנינו
כמה דגה: ימי שנתנו. בהם
שבעים ואם בגבורה שמת
שמנים שנה ודחם עמל ואון
בי גוחיש ונענף מי ייש
עז אפף וביד אהל עבדך:
למנה ימינו. עץ גה. ונבי
לכבי חבמה ושבה יי
שינה ש מתי והעם על
עבדך שבעה בבקר חסוד

JTS

EN

246

21



בְּעֵינַי הַלְבַּטְתָּהוּ בְּיַמֵּינוּ

וְהַיְיָ אֱלֹהֵינוּ יִשְׁמַרְנוּ

וְיִשְׁמַרְנוּ וְיִשְׁמַרְנוּ

וְיִשְׁמַרְנוּ וְיִשְׁמַרְנוּ

וְיִשְׁמַרְנוּ וְיִשְׁמַרְנוּ

וְיִשְׁמַרְנוּ וְיִשְׁמַרְנוּ

וְיִשְׁמַרְנוּ וְיִשְׁמַרְנוּ

וְיִשְׁמַרְנוּ וְיִשְׁמַרְנוּ

וְיִשְׁמַרְנוּ וְיִשְׁמַרְנוּ

וְיִשְׁמַרְנוּ וְיִשְׁמַרְנוּ

וְיִשְׁמַרְנוּ וְיִשְׁמַרְנוּ

וְיִשְׁמַרְנוּ וְיִשְׁמַרְנוּ





Handwritten text in a cursive script, likely Hebrew or Aramaic, on a heavily damaged and stained parchment fragment. The text is arranged in several lines, though many characters are obscured by dark stains and wear. Legible fragments include:

הַיְיָ אֱלֹהֵינוּ
וְיָבוֹעַבְּ
שֶׁ עַל יְעִי
וְקִיָּם לְעַלְמֵי
עַלְמֵי
וְעַלְמֵי
וְעַלְמֵי
וְעַלְמֵי

JTSE

ENA

2461

24

אשר נתתי לך

לעולם ועד

כבוד ורחמים

לעולם ועד

אשר נתתי לך

לעולם ועד

אשר נתתי לך

לעולם ועד

אשר נתתי לך

לעולם ועד

אשר נתתי לך

לעולם ועד

אשר נתתי לך

לעולם ועד