

MIC. # 9820 (RAB. 125A)

HIDUSHIM 'AL MASEKHTOT

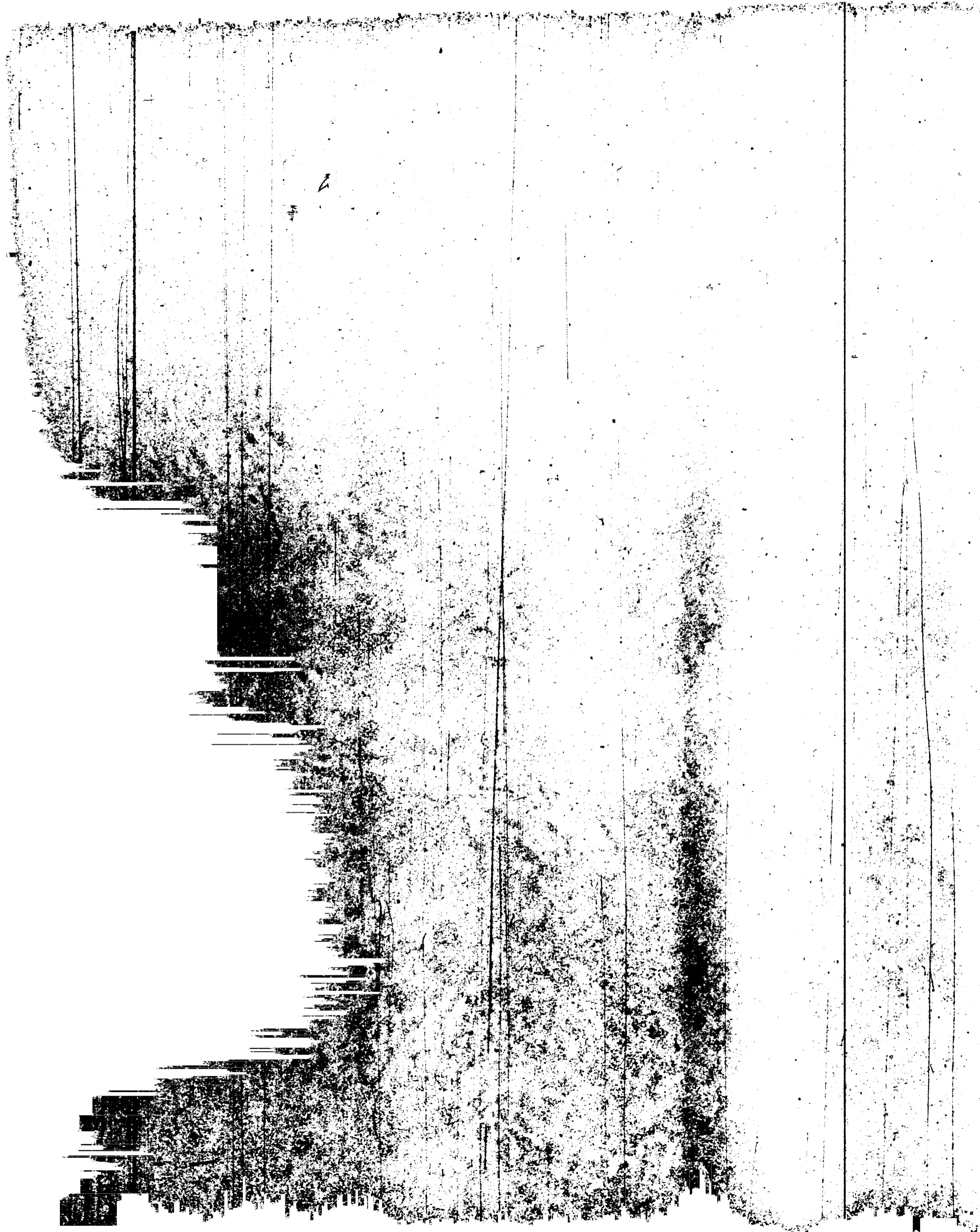
חידושים על מסכתות

[17--]

ASHKENAZIC SCRIPT

These images are from the collection of the Library of the Jewish Theological Seminary (JTS). JTS holds the copyrights to these images. The images may be downloaded or printed by individuals for personal use only, but may not be quoted or reproduced in any publication without the prior permission of JTS.

הועתק והוכנס לאינטרנט
www.hebrewbooks.org
ע"י חיים תש"ע



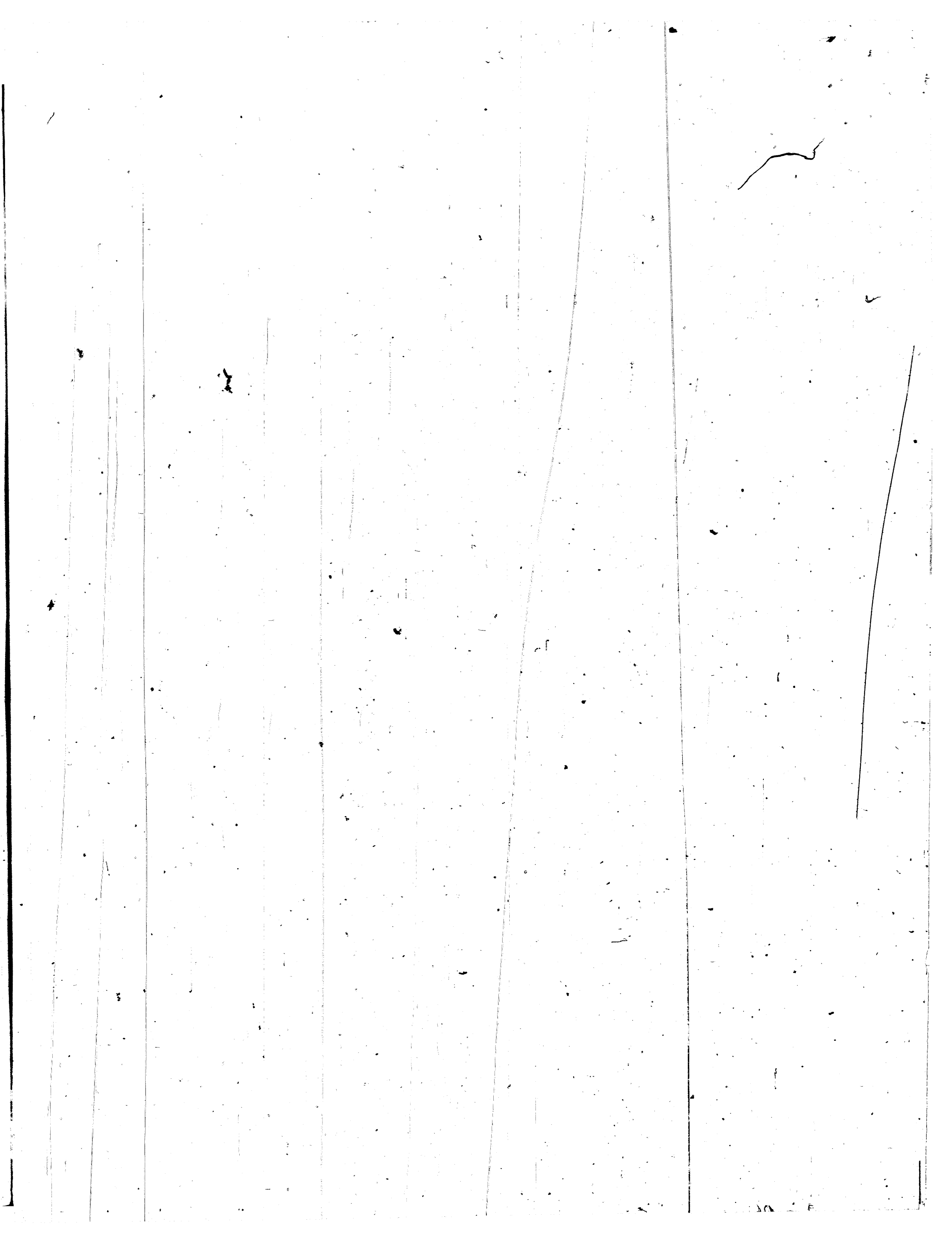


Gift of Class of 1922

In Memory of

Joseph Miller
Morris Schatz
Louis H. Shuval
Morris Silverman

Handwritten text in Hebrew script, likely a manuscript page. The text is densely packed and appears to be a religious or scholarly work. The script is cursive and characteristic of the Ashkenazi tradition. The page is divided into columns by vertical lines, and there are some larger, possibly decorative or section-marking characters interspersed. The text is somewhat faded and difficult to read in many places due to the quality of the scan.



Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is densely packed and spans the entire page, with some lines appearing to be part of a list or a series of entries. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the language or dialect used. The document appears to be a page from a larger book or a collection of records, with some lines possibly representing individual entries or names. The overall appearance is that of an old, well-used manuscript.

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is densely packed and covers most of the page. There are several large, dark, irregular blotches or stains, particularly in the lower-left and lower-middle sections, which obscure the underlying text. The ink is dark, and the paper appears aged and slightly yellowed. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the language and script.

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is dense and fills the top portion of the page. It appears to be a list or a series of entries, possibly related to a calendar or a record of events.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the top section. This section is significantly larger and more complex, featuring large, decorative initial letters and dense, flowing lines of text. The script is highly stylized, characteristic of medieval or early modern handwriting. The text is arranged in several columns, with some lines extending across the width of the page. The overall appearance is that of a detailed manuscript, possibly a chronicle or a collection of letters.

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is dense and fills the upper portion of the page. It appears to be a continuation of a narrative or a list of entries.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the first block. The script is consistent, showing a high level of literacy and a specific regional or historical dialect.

Handwritten text in a cursive script, occupying the lower two-thirds of the page. The text is very dense and appears to be a detailed account or a collection of records.

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is densely packed and covers the upper portion of the page. It appears to be a continuation of a narrative or a list of items, with some larger initial letters or words.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous block. The script is consistent, and the text is arranged in several lines across the middle of the page.

Handwritten text in a cursive script, occupying the lower portion of the page. The text is dense and appears to be a continuation of the previous sections, possibly concluding with a signature or a final note.

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is densely packed and covers most of the page. It appears to be a single column of text, possibly a letter or a treatise. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the language and script. The text is written in black ink on a light-colored background. There are some large initial letters and some lines that are more prominent than others. The overall appearance is that of a well-used, historical document.

Vertical text on the right margin, possibly a commentary or a reference. It is written in the same cursive script as the main text. The text is smaller and less legible than the main body of the page. It appears to be a marginal note or a reference to another part of the manuscript.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is densely packed and covers most of the page. It appears to be written in a historical form of a European language, possibly German or Dutch, given the characters and structure. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge. The text is arranged in several columns, with some lines being shorter than others, creating an irregular layout. There are some larger, bolded words or initials scattered throughout. The overall appearance is that of an old, handwritten record or letter.

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is dense and fills the upper portion of the page. It appears to be a continuation of a narrative or a list of items, with some words appearing to be in a different language or dialect than the surrounding text.

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. This section contains the main body of the text, which is highly stylized and difficult to decipher. It appears to be a continuation of the text from the top section, possibly describing a journey or a collection of items. The script is very dense and fills most of the page.

Handwritten text in a dense, cursive script, likely a medieval manuscript. The text is written in a dark ink on a light-colored parchment or paper. The script is highly stylized and difficult to decipher, but it appears to be a form of Hebrew or a related Semitic language. The text is organized into several paragraphs, with some lines starting with large, decorative initial letters. The overall appearance is that of an ancient or medieval document, possibly a letter, a treatise, or a record.

Vertical text on the right margin, possibly a page number or a reference.

Small vertical mark or symbol on the right margin.

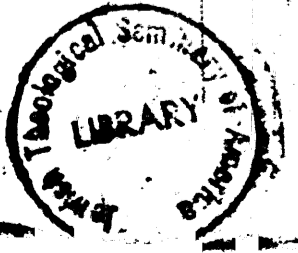
Handwritten text in a dense, cursive script, likely a medieval manuscript. The text is written in a dark ink on aged, yellowish paper. It consists of approximately 30 lines of text, with some lines starting with large, decorated initials. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the language and dialect. The text appears to be a form of Latin or a related Romance language, possibly a liturgical or legal document. There are some marginal notes and corrections visible, particularly on the right side of the page. The overall appearance is that of a well-used, historical document.

8

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is densely packed and spans the entire page. It appears to be written in a language that may be a form of Hebrew or a related Semitic language, given the use of characters like 'א', 'ב', 'ג', 'ד', 'ה', 'ו', 'ז', 'ח', 'ט', 'י', 'כ', 'ל', 'מ', 'נ', 'ס', 'ע', 'פ', 'צ', 'ק', 'ר', 'ש', 'ת'. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge. The text is organized into several paragraphs, with some lines starting with larger, possibly decorative or significant characters. The overall appearance is that of an old, handwritten document.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is densely packed and spans the entire page. The script is highly stylized and difficult to decipher. The document appears to be a page from a book or a collection of letters, with a large initial letter 'G' visible at the top left. The text is written in a dark ink on a light-colored paper, and there are some dark spots and smudges throughout, particularly in the lower half of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is densely packed and covers most of the page. It appears to be written in a historical form of a European language, possibly Latin or a vernacular language from the late Middle Ages or early modern period. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the language and its orthography. There are some larger, more prominent words or initials that might serve as section markers or significant terms. The overall appearance is that of an aged, possibly leather-bound manuscript page.



Handwritten text in a cursive script, likely Hebrew or Yiddish, covering the entire page. The text is dense and appears to be a manuscript or a collection of notes. The script is highly stylized and difficult to read in many places due to the ink bleed-through and the tight packing of the letters. The text is organized into several columns, with some lines starting with large, decorative initial letters. The overall appearance is that of an old, well-used document.

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is densely packed and spans the entire page, with some lines appearing to be organized into columns or sections. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the language and script.

73 ...
...
...
...
...

...
...
...
...
...

...
...
...
...
...

...
...
...
...
...

...
...
...
...
...

...
...
...
...
...

...
...
...
...
...

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is densely packed and spans the entire page, with some lines appearing to be part of a list or table. The script is highly stylized and difficult to decipher. The document is written on aged, yellowed paper with some visible staining and wear.

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is densely packed and spans across the top half of the page. It appears to be a continuation of a narrative or a list of entries.

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. This section contains several lines of text, possibly representing a list or a detailed account. The script is consistent with the top section, showing a high level of literacy and administrative record-keeping.

Handwritten text in a medieval script, likely Latin or a related language, written in a dense, cursive style. The text is organized into several columns and contains numerous abbreviations and decorative initials. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the language and its historical context. The page shows signs of age, with some ink bleed-through and wear.

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is dense and fills most of the page. It appears to be a continuous passage of text, possibly a letter or a section of a larger work. The ink is dark, and the parchment shows some signs of age and wear.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the top section. This section contains several lines of text, some of which are written in a larger, more decorative hand, possibly indicating a new section or a significant part of the text. The script is consistent with the top section, suggesting it is part of the same document.

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is densely packed and spans the entire page, with some lines appearing to be part of a larger section or heading. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the language and script.

Handwritten text in a medieval script, possibly Gothic or similar, covering the entire page. The text is dense and appears to be a legal or administrative document, with some lines starting with large initials or headings. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge. The page shows signs of age and wear, with some ink bleed-through and fading.

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is densely packed and spans the entire page. The script is dark and somewhat faded, with some ink bleed-through from the reverse side of the page. The text is organized into several columns, with some lines starting with large, decorative initials. The overall appearance is that of an old, well-used document.

18

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a date.

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is densely packed and spans the entire page. It appears to be a single column of text, possibly a letter or a section of a larger work. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the language and script. The text is written in black ink on a light-colored parchment or paper. There are some large initial letters and some lines that are more prominent than others. The overall appearance is that of a well-used, historical document.

49

Handwritten text in a non-Latin script, possibly Hebrew or Arabic, arranged in vertical columns. The text is heavily obscured by noise and artifacts, making it largely illegible. Some faint characters and symbols are visible, such as '200', '300', and '400' in the left column, and '1000' in the right column. The overall appearance is that of a corrupted scan of a document.

אמר עשה חסד ורחמים רבים
אלהינו ואלהינו ואלהינו
אלהינו ואלהינו ואלהינו
אלהינו ואלהינו ואלהינו
אלהינו ואלהינו ואלהינו

אלהינו ואלהינו ואלהינו
אלהינו ואלהינו ואלהינו
אלהינו ואלהינו ואלהינו
אלהינו ואלהינו ואלהינו
אלהינו ואלהינו ואלהינו

אלהינו ואלהינו ואלהינו
אלהינו ואלהינו ואלהינו
אלהינו ואלהינו ואלהינו
אלהינו ואלהינו ואלהינו
אלהינו ואלהינו ואלהינו

אלהינו ואלהינו ואלהינו
אלהינו ואלהינו ואלהינו
אלהינו ואלהינו ואלהינו
אלהינו ואלהינו ואלהינו
אלהינו ואלהינו ואלהינו

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is densely packed and covers most of the page. It appears to be written in a language from the Middle East or Mediterranean region, possibly Arabic or Persian. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge. There are some larger, more prominent words or phrases that might be recognizable to those familiar with the language. The overall appearance is that of an old, well-used document.

20

Vertical text on the right margin, possibly a commentary or a list of items. It is written in the same cursive script as the main text. The lines are closely spaced and run parallel to the main body of text.

Handwritten text at the top of the page, including the word "אשר" (asher) and other characters.

Handwritten text in the upper middle section, featuring the word "אשר" and other characters.

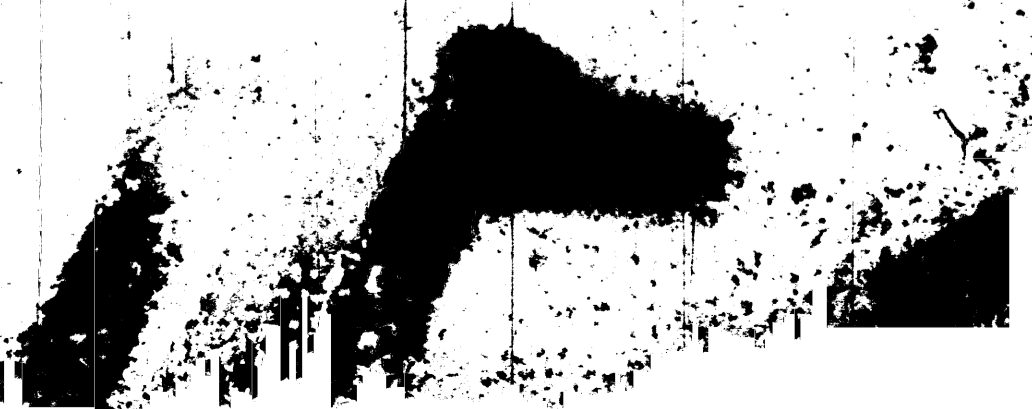
Handwritten text in the middle section, featuring the word "אשר" and other characters.

Handwritten text in the lower middle section, featuring the word "אשר" and other characters.

Handwritten text at the bottom of the page, including the word "אשר" and other characters.

Handwritten text in a dense, cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on a light-colored background. The script is highly stylized and difficult to decipher. The document is organized into several columns, with a prominent vertical line on the right side. The text appears to be a formal record or a set of instructions, possibly related to a legal or administrative matter. The overall appearance is that of an antique manuscript.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is densely packed and covers most of the page. It appears to be written in a language from the Middle Ages, possibly a form of Hebrew or a related Semitic language, given the characters and the style. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be larger or more prominent than others, possibly indicating a title or a key phrase. The overall appearance is that of an ancient or medieval manuscript page.



Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is densely packed and covers most of the page. It appears to be a religious or philosophical treatise, possibly in Latin or a related language. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge. There are some larger, more prominent words or phrases that might be recognizable, but the overall content is illegible due to the cursive and the density of the writing.

Vertical text on the right margin, written in a similar cursive script. It appears to be a commentary or a list of notes related to the main text. The text is also dense and difficult to read.

22

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is densely packed and spans the entire page, with some lines appearing to be organized into columns or sections. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the language and dialect used.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is densely packed and covers most of the page. It appears to be written in a language from the Middle East or Mediterranean region, possibly Hebrew or Arabic, given the characters and the style. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear. The text is organized into several columns, with some lines starting with larger, possibly decorative or significant characters. The overall appearance is that of an old, well-used document.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is densely packed and spans the entire page, with some lines appearing to be part of a list or a series of entries. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the language and dialect used. The document appears to be a record of some kind, possibly related to land ownership, trade, or administrative matters, given the nature of the words and phrases visible. The text is written in a dark ink on aged, slightly yellowed paper. There are some faint markings and what might be a small signature or stamp at the bottom right, but they are largely illegible due to the image quality and the density of the handwriting.

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is densely packed and spans the entire page, with some lines appearing to be part of a list or numbered entries. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the language and dialect. The text is written in black ink on aged, slightly yellowed paper. There are some large, decorative initials or symbols interspersed throughout the text, such as a large '25' at the top left and various other symbols that may represent specific words or sections. The overall appearance is that of a historical document or a collection of notes.

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is densely packed and spans the entire page, with some lines appearing to be part of a larger section or heading. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the language and dialect. The text is written in black ink on a light-colored background, with some fading and bleed-through visible. The overall appearance is that of an ancient or historical document.

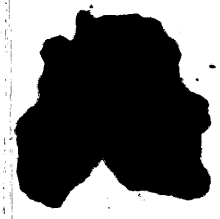
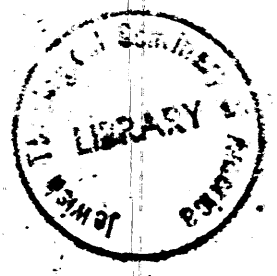
Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is densely packed and spans the entire page. The script is dark and appears to be from a historical period, possibly the 16th or 17th century. The text is written in a single column, with some lines starting with a large initial letter. The overall appearance is that of a well-preserved but aged document.

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is densely packed and covers most of the page. It appears to be a single column of text, possibly a letter or a record. The script is dark and somewhat faded in places, with some ink bleed-through visible from the reverse side of the page. The text is written in a style characteristic of the late Middle Ages or early modern period.

28



Handwritten text in Hebrew script, appearing to be a list or index of items, possibly related to a library or collection. The text is arranged in several lines and is somewhat faded and difficult to read.



29
אשר יצאנו ממצרים ואלה שמות ימינו
אשר יצאנו ממצרים ואלה שמות ימינו
אשר יצאנו ממצרים ואלה שמות ימינו
אשר יצאנו ממצרים ואלה שמות ימינו

אשר יצאנו ממצרים ואלה שמות ימינו
אשר יצאנו ממצרים ואלה שמות ימינו
אשר יצאנו ממצרים ואלה שמות ימינו
אשר יצאנו ממצרים ואלה שמות ימינו

אשר יצאנו ממצרים ואלה שמות ימינו
אשר יצאנו ממצרים ואלה שמות ימינו
אשר יצאנו ממצרים ואלה שמות ימינו
אשר יצאנו ממצרים ואלה שמות ימינו

אשר יצאנו ממצרים ואלה שמות ימינו
אשר יצאנו ממצרים ואלה שמות ימינו
אשר יצאנו ממצרים ואלה שמות ימינו
אשר יצאנו ממצרים ואלה שמות ימינו

אשר יצאנו ממצרים ואלה שמות ימינו
אשר יצאנו ממצרים ואלה שמות ימינו
אשר יצאנו ממצרים ואלה שמות ימינו
אשר יצאנו ממצרים ואלה שמות ימינו

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is densely packed and spans the top portion of the page. It appears to be a continuation of a narrative or a list of entries.

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. This section contains several lines of text, possibly representing a list or a series of entries. The script is consistent with the top section.

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. This section contains the bottom portion of the text on the page, continuing the narrative or list from the previous sections.

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is densely packed and covers the upper two-thirds of the page. It appears to be a continuous narrative or a list of entries, with some lines starting with large, decorative initials. The ink is dark, and the parchment shows signs of age and wear.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the upper section. This section contains several lines of text, some of which are separated by horizontal lines, possibly indicating a new section or a list of items. The script remains consistent with the upper part of the page.

Handwritten text in a cursive script, located at the bottom of the page. This section appears to be a concluding part of the text, possibly a signature or a final statement. The text is less dense than the upper sections and ends with a large, decorative flourish.

Main body of text in the upper section, consisting of several lines of dense, handwritten script.

Second main section of text, continuing the handwritten script from the upper section.

Third main section of text, showing further progression of the handwritten document.

Final section of text at the bottom of the page, concluding the visible content.

[Faint, mostly illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

[A block of handwritten text at the bottom of the page, written in a cursive script. The text is difficult to decipher but appears to be a concluding statement or signature.]

Handwritten text at the top of the page, including a large initial '32' on the left side.

Second section of handwritten text, continuing the script from the top section.

Third section of handwritten text, showing further progression of the script.

Final section of handwritten text at the bottom of the page, ending with a large flourish.

Handwritten text at the top of the page, appearing to be a header or introductory section. The script is dense and somewhat obscured by ink bleed-through from the reverse side.

Main body of handwritten text, organized into several columns. The text is highly legible but shows signs of age and ink bleed-through. It appears to be a detailed account or a list of items.

Lower section of handwritten text, continuing the main body. The script remains consistent with the upper sections. There are some large, dark ink blotches on the right side of this section, possibly due to damage or heavy bleed-through.

Handwritten text in a medieval script, possibly Latin or a related language. The text is dense and appears to be a continuous passage, though some words are difficult to decipher due to the script and ink quality. It occupies the upper half of the page.

Handwritten text in a medieval script, continuing from the upper section. This section is significantly more obscured by dark ink blotches and heavy staining, particularly in the lower-left and lower-center areas, which makes the text largely illegible. The script remains consistent with the upper section.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is densely packed and spans the entire page, with some lines appearing to be organized into columns. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the language or dialect used. The document shows signs of age, with some ink bleed-through and wear visible at the edges.

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is densely packed and spans the upper two-thirds of the page. It begins with a large initial letter 'B' on the left margin. The script is dark and somewhat faded in places, with some ink bleed-through from the reverse side of the page.

A section of handwritten text, possibly a continuation or a separate entry. It features a large initial letter 'M' on the left. The handwriting is consistent with the rest of the page, showing a cursive style with some decorative flourishes.

The lower half of the page contains several lines of handwritten text. It includes a large initial letter 'M' on the left, followed by several lines of dense script. The text appears to be a continuation of the previous section or a new entry. The bottom of the page shows some fading and a large, dark, irregular mark, possibly a stain or a large initial that has been partially obscured.

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is densely packed and spans most of the page. It appears to be a single column of text, possibly a letter or a section of a larger work. The ink is dark, and the parchment shows some signs of age and wear.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the top section. This section is also densely packed and spans the width of the page. The script is consistent with the top section, suggesting it is part of the same document. The bottom of the page shows some fading and a dark smudge, possibly from a stain or the edge of the book.

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is densely packed and spans the entire page, with some lines appearing to be part of a larger section or chapter. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the language and script. The text is written in black ink on a light-colored background, with some fading and wear visible. The overall appearance is that of an ancient or historical document.

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is dense and covers most of the page, with some large initials or decorative elements. The script is dark and somewhat faded in places, particularly towards the bottom right. The text appears to be a continuous block of writing, possibly a letter or a section of a larger work.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a concluding section. It is written in the same cursive script as the main body of text. The text is less dense and appears to be a separate line or two of writing.

Handwritten text in a cursive script, possibly a historical document or manuscript. The text is densely packed and spans the entire page, with some lines appearing to be numbered or organized into sections. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the language or dialect used.

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is densely packed and spans most of the page. It appears to be a continuous narrative or a list of entries. The script is dark and somewhat faded in places, with some ink bleed-through from the reverse side of the page. The text is written in a single column, filling the width of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. This section is located at the bottom of the page and contains several lines of text. The script is similar to the one above, but the text is more fragmented and less dense. There are some large, dark, irregular shapes that appear to be either ink blots or remnants of a seal or stamp. The text is written in a single column, filling the width of the page.





Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is dense and fills the upper portion of the page.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous section. The script is highly stylized and difficult to decipher.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous section. The text is dense and fills the middle portion of the page.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous section. The text is dense and fills the lower portion of the page.

Vertical marginalia or notes on the right side of the page, written in a similar cursive script.

כתב יד חדושים על כמה מסכתות הש"ס. שם המחבר
לא נודע. ממה שכתב בדף 24 עמוד א' "וש' מהגאון
מהר"י" וכן בדף 25 עמוד ב' "הקשה לי הרב מהר"י
פיק" נדע שהיה חברו של הגאון הנודע ר' ישעיהו פיק
אב"ד ברעסלוא. ממה שכתב בדף 14 עמוד ב' בחידושו
למס' מגילה "זיל לגבי עמון ומואב וכו' וכבר נדפס
בס' קול יהודה בשם דודי הגאון ז"ל וכו'" (ובס' קול
יהודה אמסטרדם תפ"ט בחדושי מגילה נדפס דבר זה
"ממ"ו הגאון מהו' גבריאל ז"ל שהיה אב"ד דק"ק
ניקלשבורג") נדע שדודו היה הגאון המפורסם ר' גבריאל
עסקלעס אב"ד ניקלשבורג שהיה מגדולי חכמי זמנו בצד
של הגאון ר' דוד אופנהיים ור' אברהם ברודא ונפטר
בשנת תע"ח (1718).

בכתב יד מביא הרבה חידושים מ"דודו הגאון מהו'
גרשון ז"ל" (לפי השערתי הוא הגאון ר' גרשון אב"ד
מיץ) וכן הרבה פעמים מביא חידושים מאביו הגאון".
כתב עוד חיבורים וכמו שמזכיר כמה פעמים "ובדרוש
הארכתי".

29: וזה אמרת רשעים זמנים
 חסדים כל היום כל היום
 30: וזה זמנים רשעים
 32: וזה זמנים רשעים
 36: וזה זמנים רשעים
 36: וזה זמנים רשעים
 38: וזה זמנים רשעים

זקנו יהיה אצלנו תפס
 גמולו מן השמים שיר
 "מחן הקטן מהו עמוס
 שהיה אצל דוד וקלעו

74: וזה זמנים רשעים
 15: וזה זמנים רשעים
 16: וזה זמנים רשעים
 18: וזה זמנים רשעים
 19: וזה זמנים רשעים
 19: וזה זמנים רשעים
 20: וזה זמנים רשעים
 21: וזה זמנים רשעים
 22: וזה זמנים רשעים
 23: וזה זמנים רשעים
 23: וזה זמנים רשעים
 24: וזה זמנים רשעים
 25: וזה זמנים רשעים
 26: וזה זמנים רשעים
 27: וזה זמנים רשעים

ברבנות זו שימש משנת תס"ט עד יום
פטירתו, ביום ב' אדר ראשון תע"ח
(1718).

ר' גבריאל נחשב לאחד מגדולי חכמי
זמנו, בצדו של חבריו הרבנים ר' דוד
אופנהיים ור' אברהם ברודא. אף הוא
ישיבה גדולה והרביץ תורה הרבה. מן
הפרטים בחסידותו וצדקתו מתורתו לא
הגיע לידנו אלא מעט. כמה מתשובות
הובאו בקבצי תשובותיהם של בני דורו.
כגון בספר "פנים מאירות" לר' מאיר
מאירזשטאט. כמה מחיבוריו נמצאים בכתב
יד, ביניהם פירוש למסכת אבות בדרו
קבלה וחידושים למסכת שבת ודרשות
שובות.

ר' גבריאל (בר' שלמה)

פונטרימו

מחשובי חכמי איטליה במאה החמישית
לארץ השישי. שימש ראש ישיבה בקראקא
ומשנת תע"ד (1714) ואילך היה
בטורינו. מלבד ידיעותו בתלמוד ופוסקים
היה לו יד גם בקבלה. היה מן הלוחמים
בערדי השבתאים ויצא אף נגד נחמיה
חזן. כמה מפסקיו נדפסו בספרי בני דורו
ביניהם גם בספר "פחד יצחק" וכן
השובות ופסקים נשארו אחריו בכתב יד.
בתן גם הכתובות בשפה האיטלקית.

ר' גבריאל (בר' יהושע ה'שישי)

שוטבורג

פייטן בתחילת המאה החמישית לארץ
השישי. גר בעיר רישא בפולין. היה
תלמיד וסליחות על גזירות ת"ת.

נכתב במחלוקת עם ר' מרדכי הלוי
ממצרים, בעל ספר "דרכי נועם".
תשובותיו שהיו לפני אזולאי בכתב יד לא
נדפסו, ואחדות הובאו בספרי בני דורו.
לקוטים מתורתו נדפסו בסוף ספר "עץ
החיים" לר' חיים אבולעפאי (אזמיר,
תפ"ט).

ר' גבריאל (בר' יהודה ליב)

עשקלס מקראקא

מגדולי הרבנים במאה החמישית לארץ
השישי. אביו ר' יהודה ליב בר' חיים היה
נכדו של ר' סיני אחיו של המהר"ל
מפראג. היה תלמידו של ר' אהרן שמואל
קידנובר (מהרש"ק), וחתנו של ר' יששכר
בער, בנו של הרבי ר' השיל. עוד בימי
עלומיו שימש דיין בקראקא בבית דינו של
רבו הנ"ל. מכאן נבחר לרב בעיר עלקוש
(בשנת תמ"ד). שנים אחדות אח"כ היה
חבר בועד ארבע ארצות, בתור מבורר של
עיר פוזנן והגליל. כן נבחר לרבנות עיר
פראג, אם כי ספק אם שימש שם בפועל.
אחרי פטירתו של ר' גרשון אשכנזי נתקבל
לרב במקומו בעיר מיץ. אולם מחמת
המחלוקת הוכרח לעזוב רבנות זו. מכאן
נתקבל לרב ראשי בקהלת ניקלשבורג
והמדינה, במקומו של ר' דוד אופנהיים
שעבר משם לכהן כרב ראשי בפראג.

צדיק והסוד. מתמיד נפלא. זכה לשיבה טובה. נפטר בן צ"ב. כ"ה אדר
תרכ"ג לפ"ק זיעוב"א.

ש"ז) מור"ד אר"י ליבש ז"ל מטאמישוב בהרהק"ד יהושע ממזמישוב
(פי"ן י"ט חמ"ח כ"כמסות) חתן
הרהק"ד אר"י ליבש קאנער מרימנוב (פי"ן י"ז אדר) אשתו של הרהצ"ד
אר"י ליבש היתה בת הג"ר שמואל רובין אב"ד קארטשין נכד הרהק"ד
נפתלי מראפשיץ. הרהצ"ד הי' מאביו בעל עבודה גדולה גדול בתורה
הרבה חסידים הכתופפו בצלו. ונפטר כ"ה אדר תרע"ו לפ"ק זכותו
יעוב"א:

ש"ח) מור"ד גברהם ז"ל שטיינער מהרעסטיר בהרצ"ד יענ"י משם
(פי"ן ג' א"ר כ"כמסות)
ס"ז אוח ר"י) צדיק נפלא. גדול בתורה. בעל גמ"ח מפורסם. רבים נסעו
אליו. נפטר כ"ה אדר תרפ"ו לפ"ק זיעוב"א.

כ"ו אדר

ש"ח) מור"ד אברהם פאסעלבערנ ז"ל ר"ן בפראג בהק"ד ולמן
שנת על קדוה
ה"ד. נאון אדר. ארו בלבנון ראש תפארת ישראל. עמד העולם. רב
רבני המפורסם בכל תפיצות ישראל. העמיד תלמידים אדירי התורה
(פל מלכמו מרום אחר כ"י לנרכס) קדוש וטהור - וביום שהוציא אר"ל
מרודך את אביו נבוכדנצר מקברו ונרדו בשלשלאות ברול (מ"ד מולס) והוא
היום שנשרפו בו בבית האינקוויזיציאן בעירות גראנאדא וסעויללא
בספרד הרבה אנוסים הי"ד. בשנת התכ"ג - ביום זה כ"ו אדר התעז
נפטר הגהקראים זיעוב"א.

ש"ט) מור"ד ישכר בעריש עשהלעם ז"ל רב מדינה אחי הגאונים
ר' יודא ליב

אב"ד ניקלסבורג ור' יעקב אב"ד שטאמפפערן שלשתם בני הגאון האדיר
ר' גבריאל מקראקא אב"ד ניקלסבורג והמדינה (פי"ן כ"י אדר) נכד הגאון
ר' סיני אחי רבינו המהר"ל מפראג (פי"ן כ"י אלול) אמו של הגריביע
היתה בתו של הג"ר ישכר בעריש מקראקא (פי"ן א' מרססון) בן רביע
רכבה"ג רבי ר' העשיל מקראקא (פי"ן כ"י חשו"ו) הגריביע הי' נאון אדיר פאה"ד
מאור גדולה. צעיר לימים כשהי' אב"ד וה"ם במאנענצא תלילותיה ואחר
פטירת אביו ואחיו הג"ר יהודא ליב (שניכ' מינא מקוס אביו שנה לו פנחס)
נבחר לאב"ד ניקלסבורג והמדינה. ואחר פטירת חותנו הגאון השר ר'
שמשון ווערטהיימער מווינא (פי"ן י"ז מ' אב) מילא גם מקומו והי'
מצודתו פרוסה על ר' מדינת אסטרייך אונגארן. מעהרין ומאנענצא.
אצלו הי' תורה וגדולה במקום אחד ושב בווינא ברומי של עולם. חיבר
ס' חידושים על מסכת ברכות. ומחבר לו הי' שבת מאביו הגהק"ד
גבריאל ז"ל. נבורתו בתורה הי' קפלא בעיני כל גדולי דורה. וחסדן

ושמע ורואה, אך כנפסיז מולוין נשימס לח קדוש סניס סננסס.

בי אדר

מ"ז) מורר אברהם זיל מייזלש דיין בלבוב בהגיר גרשון עמיד התורה וההוראה,

גאון מובהק, גדולי הדור היו תלמידיו (כיכ נמנחו) נפטר בי אדר ת"ח לפ"ק זיעועבי"א.

מ"ח) מורר מאיר זיל פאפירש מירושלים צה"ק ת"ז תלמיד הגיר ישראל אשכנזי

והרהקיר יצחק צמח, איש אלקים נורא, קדוש וטהור, מגדולי המקובלים, חיבר ס' מאורי אור בקבלה, ס' אור זרוע על עץ החיים, אור פני מלך בכונת התפלות אור נר בגלגולים, אור צה וס' מתוך האור על עין יעקב (ונפסיז ס' שסמט כי ססקרמיס קינר ט"ל אורות) נפטר בי אדר האתכ"ב לפ"ק זיעועבי"א.

מ"ט) מורר נבריא אל עשכעלעס זיל אביד ניקלסבורג בהרה"ג ר' יודא ליב,

בהגיר חיים בהגיר סיני אחי רבינו המהר"ל מפראג (טיין ס' אלול) בילדותו למד בישיבת הגאון בעל ברכת הובח ברישא, ואח"כ בישיבת הגאון ר' יצחק חריף בקראקא. הגר נבריא אל הי חריף עצום, משרד עמקים עמד ההוראה גאון אדיר ומובהק, ופוק חוי מה שכתב עליו הגאון בשו"ת פנים מאירות (מ"א ס' מ"ז) הרצתי דברים אלו לפני הגאון הגדול המפורסם מה"ו נגד"אל נר"ו אביד ניקלסבורג וכו' הגרי"ג הי חתן הגיר ישכר בעריש מקראקא (טיין ס' מרחשו"ת) בן רבינו רכבה"ג רבי ר' העשיל מקראקא (טיין ס' חסרו) וכשנתקבל רבו הגאון בעל ברכת הובח לאביד קראקא הי הגיר נבריא אל תלמידו א' מדייני העיר תחת דגלו ומסס נתקבל לאביד עלקיש, ואחר פטירת הגאון ר' גרשון אשכנזי בעל עבודת הגרשוני נתקבל בשנת תניח לאביד מיץ והמדינה (מעניקים נתקבל כיכ לאביד ס"ח: נסנה סניג ולא ס"ך לסס) ממיץ נבחר לאביד ור"מ בניקלסבורג והמדינה למלאות מקום הגאון ר' דוד אפענהיים שנכע משם לפראג. בניקלסבורג ישב הגרי"ג ברומו של עולם ומכל פנות ומחנות פנו אליו בשאלות תמורות והי' לו ישיבה גדולה שיצאו מבית מדרשו גדולי עולם, ובתוכם ני בניו הגאונים האדירים הגיר יודא ליב חתן הרהקיר נפתלי הכהן בעל סמיכת חכמים אביד פוזנא ופראנקפורט, שמילא מקום אביו זמן קצר ותפטר באבי ימיו בנו הב' הגיר ישכר בעריש שמילא מקום אביו ואחיו בניקלסבורג והמדינה (טיין ס' ס"ז) הוא הי חתן הגאון השר ר' שמשון זערטהיימער מויען (טיין ס' ס"ז) ובנו השלישי הי הגיר יעקב אביד שטאמפפער חתן הגיר מרדכי הכהן ששקעה שמשו בשנת תע"ח, וחתנו של הגרי"ג הי הגיר אהרן מלבוב אביד זועסטוהויבען והמדינה, ומתלמידיו היו עוד הגיר יעקב איילענבערג מקראקא בעל תולדות יעקב עה"ת והגיר שמדי' זלמן מלייפניק בעל אבני שהם עה"ת בן הגאון נחלת יעקב, הגרי"ג כי ח"ת על כל המקצועות שרת ח"י ש"ס ולא נדפסו

צדיק והסיד, מתמיד נפלא וכה לשיבה טובה. נפטר בן ציב, כיה אדר
תרכיז לפיק ועזביא.

5
(ט"ז) מוריר ארי ליבש זיל מטאמישוב בההקיר יהושע ממאמישוב
(פיין י"ט חמח כסמפוס) חתן
ההקיר ארי ליבש קאנער מרימונוב (פיין י"ז לור) אשתו טל הרהציר
ארי ליבש היתה בת הגיר שמואל רובין אביד קארטשין נכד הרהקיר
נפתלי מראפשיין. הרהציראיל הי כאביו בעל עבודה גדולה גדול בתורה
הרבה הסידים הסתופפו בצלו. נפטר כיה אדר תרע"ו לפיק וכותו
יעזביא:

(ט"ו) מוריר גברהם זיל שטיינער מהרעסטיר בהרציר ישעי משם
(פיין ג' לייב כסמפוס)
מיז לוח רי"ז) צדיק נפלא. גדול בתורה. בעל נמיה מפורסם. הבים נסע
אליו. נפטר כיה אדר תרפ"ז לפיק ועזביא.

כ"ו אדר

(ט"ח) מוריר אברהם פאססעלבערנ זיל דיין בפראג בההקיר ולמן
שנת על קדהיש
היה. נאון אדר. ארו בלבנון ראש תפארת ישראל. עמד העולם. רב
רבנן המפורסם בכל תפיצות ישראל. העמיד תלמידים אדירי התורה
(פל מלכמו חרות למד כ"י לנרסס) קדוש וטהור - וביום שהוציא ארץ
מרודך את אביו. נבוכדנצר מקברו וגרוו בשלשלאות ברול (סור עולם) והוא
היום שנשרפו בו בבית האינקוויזיאן בעיירות גראנאדא וסעויללא
במפרד הרבה אנוסים היה. בשנת התכונ - בעם זה כ"ו אדר התעז
נפטר הגהקראים ועזביא.

(ט"ט) מוריר ישכר בעריש עשהעלעם זיל רב מדינה אחי הגאונים
ר' יודא ליב
אביד ניקלסבורג ור' יעקב אביד שטאמפפען. שלשתם בני הגאון האדיר
ר' נבראל מקראקא אביד ניקלסבורג והמדינה (פיין כ' לור) נכד הגאון
ר' סיני אחי רבינו המהר"ל מפראג (פיין כ' לול) אמו של הגריב"ע
היתה בתו של הגיר ישכר בעריש מקראקא (פיין א' מרסטון) בן רביע
רכבה"ג רבי ר' העשיל מקראקא (פיין כ' חסני) הגריב"ע הי נאון אדר פאהיד
מאור הגולה. צעיר לימים כשהי אביד ור"ם במאנענצא תלילותיה ואחר
פטירת אביו ואחיו הגיר יהודא ליב (ט"ז מילא מקוס לניו טנה לו כנחיס)
נבחר לאביד ניקלסבורג והמדינה. ואחר פטירת חותנו הגאון השר ר'
שמשון ווערטהיימער מווינא (פיין י"ז מ' לנ) מילא גם מקומו והי
מצודתו פרוסה על ר' מדינת אסטרייך אונגארן. מעהרין ומגענענצא.
אצלו הי תורה וגדולה במקום אחד וישב בווינא ברומו של עולם. חיבר
ס' חידושים על מסכת ברכות. ומחובר לו הי שבת מאביו הגהקיר
נבראל זיל. נבורתו בתורה הי לשלא בעיני כל גדולי דורו. יחסין

אש

כ"ו אדר

מליצי

67

ומיבות שעשה מהונו הרב הי במדה גדושה. נפטר כ"ו אדר ראשון
התקינ ועזביא.

ושומע ורולס, אך כנפטיז מזולין נפחה את קרוטח סניח סננכת.

ב' אדר

(ס"ז) מורד אברהם זיל מייזלש דיין בלבוב בהגיד גרשון, עמוד התורה וההוראה, נאון מובהק, גדולי הדור היו תלמידיו (כינז נמנחתי) נפטר ב' אדר ת"ח לפ"ק זיעועבי"א.

(ס"ח) מורד מאיר זיל פאפירש מירושלים עיה"ק ת"ז תלמיד הגיד ישראל אשכנזי והרהקיר יצחק צמח, איש אלקים נורא, קדוש וטהור, מגדולי המקובלים, חיבר ס' מאורי אור בקבלה, ס' אור זרוע על עין החיים, אור פני נשך בסנת התפלות אור נר בגלגולים, אור צה וס' מתוך האור על עין יעקב (ונסטיז כ' טעמע כי סרסקרמ"ס חזר מיל אורות) נפטר ב' אדר האתכ"ב לפ"ק זיעועבי"א.

(ס"ט) מורד נבריא אל עשקעלעס זיל אביד ניקלסבורג בהרה"ג ר' יודא ליב, בהגיד חיים בהגיד סיני אחי רבינו המהר"ל מפראג (סיון ס' אלול) בילדותו למד בישיבת הגאון בעל ברכת הובח ברישא, ואח"כ בישיבת הגאון ר' יצחק חריף בקראקא, הגר נבריא אל ה"י חריף עצום, משדד עמקים עמוד ההוראה, נאון אדיר ומובהק, זכור חזי מה שכתב עליו הגאון בשירת פנים מאירות (מ"א ס"י ס"י) הרצתי דברים אלו לפני הגאון הגדול המפורסם מה"ו נבריא אל נר"ו אביד ניקלסבורג וכו' הגרי"ג ה"י חתן הגיד ישכר בעריש מקראקא (סיון א' מרחשוון) בן רבינו רכבה"ג רבי ר' העשיל מקראקא (סיון כ' חשוון) וכשנתקבל רבו הגאון בעל ברכת הובח לאביד קראקא ה"י הגיד נבריא אל תלמידו א' מדייני העיר תחת הגלגל ומ"ס נתקבל לאביד עלקיש, ואחר פטירת הגאון ר' גרשון אשכנזי בעל עבודת הגרשון נתקבל בשנת תנ"ח לאביד מיץ והמדינה (מעניקים נתקבל כינז לאביד ס"ח נסלח סניג ולא ס"ך נס"ס) ממיץ נבחר לאביד ור"מ בניקלסבורג והמדינה למלאות מקום הגאון ר' דוד אפענהיים שנכע משם לפראג, בניקלסבורג ישב הגרי"ג ברומן של עולם ומכל פנות ומחנות פנו אליו בשאלות המורות וה"י לו ישיבה גדולה שיצאו מבית מדרשו גדולי עולם, וכתופם נ' בניו הגאונים האדירים, הגיד יודא ליב חתן הרהקיר נפתלי הכהן בעל סמיכת חכמים אביד פונא ופראנקפורט, שמילא מקום אביו זמן קצר ונפטר באבי ימיו בנו הב' הגיד ישכר בעריש שמילא מקום אביו ואחיו בניקלסבורג והמדינה (סיון כ"ו אדר) הוא ה"י חתן הגאון השר ר' שמשון ווערטהיימער מויען (סיון י"ז אב) ובנו השלישי ה"י הגיד יעקב אביד שפאמפפען חתן הגיד מרדכי הכהן שסקעה שמשו בשנת תע"ח, וחתנו של הגרי"ג ה"י הגיד אהרן מלכו"ב אביד ווערטהיימער והמדינה, ומתלמידיו היו עוד הגיד יעקב איילענבערג מקראקא בעל תולדות יעקב עה"ת, והגיד שמד"י זלמן מלייפניק בעל אבני שהם עה"ת בן הגאון נחלת יעקב, הגרי"ג כ' ח"ת על כל המקצועות שירת חז"י ש"ס ולא נדפכו

9 מליצי ב' אדר אש

שנאבד, דק הייזבוותיו מובאות בפסרי שו"ת נאני ומנה ונפטר הגרי"ג ז"ל אדר גאשוי בשנת תש"ח לפ"ק זיעועבי"א.

**END OF
TITLE**

MICROFILMED 1990

By

**MICROGRAPHIC SYSTEMS
OF CONNECTICUT**

For

**JEWISH THEOLOGICAL
SEMINARY OF AMERICA**

New York, NY

Reproductions may not be made without permission

JTSL

N.S. 87.2