

Call no: B. (NS)PP337

Author: Lole, A.

Title: Kinah ... al mot ... Yehudah Aryeh ...

כותרת: קינה ... על מות צדיק ... יהודה אריה ...

Imprint: Padova : Tip. Crescini, 1869.

Collation: 1 broadside : border lines : 28 x 26 cm.

הערות: סוג הגליון: קינה. שם הנפטר: יהודה אריה בר מאיר. תחילת השיר: הומה לבי רעיונותי נבהלו.

Subject: Elegiac poetry, Hebrew - Italy.
Hebrew poetry, Modern - Italy.

These images are from the collection of the Library of the Jewish Theological Seminary (JTS). JTS holds the copyrights to these images. The images may be downloaded or printed by individuals for personal use only, but may not be quoted or reproduced in any publication without the prior permission of JTS.

הועתק והוכנס לאינטרנט
www.hebrewbooks.org
ע"י חיים תש"ע

קִיְנָה וְהִגָּה

שפך בכאב לבו אחר מרעיו

על מות צדיק וירא אלהים

מורה צדק בערותו

מעלת מורנו הרב ר' יהודה אריה בר מאיר

נקרא אל מעלה בליל ששי של פסח

שנת הטר"כט

בשנת נ"ד לחייו

הִן עָתָה בָּא הָעֵת נִדְלַח הַפְּרִיץ
כָּל-אִישׁ וְאִישׁ לְרוּץ אַחַר דַּעְתּוֹ
רַק יֵאבֶה, לוֹ יֵשִׁים אֶת-מִשְׁמֶרְתּוֹ
וְתִרְבַּח הַמַּחְלָקָת עַל הָאָרֶץ.

אֵתָה עָתָה בְּרוּךְ אִישׁ הַבְּיָנִים
עֲמַדַת מִתְאַמֵּץ בֵּין הַרְחוּקִים.
בֶּל יִסּוּרוּ מֵהַיּוֹת עוֹד נִדְבָקִים
קֶשֶׁר הַלֵּב יַחְדוֹ קֶשֶׁר שָׁמַיִם.

לֹא לָךְ, לֹא לָךְ עֲמַלְתָּ, לֹא אֶל-עֶשֶׂר
אֶל-כְּבוֹד וְנִדְלָה לְבָךְ פְּנִיתָ.
רַק לְרִצּוֹת לְיִשְׂרָאֵל וְלֹא לְאֵיִתָּהּ.
וּבִפְעֻלָּךְ הַטּוֹב מֵצֵאתָ אֲשֶׁר.

לִכֵּן אֶל-עֵינַי כָּל-אִישׁ כַּמָּה יִקְרָתָהּ.
אֶל-עֵינַי כָּל-הָעֵדָה נִזְרָה הַיִּיִתָּהּ.
לִכֵּן בִּבְכִי עָתָה מֵהֵם גְּלִיתָ.
צָרְחָהּ אוֹי מֵהַיּוֹת לְסוּר מֵהַרְתָּהּ.

הִנֵּה עָתָה נִפְשֶׁךָ מִנּוּ נִפְרָדָהּ.
וְתִתְנַשֵּׂא וְתַעַל לְשָׁמַיִם.
אוֹרָה שְׁמָה יוֹפִיעַ שְׁבַעֲתִים.
תִּתְעַדֵּן שֵׁם בְּאֲשֶׁר רַק טוֹב חֲמָדָהּ.

תִּתְעַדֵּן שֵׁם הַנֶּפֶשׁ הַזֹּכֶה.
גַּם זְכָרָה לֹא יִסּוּף לְעַד מִמֶּנּוּ.
וְתִהְיֶה זֹאת בְּצָרָה נִחְמַתְנוּ
כִּי זָכַר הַצְּדִיקָה רַק לְבִרְכָהּ.

א לולי

הוֹמָה לְבִי רַעֲיוֹנֹתַי נִבְהַלּוּ
עַת כִּי מְלִי אַחֲבִירָה. עַת עָלֶיךָ
אִשָּׁא אֶת-קִינָתִי, אֲזַכִּיר טוֹבְךָ
נַעַם לְבָבְךָ אוֹי מִנּוּ נִאֲצִלוּ.

אוֹי לָנוּ עַל הַשְּׁבֵרָה אֵיךְ נִפְלָתָהּ
בְּדַמִּי יְמִיךָ וְתוֹרַד אֶל-קִבְרֶךָ
אֵת אֶהוּב, אֵת נִכְבָּד, לִפְנֵי כָל-נִכְבָּר
הִן חִלַּפְתָּ פֶתְאוֹם, כָּל-לֵב הַבְּהִלָּתָהּ.

בַּת פְּאֵרוּכָה, אִישׁ זֶךְ מִמֶּךָ נִפְלָהּ
חֶכֶם, נְבוֹן, יָקָר, אוֹצֵר חֲמָדָהּ.
מְלֵא תוֹרַת הָאֵל מִגְּדִיל הַזֹּרָהּ.
עָלִיו לְבָשִׁי קִדְרוֹת, רֵאשֶׁךָ יִשְׁפֹּל.

יִשְׂרָאֵל עִם אֵל, יִשְׂרָאֵל עִם אֲנָשֵׁי חֵלָהּ.
כָּל-רִדְנָע, כָּל-עֹנָה הַתְּאוּרָה עֵן
לְעִשׂוֹת הַטּוֹב, לְהִיּוֹת לְדָל מְעוֹ.
לְדַרְיֶךָ בְּנִתִּיב הַטּוֹב זָקֵן גַּם יֶלֶד.

לֹא בְּגִדוֹלוֹת הַלֶּךְ, כָּל-תְּפִאֲרָתּוֹ
שֵׁם לְהִיּוֹת אֶל-צֵאֲנוּ רַעַה נֶאֱמָן
לְגִדְדוֹר כָּל-פְּרִיץ תוֹךְ עִם לֹא אֶלְמָן
לְתַמוּךְ בְּרִצּוֹן הָאֵל וּבִתּוֹרָתּוֹ.

חֶכֶם וְנְבוֹן לִבְבִי, מִחֲזִיק כָּל-בְּרִיקָהּ
הַרְבֵּה לְמַדָּה, לְמַדָּה גַּם בְּדַבְּרוֹ
הַפִּיץ תוֹרַת הָאֵל עִם מוֹסְרוֹ.
אֶהְבֵּת אַחִים רַעִים, אֶהְבֵּת הַצְּדִיקָהּ.

Padova 1869, Tip. Crescini.