

MIC. # 9569

**ASHKENAZIC (OR NORTHERN
FRANCE) AND PROVENCALI
COMMENTARIES ON THE
TALMUD.**

These images are from the collection of the Library of the Jewish Theological Seminary (JTS). JTS holds the copyrights to these images. The images may be downloaded or printed by individuals for personal use only, but may not be quoted or reproduced in any publication without the prior permission of JTS.

**EASTERN EUROPE: 1877
ASHKENAZIC SCRIPT**

הועתק והוכנס לאינטרנט
www.hebrewbooks.org
ע"י חיים תש"ע

MIC 9569

254a



9

01557

ה'תש"ד אצל י"ב 12-1-1116

ס' ברכות סופרים... עם הגהות וקראו בברי סופרים
מאד יקרא נא נשע נשע'לג' לאוניאווניל. סכר סגולה. סכר לקיים.
מאד על הדפסר התשובה מאד ה"ל. יונכסן ת"לג'.

ויהי זלעך תרכו כאלו המל הגדול הממזר נ"ל אהבנים
אר ספרו הנפלא. והוציא אאו"ל הכרך הראשון על סכר זכר
וסדר גרועים. חרבו אקראתו כל גדולי הדור. וקרמו פניו
זלעמה. וזראלם הגאון רש"לג' מוהר"ש הוא יונכסןאנתן ז"ל
האונ"ל לכוז. אלו כתב עליו "כי אמתה שלח אלקים יי"י. שיעו
כיונים על אפיץ הש"ל אלו כזר נודע ונפרכסס משה תלכו
וגרועתו זקואותו זלע" וכח זכרוננו חזק מאד יי"י. וזכרתי
עליו כרוק יוצר המאורו כי הוא יהיה לנו אסונים לעמוד על
עוילן כוונת הש"ל ע"ג הגורסאור החזקוה הנמצאור למ גמ
חזוף שמור התאנים והאמוראים ומאד שם אזי נגה כי תורה
אמר זכרו ונגד ועל הנה נגה וכל הנא זכרו יתנה אל זקואותו
ויגועתו ומאורכה שיעו באור תורתו יי"י. גמ הוס"ל אהניא סכרי
הראשונים וכו' והשיר זהם העדוה נכונת סוגור וזריאור ע"י
זקואור והשוין השיר וכו' לא יאוסן כי יסוכר כי מאנה גדולה שלם וכו'
ועל כן אונים אילום אקרא חוסו נא על השאל והטורח הזה שלכו
וקחו אכס אר המאסון חוץ הזה ככס"ל מא וזכורו הודים לכך
סוכור וכו' ע"ל. - ומה מאד היה שם הגאון המנוח ז"ל (אלעך
ש"ל) אר העדוהו עב כרך הש"ל. כי מה"ל חוץ לעולם) אמ היה הואה
אר הכרך השני ונצא אחר כלו נהדרו אלו נגה נלם סדר מועד.
כי ה"ל לא די לו אהרן הממזר נ"ל אהניא לנו כל גרועי סופרים
הנוסחאור ע"י יונכסן שלמה ז"ל. הנה לא ייס"ל ולא ייעד אהניא
לנו הנסחאור יי"י לונם על עזר יפ"ל וכמה רגלו ועזר
אחרו ימ הלחור עדי נא מל סוד היהודים שיעי זאני חנים גמ היה
כפ"טאסגורג וזקספרד אהמ"ל יי"י הגרועים. ואס"ל אלו סהר
זקוק הגהותו הקראור זלם ברי סופרים נוסחאור לונת סדקוסים
הראשונים מנכר שלעמ וסוף זקוק ומאורו כי ש"ל זקוק. כי כרו
ז"ל אוקספרד. ז"ל דהניא סוכסאוס. ז"ל פארא. וזכר הנוסחאור השנה
הניא גמ ברי הראשונים ז"ל ולא לזר מה שנלמ שהם זקוקים. ז"ל כי
גמ סופרים הנה כי הניא לנו זכרה והסמך הנה שהם.
הלא היה: פיר"ל כי לזר עורוהן פסחים סוכה זלע"ה מה אגה חגיגה.
פ"ל דהניא חוקים אים ווסא ומחזיק פ"ל וים הכפונים תענה ומוד ז"ל
לדוע גרוע מאור הגולה. ה"ל סדר מועד עם תוספור היללם (אלעך אס"ל)
זקוק ברי סופרים והל"ג כ"ל זקואור). אולר הכרוד או סוכרם ז"ל.
הנה המאור חגיגה. האגודה ז"ל. פס"ל ל"ש"ל דטראע הען אמ"ל ווסא.
חידושי ראשונים ז"ל על ה"ל זלע"ה ז"ל סוכה תענה כסח ראשון וים הכפונים.

(!) כי זה היה גמ אהניא שיעו ועל שער הספר נמצא: "חידושים פס"ל חגיגה ז"ל
ואו נדעתי מתנהו מנ"ל מי נצא החיבור הז"ל אמנם אמרה על הגאון כתב
מאן זהו זכר אשכנז מאור: "כבודוה או להפסד זה (!) חזר הכרך
המאור" (!) ועל זה סמך הנה רנ"ר נ"ל איתם איתו אהמאורו זס"ל כרך הליו

These images are from the collection of the Library of the Jewish Theological Seminary (JTS). JTS holds the copyrights to these images. The images may be downloaded or printed by individuals for personal use only, but may not be quoted or reproduced in any publication without the prior permission of JTS.

ע' המגיד 1811 ע' 10
א"ע צופנה ל...
מזמור...
מפ'...

העתקה מצ"י ר"ג סופר מרדחוק

1-9a) פ"א' מחכמי פרוזיכניק על הרי"ף ר"ה
11-9a encl) פ"א' סוכה לקדמון אאכנסי חו' ארפתי בן וורו אל רגא *

צ"י ר"ג סופר נאמח עוד פ"א' ליוטמן על הרי"ף על צ"א מ"ה תענית ופסח דחאן
ופ"א' חלמידי ליונה על הרי"ף יומאן

ע' דאמה צהמג"ד 1877 ע' 161 הערה ח

* מצ"י ל'גרדאוק בן היתום וא' הלעזים הו"ח חינגליחכ ע"ט נו"ה
א הו"ח פ"א' מחכמי חינגליח אאחז הו"ח מר"ג (מצ"י) מו"ה יצחק רבין יעקב וכו'
כמו אמוזא אר"ג ל"ה ק"צ



Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a personal note. The text is dense and fills most of the page.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous block. It appears to be a continuation of the same letter or note.

Handwritten text in a cursive script, located in the upper right section of the page. It includes some lines that are partially cut off at the top.

Handwritten text in a cursive script, located in the middle right section of the page. It continues the narrative or message from the other sections.

Handwritten text in a cursive script, located in the lower middle right section of the page. It appears to be a concluding part of the text.

Handwritten text in a cursive script, located in the lower right section of the page. It includes some lines that are partially cut off at the bottom.

Handwritten text in a cursive script, located in the bottom right section of the page. It appears to be a final part of the letter or note.

על כל אדם שיש לו חלק בזה העולם

הוא חייב לנהל אותו כראוי

על כל אדם שיש לו חלק בזה העולם
הוא חייב לנהל אותו כראוי

על כל אדם שיש לו חלק בזה העולם
הוא חייב לנהל אותו כראוי

על כל אדם שיש לו חלק בזה העולם
הוא חייב לנהל אותו כראוי

על כל אדם שיש לו חלק בזה העולם
הוא חייב לנהל אותו כראוי

על כל אדם שיש לו חלק בזה העולם
הוא חייב לנהל אותו כראוי

על כל אדם שיש לו חלק בזה העולם
הוא חייב לנהל אותו כראוי

על כל אדם שיש לו חלק בזה העולם
הוא חייב לנהל אותו כראוי

על כל אדם שיש לו חלק בזה העולם
הוא חייב לנהל אותו כראוי

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is densely packed and covers the majority of the page. It appears to be written in a historical form of a European language, possibly Hebrew or a related Semitic language, given the context of the document's appearance. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge. The text is arranged in approximately 25 horizontal lines, with some lines being significantly longer than others. There are some markings that look like initials or section markers. The overall appearance is that of an old, possibly leather-bound, manuscript page.

אם יבין שיש להקדים... (The text is a dense, handwritten manuscript in Hebrew, written in a cursive style. It appears to be a philosophical or religious treatise, possibly related to the study of the Torah or the nature of God. The text is written in black ink on aged paper and is heavily scribbled over with dark ink, making it difficult to read. The handwriting is very close together, and there are many corrections and additions throughout. The text is organized into several paragraphs, with some lines starting with large, decorative initial letters. The overall appearance is that of a working draft or a manuscript that has been heavily revised and annotated.)

First main paragraph of handwritten text, starting with a large initial letter.

Second main paragraph of handwritten text, continuing the narrative.

Third main paragraph of handwritten text, showing a change in the subject matter.

Fourth main paragraph of handwritten text, further developing the text.

Fifth main paragraph of handwritten text, concluding the main body of the page.

Small handwritten note on the left margin.

Small handwritten note on the left margin.

Small handwritten note on the left margin.

Small handwritten note on the left margin.

Small handwritten note on the left margin.

Small handwritten note on the left margin.

Small handwritten note on the left margin.

Small handwritten note on the left margin.

Small handwritten note on the left margin.

Small handwritten note on the left margin.

Small handwritten note on the left margin.

Small handwritten note on the left margin.

Small handwritten note on the left margin.

Small handwritten note on the left margin.

Handwritten title at the top center of the page.

Main body of handwritten text, consisting of approximately 25 lines of dense script.

Vertical marginal notes on the right side, top section.

Vertical marginal note on the right side, middle section.

Vertical marginal notes on the right side, lower middle section.

Vertical marginal note on the right side, bottom section.



