

MIC. # 9537

IBN EZRA, ABRAHAM BEN MEIR

אבן עזרא, אברהם בן מאיר,

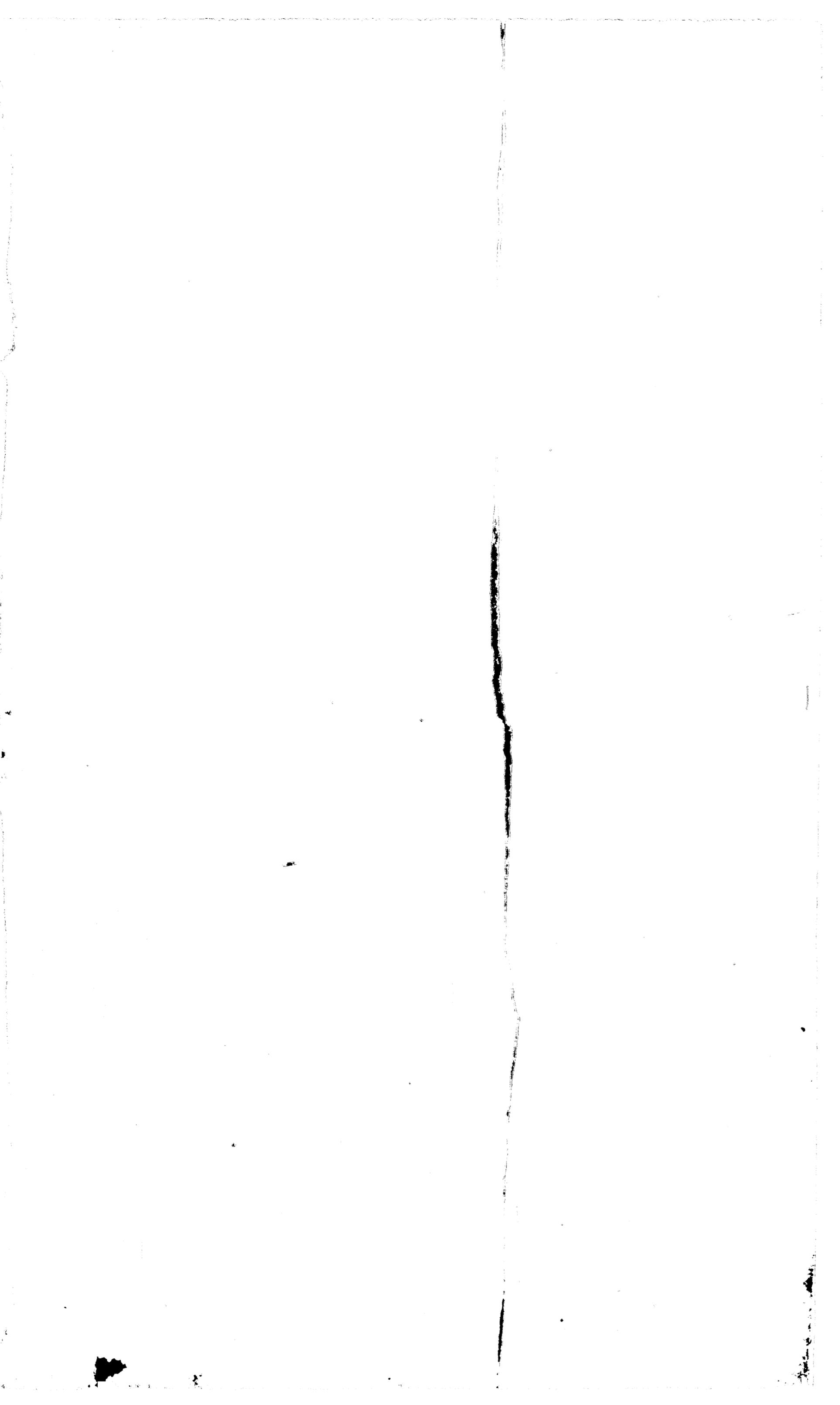
SEFER HA-MOLDOT.

ספר המלדות.

SEPHARDIC SCRIPT

These images are from the collection of the Library of the Jewish Theological Seminary (JTS). JTS holds the copyrights to these images. The images may be downloaded or printed by individuals for personal use only, but may not be quoted or reproduced in any publication without the prior permission of JTS.

הועתק והוכנס לאינטרנט
www.hebrewbooks.org
ע"י חיים תש"ע



Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on a light-colored paper, showing signs of age and wear. The script is dense and fills most of the page, with some large, dark ink blotches or stains obscuring parts of the text. The overall appearance is that of an old, possibly damaged, document.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is heavily obscured by large black redaction marks, particularly in the upper and right portions of the page. The visible text is arranged in approximately 12 horizontal lines. The script is dense and difficult to decipher due to the redactions and the style of the handwriting. The document appears to be a page from a larger work, possibly a legal or administrative record, given the formal nature of the script and the presence of redactions.

אשר לא ידעו כי יבא
אשר לא ידעו כי יבא
אשר לא ידעו כי יבא

אשר לא ידעו כי יבא
אשר לא ידעו כי יבא
אשר לא ידעו כי יבא

אשר לא ידעו כי יבא
אשר לא ידעו כי יבא
אשר לא ידעו כי יבא

אשר לא ידעו כי יבא
אשר לא ידעו כי יבא
אשר לא ידעו כי יבא

אשר לא ידעו כי יבא
אשר לא ידעו כי יבא
אשר לא ידעו כי יבא

אשר לא ידעו כי יבא
אשר לא ידעו כי יבא
אשר לא ידעו כי יבא

אשר לא ידעו כי יבא
אשר לא ידעו כי יבא
אשר לא ידעו כי יבא

אשר לא ידעו כי יבא
אשר לא ידעו כי יבא
אשר לא ידעו כי יבא

אשר לא ידעו כי יבא
אשר לא ידעו כי יבא
אשר לא ידעו כי יבא

אשר לא ידעו כי יבא
אשר לא ידעו כי יבא
אשר לא ידעו כי יבא

ביום שבת ויום ראשון ויום חמשה עשר
ועוד ימים רבים ואלה ימים טובים

אלו ימים טובים ואלה ימים טובים
אלו ימים טובים ואלה ימים טובים

אלו ימים טובים ואלה ימים טובים
אלו ימים טובים ואלה ימים טובים

אלו ימים טובים ואלה ימים טובים
אלו ימים טובים ואלה ימים טובים

אלו ימים טובים ואלה ימים טובים
אלו ימים טובים ואלה ימים טובים

אלו ימים טובים ואלה ימים טובים
אלו ימים טובים ואלה ימים טובים

אלו ימים טובים ואלה ימים טובים
אלו ימים טובים ואלה ימים טובים

والله اعلم

بالحق

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is densely packed and covers most of the page, with some lines appearing to be part of a list or a series of entries. The script is difficult to decipher due to its cursive nature and the presence of some ink blots or damage to the original document.

Large, stylized handwritten characters or a signature, possibly indicating the author or a specific section of the document. The characters are bold and somewhat abstract in form.

Small handwritten characters or a mark, possibly a date or a reference number, located in the left margin.

Small handwritten characters or a mark, possibly a date or a reference number, located in the bottom right corner.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on a light-colored background. The script is dense and fills most of the page, with some large, stylized initials or decorative elements interspersed. The text appears to be in a historical or religious context, possibly a letter or a record. The handwriting is somewhat irregular, suggesting it was written by hand. There are some large, dark, irregular shapes on the page, which could be ink blots or damage to the original document. The overall appearance is that of an old, handwritten manuscript.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is densely packed and spans the entire page, with some lines appearing to be part of a list or a series of entries. The script is dark and somewhat faded, making it difficult to read accurately. The text is written in a style characteristic of early modern European manuscripts.



וזה מעשה של גבר מעריצי
או רב האחים ואם מעשה על רב של שני או האב ואם מעשה על גבר ז'
ורעבנים ואם מוכרוב חמה על רב חמה ובינה ואם למ ערעב דת'
מכובד ועד כבוד על גבר ז' אגבזר כאן לעול השתלשל
מקומנו ומקום צענו
כל שאנה אלה קטוב וטמי
רזין" ואם אנה אונע ש' כי הנון ששהכל על השלש ורעב'
עמל בעל השעה כי יש לו סוד ג' בשלות ובה הורה דור ופוס ג' משלה
ונבה שיה פועים לתיס ושרג עמיה רב הרבה וכעבור שלם
אנעב צב שלה הלשנה הולכה להיות חבור זה הספר על לך שנים עשר

הציתת האש

הכרטיס
ש' צו
אומרים
בעולם הקרוב המעלה קמנה הוי העיקר ונאמר השאה נה רזין ונ'
לעולם המעלה הקמה הוא לשל והשכיש לשאר בעבור וקמה
מה שאומעין אס השואל על עשו קח כח וקמה בעבור חמד
לעמיון אס ורוב פגע ומה היה ל קח יקה ציה הש' השקום מתח ונעשה
רזין" וטעם אס ישאל על אס השתלשלה ציה הדבעה ונע'
זה לך יעשאל על אס מעל אומעין או אוקר או שונן ואם
אס על אחר שאין ספק לבעל מעול אלו אז ישתלשל המעלה הקמה ואם
ישתלשל זה מלשה השתלשלה ציה השכיש ואל בעשו והשתלשול
ובמעלה הקמה ומעלה שאמר אפיש ציה השכיש נא' ובה אס ישאל
שבעל שאינו שעי השתלשל מקום השמש ואל המעלה הקמה ואם הוא עמע
השתלשל אלהות השכיש אמע כעשה אס ישאל שואל מי
השתלשל אלהות החיים כאשר אהיה
שנה נא' ואם באיה כי השליט על מעלה החיים הוא בעקום טוב
שורה שבעל על שורה הגדולה לש רזין ציה השאלה חס היה השול יקח
ובה אס יחיה כמי שורה השליט הקמה הוא רב גדול סומך על השורה
כדי שקחיה נא' שפי העול והנה חמד כי לבעל נא' כשלוש ונע'
המעלה שבתה לך להנה כיוס וכלל מעלה ציה השול השול
כעב עמל השלש ואם שאל שואל אחר שאין לו שך
לן אס היה אומר הקרה אלהות השמש יחיה וזה עקום שיהיה יונק שהוא
האסי יו

והוא יורה על לבנו קדמון קדמון קדמון
כי עקר השלה בעבור פחד שיש לשואל בעבור רבנים המעונים ואם צדק הוא
האלה יורה על שאתפנה כי תולדה יורה על מעון ועל יוק ואם מעלה
יורה על געריבורתו מעלמות כן תולדה ואם השמש יורה על רבנים על
המשון ואם מקה על לב הששים ואם סבב חקוקה יורה על לב
לרבנים שאין להם עיקר דק לרמות בהם הנקח ואם הלשון על לב שפן
אין אשר וצריך הזה לעשה צאה רבנים צבור
למקום השמש בוס ואל מקום הלשון
זה הולמות את עצם איזה יקרה קורם השאלה ואל המעלה
עמקאל העל קיבוב בוס וכללה הוא העמש כהן כאלמשו בעד נמש
ואם האלף עלמלה הוקומות וממשו רבין על לב זה יש לק
שאל מענת כוכב צמל האמה דתקלה על לב זה צורה יש
והקרה הורה צימ ליו ואם יציא לשניה עבוד ולעבר זה יורה
על לב זה שם תולדה והנה לק ימשון שלה שואל שאלה והיה הקשר
האלף כלה ושמהו שם והלה הוא בעלת צורה העשירי ובעלת צורה השלישי
עשר שורה על האוקציס וכעבור ט תולדה בעקס עליה ולעשות קמס
ואינו בעקס אהנה עכ נגין ט השלה היא בעבור שלשון וס יש לק לשרש
לבעלת הצות ט הורה השלטי שורה על האחים והקחונים וס יורה
על החטות והדוסם הקחונים וקנה אל ששית הורה השלטי הוא כללה
על צורה האם אז רבין ט השלה הוא בעבור א הקחונים והשלהם צב
האלם ורבים אמרו שששית צורה שילם שם האן כמשו וזו השלה נמש
כאשית חסנה והנה אהקן צמון היה היעשה הקמחתי מעל ש
כמשל שור והנה רבין קרשית צמון בעשון והנה לאור ט ישאל ששית
אין או בעלות עמל חס חס בעשית נכחונים הנה ישאל על מעון
צבור משאל לאל ולכל המקום האנה סתם עתידה מעל צבור
ששית או יבואו חזק צמון ציהה ועשית
מה יהיה אחריתו צבור פחד שיש לו ואם היה ששית

בעל השלש עשרה שנה וכו' ואם בעל צומע יתן הנה ל...
הוא ואלו בקו לזו וקצו לזו ואם בעל פרה העשירי וכן הנה לבעל...
מזה השנה יתן הנה המלך וקצו ויחסימו או יבחינו לבינה עליו ועליו הדרך
הגון במהר הברכה כי אם היה בעל פרה הרשיע שיורה על ברטם במחלה קטנה
ואין שני אחרונה ירמז על האוכל על הנה מלך מלך מעלנו לבר שיצחק
בעל פרה לכהן ואם בעל צומע יהיה בפרה הנה יהיה הלכה ככה וכה אם
בעל פרה השני יתן הנה לבעל צומע יבא למען כל מיני עשה והם הגבר אם
יהיה הדני בהם ובעל אם בעל פרה יהיה סוף לבעל צומע ויחסימו וכו'
ובהם בהם ואם שאל שאל על פרה או פלגים אחר מה יורו עליו וכו'
השאלה והנה

בעל יואם א' המוצים סימן טוב ל' ואם בעל צומע יהיה שרק באחר הנה וכו'
סימן ספר כי בעהרה יומר מעבדו ושמעו ימנה ואם בעל פרה יהיה שני
באחר היה זה ואין משיק מביט יורה על פלג או ככה אם היה פרה
זמרה ידבר א' בעל עשר או למה יורה ואינו שרק ופירק הערה וכו'
כמה היה כוון פרו לבוב שהוא באחר הירב וזה פי עשר והם הדני אם
יהיה כובב בא' הברכה הנומלם ואם היה בעל פרה העשירי ככה הרשיע
ככה השלש יומר מעבדו וכו' וכה אם נהן הנה לבוב וכו' בעל פרה השני
ככה השלש ואם היה המעלה צומע מן המעלה וכו' הברכה ככה סוף
מחן ומוק כדום וכה העשירי ואחרי ל' חסון חשוב פ' המש' הקהל
כמה מעלה מעל למרמן

כמה קטנה יהיה העשירי בעבור מערכת האכל בעל פרה מעל מעל עים והוא
הנה הנה בעמם הנה הנה והנה הסתכל הנה הנה הנה הנה הנה אם
היא בעמם או בעמם עם עק שהוקץ בעל פרה שיהיה או בעמם טוב עמנו
או עם טוב שיהיה בעמם כי נהיה ל' בעולה נה' ל' נהיה פ' הנה
כמה בקשה הנה הנה הנה הנה ואם אין הנה הנה הנה הנה
ולא בעמם הנה הנה הנה הנה והוא מעל מעל עים והוא מעל מעל עים מעמ
טוב שמוק בעל פרה הנה בעמם הנה הנה הנה הנה טוב אל הנה
שיהיה בעל פרה ל' ל' ל' ל' ל' ל' ל' ל' ל' ואם הנה הנה הנה
ממעמם אין סוף כי ל' ל' ל' ל' ל' ל' ל' ל' ל' והנה חס מעמנו פ'
הנה שמוק בעל פרה הנה הנה הנה הנה והוא פ' הנה טוב או הנה פ'
מעמ טוב הנה הנה הנה הנה והוא מעל מעל עים והנה הנה הנה הנה

כמה יואם הנה הנה הנה הנה
אם שאל שאל א' וכו'
השאלה והנה

